

১। হিতবাদী—এই পুস্তকখানি বাঙ্গালার ধর্ম ও সামাজিক ইতিহাসের একটি অধ্যায়। রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস সি, আই, ই, এই গ্রন্থের ভূমিকাতে লিখিয়াছেন, “বাঙ্গালী অর্দ্ধ এশিয়ার শিক্ষাগুরু, বঙ্গদেশকে অর্দ্ধ এশিয়াবাসী স্বর্গ বিবেচনায় এখনও পূজা করিয়া থাকেন।” যে বাঙ্গালা এবং বাঙ্গালীর এখনও এরূপ গৌরব আছে, সেই বাঙ্গালা এবং বাঙ্গালীর ইতিহাস নাই ইহা কি কখনও সম্ভবপর? বাঙ্গালার ইতিহাস আছে, কিন্তু সেই অপ্রকাশিত ইতিহাসের উপাদান এখনও কীটদষ্ট তালপত্রের পুঁথির মধ্যেই রহিয়াছে। বৈদেশিক ঐতিহাসিকগণ সেই সকল পুঁথির কোন সম্মান পান নাই বলিয়াই মনে করেন যে বাঙ্গালার এবং বাঙ্গালীর ইতিহাস নাই।

ইদানীং যে সকল উচ্চশিক্ষিত কষ্টসহিষ্ণু, জন্মভূমির মুখোজ্জল-কারী সন্তানের চেষ্টায় সেই সকল জীর্ণ কীটদষ্ট পুঁথি হইতে বাঙ্গালার বিগত কয়েক শতাব্দীর প্রকৃত ইতিহাস লোকচক্ষুর গোচরীভূত হইতেছে, হরিদাস বাবু তাঁহাদের অগ্রতন। হরিদাস বাবু “গম্ভীরা” নামক উৎসবের যে ইতিহাস সঙ্কলন করিয়াছেন, তাহাই পুস্তকাকারে প্রকাশ করিয়া তিনি বাঙ্গালার ইতিহাসের অজ্ঞাতপূর্ব্ব একটা অধ্যায় সকলকে দেখাইয়াছেন।

এই গ্রন্থ পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, বৌদ্ধমত এখনও বঙ্গদেশে হইতে বিলুপ্ত হয় নাই। বাঙ্গালার নিম্নসমাজের মধ্যে বৌদ্ধ-মত হিন্দুধর্মের আবরণে আত্মগোপন করিয়া এখনও ফল্গুনদীর মত

লোকচক্ষুর অন্তরালে প্রবাহিত হইতেছে। পশ্চিম এবং দক্ষিণ বঙ্গে চৈত্র মাসের সংক্রান্তির সময়ে যে শিবের “গাজন” হইয়া থাকে, তাহাই মালদহ অঞ্চলে “গস্তীরা” নামে পরিচিত। এই গাজন বা গস্তীরায় যে সকল ব্যাপার অনুষ্ঠিত হয়, তাহাতে বৌদ্ধমতের অস্তিত্ব সর্বিশেষ প্রকট। এককালে গণেশ, শিব, দুর্গা প্রভৃতি পৌরাণিক দেবতার ত্রায় বুদ্ধদেবও বঙ্গদেশে পূজিত হইতেন। পূজক “শূত্ৰময় নিরঞ্জন” বলিয়া আদিবুদ্ধের ধ্যান করিতেন, এখনও গস্তীরাতে ধর্মপূজায় ঐ ধ্যান প্রচলিত আছে। ধর্মমঙ্গলের ধর্ম্যই যে বুদ্ধদেবের নামান্তর, তাহা মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রভৃতি প্রবৃত্ততত্ত্ববিদগণ বহুপূর্বে সপ্রমাণ করিয়াছেন। হরিদাস বাবুর এই পুস্তক সেই মতেরই সমর্থন করিতেছে।

আমরা এই পুস্তক সর্বিশেষ যত্ন সহকারে আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিয়াছি এবং শিক্ষিত বাঙ্গালী স্বাধীনভাবে স্বদেশের ইতিহাস-সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন দেখিয়া শ্রদ্ধা বোধ করিয়াছি। প্রেমের কবিতা এবং গোয়েন্দা-কাহিনীর পাঠকগণের নিকটে এই গ্রন্থের আদর হইবে না বটে, কিন্তু বঙ্গসাহিত্যে এই গ্রন্থ চিরস্থায়ী হইয়া গ্রন্থকারকে অনরত্ব প্রদান করিবে।

২। বসুমতী—শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত মহাশয় বহুদিন ধরিয়া লোকচক্ষুর অন্তরালে থাকিয়া, অনেক ক্ষতি স্বীকার করিয়া ঐতিহাসিক গবেষণায় আত্মনিয়োগ করিয়াছেন। তিনি বহুদিন পরিশ্রম ও অনুসন্ধান করিয়া যে তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাতে বাঙ্গালার ইতিহাসের রত্নোদ্ধার হইয়াছে। হরিদাস বাবুর গস্তীরা তাঁহার আসাধারণ গবেষণার ও অনুসন্ধানের ফল।

অতি প্রাচীনকালে শৈব ও তান্ত্রিক ধর্মের প্রভাব যে সমগ্র এশিয়াখণ্ড ও হৃদয় যুরোপ পর্য্যন্ত প্রসৃত হইয়াছিল,—হরিদাসবাবু

তাঁহার গ্রন্থে তাহা সপ্রমাণ করিয়াছেন। তাঁহার পূর্বেও কোন কোন মহাত্মা সে কথা বলিয়া গিয়াছেন। ভারতে শৈবধর্মের বিকাশ-সম্বন্ধে তিনি যে সকল তথ্য তাঁহার গ্রন্থমাধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন, তাহাতে অনেক নূতন কথা আছে। তান্ত্রিক ধর্মই যে বৌদ্ধধর্মের উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, তাহা তিনি স্পষ্ট করিয়া না বলিলেও তাঁহার গ্রন্থ পাঠ করিলে তাহা বুঝা যায়। কিন্তু তিনি এই কথাটি যেন ভরসা করিয়া পুরামাত্রায় বলেন নাই। তান্ত্রিক ধর্ম যে নিতান্ত আধুনিক নহে, ইহা তাঁহার গ্রন্থপাঠেই পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন।

গ্রন্থখানি বিশেষ প্রশংসার যোগ্য। এরূপ অনুসন্ধানমূলক গ্রন্থের যদি আদর না হয়, তাহা হইলে বাঙ্গালীর ছুঁভাগ্য বলিতে হইবে। গ্রন্থের ভাষা, ছাপা ও কাগজ অতি সুন্দর। সংগৃহীত তথ্যগুলি যেন রত্নরাজীর আয় গ্রন্থপৃষ্ঠে জল-জল করিতেছে। তাঁহার আয় একনিষ্ঠ অনুসন্ধিৎসু যদি আগাদের দেশে অধিক জন্মিত, তাহা হইলে ভারতের ইতিহাস আজও পর্য্যন্ত তিমিরাবগুপ্তিত থাকিত না। আশা করি, সমস্ত বঙ্গে পালিত মহাশয়ের এই গ্রন্থের যথেষ্ট প্রচার হইবে।

৩। নায়ক—গম্ভীরা জিনিষটা কি? যদি খাঁটি বাঙ্গালী হইতে, যদি বাঙ্গালার সকল প্রদেশের উৎসব-আনন্দের খবর রাখিতে, তাহা হইলে গম্ভীরার ব্যাপারটা বুঝিতে—বুঝিতে “ভাদোর নাচ” কি। বুঝিতে—এমন দিন বাঙ্গালায় ছিল, যখন বাঙ্গালার নর-নারী প্রকাশে নৃত্যগীত-উৎসবে যোগ দিতেন। এই চৈত্র মাস পড়িয়াছে, মাধবের মধুরতা গগনে পবনে পরিস্ফুট, গম্ভীরার দিন আসিয়াছে। যখন বাঙ্গালায় সুখ ছিল, উল্লাস ছিল, তখন এই গম্ভীরার মতন আনন্দ-উৎসবে বাঙ্গালা দেশ মধুমাধবে প্রমত্ত হইত। এই গম্ভীরা কি, ও কেমন, তাহার পরিচয় যদি জানিতে চাও, তাহা হইলে শ্রীমান হরিদাস পালিতের এই বহিখানি পড়িয়া দেখ। বাঙ্গালার গ্রাম্য ও সামাজিক উৎসব-আনন্দ

প্রভৃতির পরিচয় না জানিলে বাঙ্গালীকে চিনিবে না। তোমরা মিল্টন-টেনিসন পড়, তোমরা ইংরেজজাতির ইতিহাস কর্ণহু কর, তোমরা সাহেব মাজ,—তোমরা ত দেশের ও দেশের কোন খবর রাখ না, তোমরা ত স্বজাতি ও স্বসমাজের কোন পরিচয় জান না। কখনও মালদহে যাইয়া গম্ভীরা উৎসব দেখিয়াছ কি? কখনও শিবের গাজন দেখিয়াছ কি? কখনও শীতলার পূজা, মনসার ঝাঁপান ও কাঁছনী দেখিয়াছ—শুনিয়াছ কি? থিয়েটার—সার্কাস দেখিয়াছ, বড়দিন ছোটদিন করিয়াছ, পরন্তু ঘণ্টাকর্ণ পূজা কর নাই, পৌষপার্বণে মাত নাই, খাটি বাঙ্গালী মাজিবার যোগাড় কর নাই। তাই বলিতেছি যদি ভ্রমের স্বাদ ঘোলে মিটাইতে চাও, তবে হরিদাসের এই পুস্তকখানি পাঠ করিও। লেখা ভাল, ছাপা ও বাঁধাই ভাল। পুস্তকে দেশের পুরাতন খবরও অনেক আছে। আমরা হরিদাসের কেতাব পড়িয়া সুখ বোধ করিয়াছি—শ্রাবানিত হইয়াছি—বাঙ্গালী বলিয়া মনে একটু আনন্দের উদয় হইয়াছে। ইংরেজীশিক্ষিত বাবুসমাজকে বাঙ্গালীর ভাবে মুগ্ধ করিতে হইলে, খাটি বাঙ্গালী করিয়া গড়িয়া তুলিতে হইলে, এই ভাবের পুস্তক সকলের পঠন পাঠন বাড়াইয়া দিতে হইবে। হরিদাসের “আজের গম্ভীরা” মাথায় করিয়া ঘরে ঘরে ঘুরিয়া বেড়াইতে হইবে, বাবু-বিবিদের জোর করিয়া পড়াইতে হইবে, বাঙ্গালীর ভাবে ভাবুক করিতে হইবে। তাই আজ গম্ভীরার সম্ভার মাথায় করিয়া বাঙ্গালার সারস্বত অঙ্গনে ভিখারীর বেশে দাঁড়াইলাম।

একটা কথা এইখানে বলিব। যখন বাঙ্গালার বৌদ্ধধর্মের প্রাবল্য ছিল, তখন তিব্বতের অনেক বৌদ্ধ পুরোহিত বাঙ্গালার আসিয়া গুরুগিরি করিত! হুম্ পা, হাড়ি পা প্রভৃতি গুরুদের নাম যে, পুরাতন বাঙ্গালার তুলোতে পাই, সে সকল নামই তিব্বতীয় লামা বা পুরোহিত-দিগের। বৌদ্ধ কালচক্রখানীদিগের মধ্যে “হড়” উৎসব ছিল, সেই

উৎসবের পুরোহিতকে হাড়ি বলিত। গোবিন্দ দেবের গুরু হাড়ি পাতিব্রতীয় ধর্মযাজক ছিলেন। গুরু দুঘ বা দুম্ পাতিব্রতের মানুষ ছিলেন। এ কথাটা মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ইতিহাসের সাহায্যে নির্ধারণ করিয়াছেন। যদি কখনও বাঙ্গালার জাতি সকলের ইতিহাস ঠিকমত বাহির হয়, তাহা হইলে হাড়ি, ডোম, চণ্ডাল, পোদ শব্দাদির প্রকৃত তাৎপর্য জানা যাইবে; ইহারা যে কেন জল-চল হয় নাই তাহাও বুঝা যাইবে। বাঙ্গালী জাতির নিম্নস্তরগুলিতে পরতে পরতে এখনও বৌদ্ধ ভাব ও আচার-পদ্ধতি প্রচ্ছন্ন ভাবে রহিয়াছে; বাঙ্গালার খাটি দেশাচার ও দেশজ উৎসব-পর্ব প্রভৃতিতে বৌদ্ধ মহাযানীদিগের প্রভাব এখনও প্রবল রহিয়াছে; বৌদ্ধের পদচিহ্ন এখনও বাঙ্গালায় পরিস্ফুট। বৌদ্ধ তান্ত্রিকগণ, গৌরক্ষনাথের নাথসম্প্রদায়, জৈনযোগী ও বতী সকল, শ্রীমৎ নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর সমঞ্জসীকৃত বৌদ্ধ ও বৈষ্ণব রীতি-পদ্ধতি এখনও বাঙ্গালায় সজীব ভাবে রহিয়াছে। হরিদাসের এই “আত্মের গম্ভীরা” পাঠ করিলে তাহা জানা যায়, নগেন্দ্রনাথের “আধুনিক বৌদ্ধধর্ম” পড়িলে তাহা বুঝা যায়। এইটুকু না বুঝিলে বাঙ্গালীর সমাজ-তত্ত্ব ভাল করিয়া বুঝা যাইবে না, বাঙ্গালী জাতিকে চিনিতে পারা যাইবে না, যাঁহারা বাঙ্গালার পতিত জাতি সকলের উদ্ধারে ব্রতী, তাঁহারা সে কার্যে সাফল্যলাভ করিতে কিছুতেই পারিবেন না। বাবুরা বিলাতী হিসাবে দেশোদ্ধার করিতে বিব্রত; কিন্তু বিলাতী সমাজ-বিত্তাস অপেক্ষা যে বাঙ্গালার সমাজ অধিকতর উন্নত এবং উদার ভাবের উপর বিভ্রান্ত, তাহা তাঁহারা জানেন না। ইহাই আমাদের দুঃখ ও ক্ষোভের বিষয়। হরিদাসের “আত্মের গম্ভীরা” পুস্তকখানি পাঠ করিলে বাবুদের নীরেট বোকমী অনেকটা কমিয়া যাইবে—দ্বিবাচক্ষু লাভ করিয়া বাঙ্গালীকে নবীন নয়নে দেখিতে পারিবে। এই বিশ্বাস আছে বলিয়াই, এত জোর করিয়া কথাটা বলিলাম।

৪। ‘প্রবাসী’তে সুপ্রসিদ্ধ লেখক শ্রীযুক্ত বিজয়-
চন্দ্র মজুমদার বি, এল্, মহাশয় লিখিয়াছেন—

প্রাচীন তত্ত্বের অনুসন্ধান এবং সেই অনুসন্ধানের ফলের ঐতিহাসিক
বিচার বড় কঠিন কার্য্য। একদিকে যেমন কোন সমাজের তত্ত্ব লইতে
হইলে সে সমাজের প্রতি সহানুভূতি না থাকিলে চলে না, এবং বাহাদের
কথা বলা যায়, তাহাদিগের প্রতি ভালবাসা না থাকিলে চলে না,
তেমনি আবার অত্মদিকে মনকে সম্পূর্ণরূপে নিরপেক্ষ করিতে হয়,
কোন প্রকার স্বদেশ-প্রেমের দ্বারা চালিত না হইয়া সত্যকে যথাযথ
প্রতিষ্ঠিত করিতে হয়, এবং কঠোর অধ্যবসায়ের সহিত সকল ঘটনা
সংগ্রহ করিতে হয়। যত গুণ থাকিলে এ কার্য্যে ব্রতী হইতে পারা
যায়, শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত মহাশয় সে সকল গুণেই ভূষিত। এই গ্রন্থ
হইতেই গ্রন্থকর্ত্তা সম্বন্ধে এই অভিমতটি ব্যক্ত করিবার সুবিধা
পাইয়াছি। তিনি যে প্রকার প্রাণের টানে, কোন প্রকার ফল-কামনা
না করিয়া, মালদহের প্রাচীনইতিহাস-সংগ্রহে নিযুক্ত হইয়াছেন,
এবং গম্ভীরার ইতিহাস রচনা করিয়া বঙ্গসাহিত্যের গৌরব বাড়াইয়াছেন,
তাহা উপক্রমণিকা হইতেই জানিতে পারা যায়।

আগের গম্ভীরা বা চড়ক-পূজার ইতিহাস যে সাহিত্যে কেন আদৃত
হইবে, এ কথা হয় ত এদেশের পাঠককে বুঝাইবার প্রয়োজন আছে।
গ্রন্থকার তাঁহার গ্রন্থের নামের নীচেই লিখিয়াছেন যে, বাঙ্গালার ধর্ম্ম ও
সামাজিক ইতিহাসের ইহা একটি অধ্যায়। এ দেশে যত প্রকার
ধর্ম্মমত প্রচলিত আছে, যত প্রকার সামাজিক অনুষ্ঠান প্রচলিত আছে,
সেগুলির উৎপত্তির ইতিহাস, সামাজিক প্রসারের ইতিহাস প্রভৃতি না
জানিতে পারিলে যে আমাদের ইতিহাসই রচিত হইতে পারে না,
তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারি নাই বলিয়াই আমাদের অনেক পরিশ্রম পণ্ড

হইতেছে। গম্ভীরার পূজা, ধর্মের গাজন, প্রচলিত চড়কপূজা যে সমাজের নিম্নশ্রেণীর লোকের মধ্যেই অধিক প্রবল, তাহা হয়ত অনেকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। কিন্তু যে জাতির বা জাতিসকলের মধ্যে প্রথমতঃ এই পূজা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, এবং বর্দ্ধিত হইয়াছিল, এই পূজার তত্ত্ব হইতেই তাহাদের কথঞ্চিৎ অনুসন্ধান পাওয়া যাইতে পারে। ওড়িশা এবং মধ্যপ্রদেশের বনে-জঙ্গলে এবং মাদ্রাজ-অঞ্চলের অনেক স্থানে এই পূজার যে সকল রূপান্তর দেখিতেছি, তাহা যে বাঙ্গালার পূজার সহিত একস্থত্রে বাঁধা, এ কথা পূর্বে মনে করিতে পারি নাই। হরিদাস বাবুর গ্রন্থে এই পূজা-প্রসঙ্গে এমন অনেক শব্দ পাইলাম, যাহা ছবছ মধ্যপ্রদেশের জঙ্গলে পূজার পদ্ধতি ও মন্ত্রে প্রচলিত রহিয়াছে। বাঙ্গালাভাষায় সেগুলির অর্থ হয় না। কিন্তু সে দেশের ভাষায় কতকটা অর্থ করিতে পারা যায়। এই জন্তই সহসা “গাজন” শব্দের সংস্কৃত ব্যুৎপত্তি গ্রহণ করিতে সাহস হয় না। এ গ্রন্থে প্রদত্ত “গামার কাটা” প্রভৃতি অনেক অনুষ্ঠানের বিবরণ হইতে মধ্যপ্রদেশের জঙ্গলের পূজাবিধির নূতন অর্থ পাইতেছি। বরেন্দ্র-ভূমির নিম্নশ্রেণীর লোকেরা “বাঙ্গাল” বলিয়া অভিহিত হয় জানিয়া বঙ্গের ইতিহাসের একটি সমস্তা পূরণের পক্ষে কিঞ্চিৎ সাহায্য পাইয়াছি। সে সকল কথা স্বতন্ত্রভাবে না লিখিলে চলিবে না। কাজেই আমি নিজে এই “আত্মের গম্ভীরা”র নিকট অত্যন্ত ঋণী রহিলাম।

অতি প্রাচীন কালে বেদ-গ্রন্থাদি হইতে আরম্ভ করিয়া ওড়িশায় প্রচলিত পূজাপদ্ধতির গ্রন্থ পর্য্যন্ত এমন কোন গ্রন্থ নাই, যাহা পালিত মহাশয় গম্ভীরার উৎপত্তির অনুসন্ধানে একবার বিচার করিয়া লয়েন নাই। এইরূপ অনুসন্ধান সকল দেশেই প্রশংসনীয়। যাহারা বাঙ্গালার ইতিহাস অনুসন্ধান করিতেছেন, আশা করি, তাহারা সকলেই এই গ্রন্থ পাঠ করিবেন।

৫। ভারতী—“বাঁচাদি দেশের শিবের গাজনোৎসব মালদহে ‘আত্মের গম্ভীরা’ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। ‘গম্ভীরা’ শব্দের অর্থ দেবগৃহ। পূর্বকালে চণ্ডীমণ্ডপের ত্রায় গৃহবিশেষকে “মালদহ-অঞ্চলে” গম্ভীরি বা গম্ভীরা বলিত। * * গম্ভীরা বলিলে আরাধনা বা ধর্মসংক্রান্ত কোন গৃহকেই বুঝায়। গৃহিলোক আপন বাসভবনস্থ গম্ভীরাগৃহে বুদ্ধপদ বা ধর্মপাত্ৰকা রক্ষা করিত। ক্রমে আত্মাদেবী (চণ্ডিকাদেবী) তথায় পূজা পাইলেন। চণ্ডিকাক্রমে পূজা পাইবার সময় আত্মাদেবীর ঘট গম্ভীরায় থাকিত। ক্রমে চণ্ডিকা শিবপত্নী হইলে ‘হরগৌরীকপে’ গম্ভীরা-মণ্ডপে স্থান পাইলেন। এই গম্ভীরাতেই ধর্মোৎসব হইত। সেই গম্ভীরাতেই শৈব প্রভাব কালে হরগৌরীর পূজা ও উৎসব হইতে আরম্ভ হয়।” গম্ভীরা-উৎসবের অপূর্ব ভাবে মুগ্ধ হইয়া গ্রন্থকার প্রায় বিংশ বৎসর ধরিয়া মালদহের নদী-জঙ্গল, দীঘিজুর্গে পরিভ্রমণ করিয়া নিরঙ্কর পল্লীসমাজের কাহিনী শুনিয়া গম্ভীরার ইতিহাস ও বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া আমরা তাঁহার অনুসন্ধিৎসা, অধ্যবসায় ও শ্রমশীলতার যে পরিচয় পাইয়াছি, তাহা অনগ্রসাধারণ। বাঙ্গালা-সাহিত্য তাঁহার নিকট চিরঞ্জী থাকিবে। বিষয়গুলির সন্নিবেশও সুশৃঙ্খল। ইতিহাসের জীর্ণ ধূলিকে লেখক এমন উপভোগ্য করিয়া তুলিয়াছেন যে, নাটক-নভেলও এতটা চিত্ত আকর্ষণ করিতে পারে না। গ্রন্থের ছাপা কাগজ বাঁধাই সকলই চমৎকার হইয়াছে।

৬। “মানসী”তে প্রথিতনামা সাহিত্যসেবী, ‘ভারতবর্ষ’-সম্পাদক শ্রীযুক্ত জলধর সেন মহাশয় লিখিয়াছেন—

এই গ্রন্থে আমাদের সমাজ ও ধর্মের অনেক বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে; ইহাতে আমাদের জাতীয় ইতিহাসের অনেক উপকরণ

রহিয়াছে। এই পুস্তকের ভূমিকায় রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস সি, আই, ই, মহাশয় একটী অতি সুন্দর কথা বলিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন “সমাজে প্রেমের সেই অসীম শক্তি প্রকটিত করিবার জন্ত অশিক্ষিত ও অর্দ্ধশিক্ষিত সমাজের চিত্র, তাহাদের পারিবারিক কাহিনী ও সামাজিক কার্যকলাপের প্রতি কবি, গায়ক, লেখক, নাট্যকার, ঐতিহাসিক প্রভৃতি সকল শ্রেণীর সাহিত্যসেবীর দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করা কর্তব্য। তাহা হইলে দরিদ্রের হৃদয়ে আশার উদ্রেক হইবে, মুকমুখে ভাষা আসিবে, কাঙ্গালের ঘরে প্রাণসঞ্চার হইবে, পল্লীসমাজে গৌরববোধ জন্মিবে,—সমগ্র জাতীয় জীবনে উন্নতির আকাঙ্ক্ষা জাগরিত হইবে,—দেশের মধ্যে শীঘ্রই ভাবুকতার বিপুল আন্দোলন উপস্থিত হইবে।”

এখন, এই গম্ভীরা কি, তাহারই অতি সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করিতেছি। অতীত দেশের শিবের গাজনোৎসব মালদহে “আগ্নের গম্ভীরা” নামে পরিচিত। পূর্বকালে মালদহ অঞ্চলে চণ্ডীমণ্ডপের ত্রায় গৃহবিশেষকে গম্ভীরি বা গম্ভীরা বলিত। গৃহলোক সেই সময়ে নিজ বাসভবনস্থ গম্ভীরাগৃহে বুদ্ধপাছুকা বা ধর্মপাছুকা রক্ষা করিত। ক্রমে আত্মাদেবী তথায় পূজা পাইলেন। চণ্ডিকারূপে পূজা পাইবার সময় আত্মাদেবীর ঘট গম্ভীরায় থাকিত। ক্রমে চণ্ডিকা শিবপত্নী হইলে ‘হরগৌরীকূপে’ গম্ভীরা-মণ্ডপে স্থান পাইলেন। এই গম্ভীরাতেই শৈব-প্রভাবকালে হরগৌরীর পূজা ও উৎসব হইতে আরম্ভ হয়। গম্ভীরা উৎসবের ইহাই ইতিহাস; হরিদাসবাবু বৈদিক যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া পর পর সমস্ত যুগের ইতিহাস সঙ্কলন করিয়া এই গম্ভীরার বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। একাগ্রতা না থাকিলে কি কেহ এত পরিশ্রম স্বীকার করে?

স্থানভেদে এই গম্ভীরোৎসব ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত হইয়াছে.

এবং এই উৎসবের অনুষ্ঠানও পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। গম্ভীর কোথাও গাজন এবং কোথাও সাহীবাত্রাদি নামে পরিচিত রহিয়াছে শিবের গাজন বাঙ্গালা ও উৎকল-দেশে পরিব্যাপ্ত হইয়া গিয়াছে বাঙ্গালা-দেশে গঙ্গা ও পদ্মার পূর্বভাগেই এই গম্ভীরা-উৎসব অনুষ্ঠিত হয়; যদিও মুর্শিদাবাদ জেলার পদ্মাতীরবর্তী কোন কোন পল্লীতে এই উৎসবের অনুষ্ঠান দেখা যায়, কিন্তু লেখক অনুসন্ধান দ্বারা অবগত হইয়াছেন যে, সেই সমুদায় পল্লীবাসী পদ্মার পূর্বভাগ হইতে কিছু কাল পূর্বে আসিয়া উক্ত স্থানে বাস করিয়াছে। উৎকল, মেদিনীপুর, বীরভূম, বর্ধমান, নবদ্বীপ, হুগলী, চব্বিশপরগণা, খুলনা, যশোহর, ফরিদপুর প্রভৃতি জেলায় এই গম্ভীরা উৎসব শিবের গাজন নামে পরিচিত।

গম্ভীরা-উৎসবে হরগৌরীর প্রতিমূর্তির পূজা ও শিবলিঙ্গের পূজা হয়। চৈত্র মাসের সংক্রান্তিতে গম্ভীরা হয়, কিন্তু বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাসেও কোন কোন পল্লীতে গম্ভীরা-উৎসব হইতে দেখা যায়। চৈত্র মাস যদি ত্রিশ দিনে শেষ হয় অর্থাৎ সংক্রান্তি ত্রিশে তারিখে হইলে, ২৬শে তারিখে গম্ভীরার ‘ঘটভরা’, ২৭শে ‘ছোটতামাসা’, ২৮শে ‘বড়তামাসা’, ২৯শে ‘আহার’, এবং ৩০শে ‘চড়কপূজা’ হইয়া থাকে।

গম্ভীরা-উৎসবে পৌণ্ড্র বা পৌণ্ড্র ক্ষত্রিয়গণের উৎসাহাদিক্য পরিলক্ষিত হয়। নাগর, ধানুক, চাঁই, রাজবংশী এবং ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈষ্ঠগণের মধ্যেও গম্ভীরা-উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

গম্ভীরা-উৎসব-উপলক্ষে যে পূজাই হয় তাহা নহে, অভিনয় হয়, গান হয়। গম্ভীরার অনেক ছড়া, অনেক গান আছে। হরিদাস বাবু সে সমস্ত সংগ্রহ করিয়া এই পুস্তকে প্রকাশিত করিয়াছেন। সেই সমস্ত ছড়া ও গান হইতে গম্ভীরার সমস্ত বিবরণ জানিতে পারা যায়। গম্ভীরার রাজনৈতিক, সামাজিক ও ধর্মব্যাপারের মধ্য দিয়া সাহিত্যও পুষ্টি লাভ করিয়াছে। ধর্মের মধ্য দিয়া সাহিত্য যে প্রকার পুষ্টি লাভ

করে এবং তাহার বেক্রপ উৎকর্ষ সাধিত হয়, অত্র কোন বিষয়ের মধ্য দিয়া তাদৃশ পুষ্টাভাস সম্ভব নহে। গম্ভীরার গীতগুলি গ্রাম্য কবিদের হৃদয় হইতে নিঃসৃত হইয়া অশিক্ষিত জনগণ-হৃদয়ে ভক্তি, প্রেম ও কবিত্বস্রোত প্রবাহিত করিয়া দিয়াছে। ইহার ফলে দেশে গম্ভীরার মধ্য দিয়া কবিত্বের ও সাহিত্যের পুষ্টি এবং কবি ও সাহিত্যিকের উদয় হইয়াছে।

গম্ভীরার পরিচয় দেওয়া হইল, কিন্তু যিনি এই ‘গম্ভীরা’ পুস্তক-খানি লিখিয়াছেন, তিনি ইহাতে যে পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন তাহা অতীব প্রশংসনীয়। গম্ভীরার ধারাবাহিক ইতিহাস সঙ্কলনে হরিদাসবাবুর পাণ্ডিত্যের পরিচয় দেদীপ্যমান রহিয়াছে। আমি এই ধারাবাহিক ইতিহাসের একটা সূচী দিতেছি, ইহার দ্বারাই আমার উক্তি সপ্রমাণ হইবে। হরিদাস বাবু প্রথমে প্রাচীন সাহিত্যে গম্ভীরার যে পরিচয় আছে তাহা দিয়াছেন। বৈদিক সাহিত্যে, মহাভারতে, চীনদেশীয় পর্যটকগণের বিবরণে, রামাই পণ্ডিতের শূত্রপুরাণে, বৈষ্ণব সাহিত্যে, মঙ্গলচণ্ডীতে, মনসার গীতে, ধর্ম্মমঙ্গলে, সিংহলী সাহিত্যে, তিব্বতীয় সাহিত্যে, শিবপুরাণে, হরিবংশে, ধর্ম্মসংহিতায় গম্ভীরার যে পরিচয় আছে, হরিদাস বাবু তাহা প্রমাণসহ দেখাইয়াছেন। তাহার পর বৌদ্ধপ্রভাবকালে গম্ভীরা-উৎসবের অঙ্কুর, হীনযান, জৈন উৎসব, মহাবান, বিক্রমাদিত্যের যুগ, বর্দ্ধনরাজগণ, হিউয়েন-থ-সাং প্রভৃতিঃ বিশেষ বিবরণ প্রদান করিয়া গম্ভীরার ইতিহাস বর্ণনা করিয়াছেন। স্মরণ্য এ কথা বেশ বলা যাইতে পারে যে, হরিদাসবাবু গম্ভীরার ইতিহাস লিখিয়া যে সমস্ত তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন তাহা বাঙ্গালাদেশের ইতিহাস-সঙ্কলনের যথেষ্ট সহায়তা করিবে। আমাদের দেশের শিক্ষিত ও শিক্ষিতাভিমাত্রী মহাশয়গণ যদি আমাদের ঘরের জিনিষের খবর এমন ভাবে লইতে আরম্ভ করেন, তাহা হইলে দেখিতে পাইবেন দেশের

ইতিহাস লিখিবার সমস্ত উপকরণ রহিয়াছে, শুধু চেষ্টা ও যত্নে অভাব।

৭। “গৃহস্থে” সাহিত্য-সেবক শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ দেব এম্ এ মহাশয় লিখিয়াছেন—

আমাদের দেশের ও ধর্মের বর্তমান অবস্থায় বৌদ্ধধর্মের প্রভাবের যে সমস্ত চিহ্ন পাওয়া যায়, সেগুলি অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে আমাদের ইতিহাসের অনেক অন্ধকার স্থলই আলোকিত হইয়া উঠিবার সম্ভাবনা। সকলেই জানেন যে, এক সময়ে আমাদের দেশে বৌদ্ধধর্মের অভ্যুত্থান হইয়াছিল এবং কিছুকাল পরে সে ধর্ম আমাদের দেশ হইতে একেবারে অন্তর্দ্বান করিয়াছিল। কেন আসিল, কেন গেল, এ কথা প্রায় কেহ জিজ্ঞাসা করেন না। অথবা, একেবারেই অন্তর্দ্বান করিয়াছে বা কোন চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছে, ইহাও কেহ দেখেন না। এই সকল প্রশ্নের সমাধানের চেষ্টা করিলে আমরা অনেক সুন্দর তথ্য জানিতে পারি।

অনুসন্ধিৎসুরা জানেন যে, আমাদের দেশে ধর্ম যখন “পৌরহিত্য” পর্য্যবসিত হইয়া অর্থহীন কন্মকাণ্ডের প্রলাপে ও পুরোহিতদিগের অসম্ভব দাবিদাওয়ায় দেশের জনসাধারণকে প্রলীড়িত করিতেছিল, সেই সময়ে ঐ অবস্থার প্রতিবাদস্বরূপ বৌদ্ধধর্মের অভ্যুত্থান হয়। কিন্তু এইরূপ আন্দোলনকে বাঁচাইয়া রাখিতে ও চালাইতে হইলে তদনুরূপ উচ্চমনা লোকের আবির্ভাব প্রয়োজন। বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে কিছুদূর পর্য্যন্ত এরূপ লোকের অভাব হয় নাই বলিয়া বৌদ্ধধর্ম বেশ চলিয়াছিল। পরে কালবশে অভাব হওয়ায় বৌদ্ধধর্মের ক্রমে অবনতি হয়। কাল-নিয়মেই এই সময়ে আবার হিন্দুধর্মের পুনরভ্যুত্থান হওয়ায় দেশের উচ্চস্তরের দৃষ্টি হিন্দুধর্মের দিকে আকৃষ্ট হয়। অনাদৃত হইয়া বৌদ্ধ-

ধর্মের ভগ্নাবশেষ সমাজের অংশবিশেষে (নিম্নস্তরে) গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করে। ক্রমে সমস্ত সমাজই হিন্দুধর্মের দ্বারা প্রভাবিত হইলে বৌদ্ধ-ধর্মের সহিত সম্পর্ক বাহতঃ চলিয়া যায়। কিন্তু তাহা হইলে আজও অনেক বৌদ্ধ রীতি, নীতি, আচার, উৎসব, ভাব প্রভৃতি আমাদের সমাজে, বিশেষতঃ নিম্নশ্রেণীতে, অজ্ঞাতবাস করিতেছে। আচারে, উৎসবে, অনুষ্ঠানে, সেগুলি অবহিত অনুসন্ধিৎসুর চক্ষে পড়িয়া থাকে।

শ্রীযুক্ত হরিদাস বাবু তাঁহার অনুসন্ধিৎসাকে আমাদের দেশের একটা উৎসবের দিকে চালিত করিয়া একটা উপাদেয় গ্রন্থের রচনা করিয়াছেন এবং অতীত ইতিহাসে গবেষণা দ্বারা প্রভূত কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। তজ্জন্ত তিনি বঙ্গসাহিত্যিকগণের, বিশেষতঃ ঐতিহাসিকগণের, বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র। আশা করি, তিনি আরও এইরূপ পুস্তক লিখিয়া আমাদের ঐতিহাসিক সাহিত্যের অঙ্গপুষ্ট করিবেন।

8. Telegraph :—The work treats of the origin and meaning of the word *Gambheera* and the subsequent change it has undergone in the course of time and in different parts of Bengal. The author, Babu Haridas Palit, asserts that by the word *Gambheera* is meant primarily a temple or place of worship of any Hindu god or goddess, particularly of Mahadeva. Secondarily, it has come to be known as the celebration annually observed by the Hindus as “Gajan” or “Chaitra Sankranti” celebration. Although dwelling chiefly upon the celebration of *Gambheera* at Maldah, the author has not confined himself to Maldah alone but, to add to the beauty and importance of the subject, has dilated upon the origin, growth and gradual spread of *Gambheera* all over Bengal, taking care and trouble to demonstrate authoritatively that the *Gambheera* worshiping is universally recognised by all sects and communities of the Hindus throughout India and that the observance can be traced back to the Vedic and Pouranic ages. The author

has also tried to show that *Gambheera* is a function which is at once political, social, and religious, and that it has its literature and arts as well. In short, the book affords proof positive of scholarship and erudition of the author. We congratulate him on the success he has achieved and recommend the book to the reading public, especially those who take interest in research study.

৯. Bengalee :—“*Gambheera*”. In this book Babu Haridas Palit deals with a chapter on the socio-religious history of Bengal. It embodies the results of twenty years' researches relating to the well-known Gambheera Festival of the glories of Varendra. The author has shown that age after age the Hindu Society of India has maintained its individuality and that never has the national life of the Hindus been so radically altered as to lose the thread of its sequence or to be turned away from the groove of its own existence. The book is full of ancient stories and legends, as also of facts relating to our society and religion.

১০। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের স্থযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল্. মহাশয় লিখিয়াছেন—

‘মানদহের গম্ভীরা’ পাঠ করিয়া আমি অত্যন্ত প্রীত হইয়াছি। গম্ভীরার ভিতর যে এত মূল্যবান রত্ন ছিল, তাহা পূর্বে তাবি নাই।

১১। সাহিত্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার বি, এল্ মহাশয় তাঁহার অভিভাষণে (চট্টগ্রাম-সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতি-রূপে) লিখিয়াছেন—

• ‘শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিতের গম্ভীরা সর্বজন সমাদৃত হইয়াছে।’

১২। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের স্রবোগ্য ভূতপূর্ব সম্পাদক ও বঙ্গসাহিত্যের একনিষ্ঠ সেবক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় লিখিয়াছেন—

শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিতের আত্মের গন্তীরা পড়িয়া কত যে আনন্দ অনুভব করিয়াছি তাহা বলা দুঃসাধ্য।

এই গ্রন্থে বাঙ্গালীর সামাজিক ইতিহাসের অনেক আঁধার জায়গায় আলো পড়িয়াছে। বাঙ্গালার সামাজিক ইতিহাসের উদ্ঘাটন সাহিত্য-পরিষদের প্রধান কর্তব্য হওয়া উচিত মনে করিয়া পরিষদের জগু এই কয়েক বৎসর যে পরিশ্রম করিয়াছি, এখন মনে হইতেছে যে পরিশ্রম কতকটা সার্থক হইল। হরিদাস বাবুর আত্ম কল্পী পুরুষ এবং “আত্মের গন্তীরা”র আত্ম ইতিহাস-গ্রন্থের যখন উদ্ভব হইয়াছে, তখন আমার পরিশ্রম সার্থক বোধ করি।

১৩। বঙ্গের কৃতী সন্তান ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রফুল্ল-চন্দ্র রায় মহাশয় লিখিয়াছেন—

শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিতের “আত্মের গন্তীরা” পাঠ করিয়া সুখী হইয়াছি। লেখকের গবেষণার প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না। বাঙ্গালার ধর্ম ও সামাজিক ইতিহাসের এক অধ্যায় বর্তমান গ্রন্থদ্বারা উদ্ঘাটিত হইয়াছে।

১৪। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একনিষ্ঠ সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় লিখিয়াছেন—

শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত মহাশয়ের “আত্মের গন্তীরা” পুস্তকখানি

পড়িয়াছি। এমন কোতূহলজনক, বহুতথ্যপূর্ণ, সামাজিক উৎসবদির ইতিহাস-গ্রন্থ আর পড়ি নাই। নানাকালে নানাদেশে গম্ভীরার গাজন কেমন করিয়া গড়িয়া উঠিয়াছে, কেমন করিয়া বর্তমান আকারে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, হরিদাস বাবু কি অসামান্য পরিশ্রমে, কি অপরিমেয় অধ্যবসায়ে, কি স্ফূর্ত্তির সহিত অনুসন্ধান করিয়া এই “আজের গম্ভীরা”-গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়াছেন, তাহা অনির্বচনীয়। এই গ্রন্থখানি পড়িয়া অতিমাত্র তৃপ্তি লাভ করিয়াছি এবং অনেক বন্ধুবান্ধবকে পড়াইয়াছি। দেশের এত সামান্য ব্যাপারের মধ্যে যে এতটা জ্ঞাতব্য কথা থাকিতে পারে, আর তাহা অনুসন্ধান করিয়া লিখিলে এমন সুন্দর উপাদেয় গ্রন্থ হইতে পারে, এ ধারণা এত দিন কাহারও ছিল না। হরিদাস বাবু বাঙ্গালা-দেশের ইতিহাস লিখিবার একটা সম্পূর্ণ অজানা পথের আবিষ্কার করিয়া কাজটাকে কস্মীর পক্ষে সহজ করিয়া দিয়াছেন। তাঁহার ইচ্ছিতে দেশের ভবিষ্যৎ ইতিহাসলেখকেরা পরিচালিত হইলে, দেশের একটা অভাব দূর হইবে। সত্য কথা,—আমরা আমাদেরই চিনি না, আমরা আমাদেরকে আপনার মত করিয়া চিনিতে শিখি নাই। এতদিন আমরা ইতিহাস পড়িতাম, ইতিহাস শিখিতাম বিদেশীর দৃষ্টিতে। “গম্ভীরার” ইতিহাস আমাদের ঘরের ইতিহাস খুঁজিতে, লিখিতে ও পড়িতে শিখাইবে। গ্রন্থখানির পরিচয় কিছু দেওয়া হইল না। অবসর-মত তাহা দিবার ইচ্ছা রহিল।

১৫। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অন্যতম সহকারী সম্পাদক কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন—

আপনার প্রদত্ত “আজের গম্ভীরা” বহুমানপুরঃসর গ্রহণ করিলাম।

গম্ভীরার উৎসব বঙ্গের প্রায় সর্বত্র অনুষ্ঠিত হয়। কিন্তু ইহার

একটা ইতিহাস হইতে পারে এবং উহা এমন সরস ও সরল ভাষায় লেখা যাইতে পারে এরূপ ধারণা আমার ছিল না।

আপনার গম্ভীরার বিবরণ পাঠ করিয়া বুঝিলাম, দেশে আছি, খাই দাই থাকি মাত্র। দেশের জন্ত দেশের মত ভাবি না। দেশের ইতিহাস এবং তথাকথিত জাতির ইতিহাস লিখিতে হইলে দেশকে এবং জাতিকে আপনারই মতই বুঝিতে হইবে। জাতীয় অনুষ্ঠানগুলিকেও এমনই করিয়া বুঝিয়া আমাদের মত কর্ম্মান্ধদিগকে বুঝাইয়া দিতে হইবে।

এই গ্রন্থের বিষয় সম্বন্ধে আরও অনেক বলিবার আছে। আমার জন্মভূমি বিক্রমপুরের গম্ভীরার বিবরণ সংগ্রহ করিয়া মহাশয়ের নিকট পাঠাইতে প্রতিশ্রুত হইয়া অল্প অবসর গ্রহণ করিতেছি। শ্রীভগবান আপনার মঙ্গল করুন।

১৬। সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত হরিসাধন মুখোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন—

শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত মহাশয়ের “আত্মের গম্ভীরা” পুস্তকখানি পড়িয়াছি। এই পুস্তকখানি তাঁহার বহু অনুসন্ধানের ফল। হরিদাস বাবু গম্ভীরার গাজনের নানা তথ্য অতীব কৃতিত্বের সহিত, হৃদয়গ্রাহী ভাষায়, এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। আমি আজীবন ইতিহাস চর্চা করিয়া আসিয়াছি, কাজেই হরিদাস বাবুর পুস্তকখানি আমাকে যথেষ্ট তৃপ্তি প্রদান করিল।

১৭। ভূতপূর্ব ‘বাণী’ ও বর্তমান ‘ভারতবর্ষ-’ সম্পাদক এবং বহুভাষাবিদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ মহাশয় লিখিয়াছেন—

শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত প্রণীত “মালদহের গম্ভীরা” পাঠ করিয়াছি।

এমন সুন্দর বই অনেক দিন পড়ি নাই। হরিদাস বাবুর সংগ্রহ, গবেষণা ও রচনা-কৌশল বিশেষ প্রশংসার্হ।

এমন সুন্দর ও অবশ্যপাঠ্য পুস্তকের সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু বলিলে লেখকের উপর অবিচার করা হয়। স্বতন্ত্র প্রবন্ধাকারে বর্তমান গ্রন্থের সমালোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

১৮। প্রসিদ্ধ সাহিত্যসেবী শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু মহাশয় লিখিয়াছেন—

আপনার “আগের গভীরা” নামক পুস্তক রুতজ্জতার সহিত প্রাপ্তি স্বীকার করিতেছি।

পুস্তকখানি এখনও সম্পূর্ণ পাঠ করিতে পারি নাই। তজ্জগু ক্রটি স্বীকার করিতেছি। তবে ষতটুকু পাঠ করিলাম, তাহাতে অনেক নূতন বিষয় শিক্ষা করিয়াছি। আমার বোধ হয় এক্রপ পুস্তক যতই প্রকাশিত হইবে, ততই দেশের পক্ষে মঙ্গল। কারণ এক্রপ পুস্তকের দ্বারা আমরা স্বদেশ ও স্বদেশবাদীদিগকে জানিতে ও চিনিতে পারি। আপনি এ পুস্তকখানি প্রণয়নে যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন। আশা করি, আপনার এই পরিশ্রমলব্ধ ফল লাভ করিয়া পাঠকমাত্রেই উপকৃত হইবেন।

১৯। রাজসাহী কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিয়োগী এম্, এ, প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ স্কলার মহাশয় বলেন—

পুস্তকখানির মধ্যে গ্রন্থকারের প্রভূত অধ্যবসায়, গভীর চিন্তাশক্তি ও অনুসন্ধানের আগ্রহ দর্শনে পাঠকমাত্রেই আনন্দিত হইবেন। হরিদাস বাবু লোকচক্ষুর অন্তরালে থাকিয়া যে সমস্ত প্রত্নতত্ত্ব, পল্লীকথা, প্রাচীন

হস্তলিপি প্রভৃতি আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা এখন সাহিত্য-সমাজে অবিদিত নহে। তিনি তাঁহার “আত্মের গম্ভীরা”য় বঙ্গীয় সমাজ ও ধর্ম-সম্বন্ধে আলোচনার এক নূতন পন্থা প্রদর্শন করিয়া সকলের ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। পল্লীর সুখ-দুঃখ, ক্রিয়াকলাপ, পালাপার্বণের কাহিনীর মধ্যে যে কত বৃগ্মগাস্তরের সমাজ ও ধর্মের ইতিহাস ফল্গুনদীর ত্রায় অস্তঃসলিল ভাবে রহিয়াছে—তাহার সন্ধান আমাদের দেশে বতই বাড়িতে থাকিবে ততই ধর্ম ও সমাজ-সম্বন্ধে অনেক জটিল রহস্য উদ্ঘাটিত হইয়া পড়িবে। মালদহের জাতীয়-শিক্ষা-সমিতি এই গ্রন্থখানি প্রকাশ করিয়া দেশের প্রভূত কল্যাণ সাধন করিয়াছেন।

২০। সুপ্রসিদ্ধ “উপাসনা”-পত্রিকায় “আমাদের ইতিহাস ও উহার উপাদান”-শীর্ষক প্রবন্ধ লিখিতে গিয়া শ্রীযুক্ত রাধারমণ মুখোপাধ্যায় বি, এল, মহাশয় গম্ভীরা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

সুখের বিষয় আমাদের দেশে এখন অনেকেই এই কাম্বে ব্রতী হইয়াছেন। ইহাদের মধ্যে মালদহনিবাসী শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত মহাশয়ের নাম বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। বঙ্গের প্রত্যেক পল্লীতে এই প্রকার উৎসবদির অনেক প্রকার অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। মালদহের গম্ভীরা রাঢ়ে গাজনরূপে পরিবর্তিত হইয়াছে। শিবের গাজন ও ধর্মের গাজন রূপে একই উৎসব দ্বিখণ্ডিত হইয়া পড়িয়াছে। কিছুদিন পূর্বে রাঢ়-দেশেও গাজনের নাম “গম্ভীরা” ছিল (৮৭ পৃষ্ঠা)। “গম্ভীরা কোন এক নির্দিষ্ট জেলাগত ব্যাপার নহে। সমগ্র বঙ্গ ও উড়িষ্যা, আসাম, চট্টগ্রাম, রেঙ্গুণাদি, ভোটে তিব্বতে, ভারত ছাড়িয়া ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপে, এমন কি এশিয়া ছাড়িয়া ইউরোপ ও আফ্রিকা মহাদেশেও ইহার প্রচার ছিল (৮৭—৮৮ পৃষ্ঠা)। হরিদাস বাবু গম্ভীরার ধারাবাহিক

ইতিহাস অনুসন্ধান করিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে গম্ভীরার ইতিহাস বাঙ্গালা-সাহিত্য, বাঙ্গালার ধর্ম, বাঙ্গালার উৎসব ইত্যাদি বাঙ্গালীর জাতীয় জীবনের বিভিন্ন অঙ্গের ইতিহাস। এইজন্য প্রত্যেক যুগে সাহিত্য, শিল্প, ধর্ম, সমাজ, আমোদ-প্রমোদ প্রভৃতি জাতীয় জীবনের বিভিন্ন অভিব্যক্তির এককালীন বিবরণ—এক কথায় বাঙ্গালীর সমগ্র জাতীয় জীবন কি উপায়ে যুগে যুগে বৈচিত্র্য লাভ করিতে করিতে আধুনিক আকার ধারণ করিয়াছে, গম্ভীরার ইতিহাস হইতে আমরা তাহা বিশেষ-রূপে অবগত হইতে পারি।

এই বিবরণ সঙ্কলন করিবার নিমিত্ত পালিত মহাশয় “প্রায় কুড়ি বৎসরকাল মালদহের নদী জঙ্গল, দীঘিভূগ ভ্রমণ করিয়া নিরক্ষর পল্লী-সমাজের কাহিনী শুনিয়া বিচিত্র তথ্য সংগ্রহ” করিয়াছেন। তিনি, প্রাচীনকাল হইতে আধুনিককাল পর্য্যন্ত যে সকল বাঙ্গালা পুস্তক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা হইতেও বর্ণিত বিষয়ের উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন। এই সকল পুস্তকের এক বিস্তৃত তালিকা উক্ত পুস্তকে সন্নিবেশিত হইয়াছে। তাহা হইতেও আমরা কয়েকখানি নূতন পুস্তকের নাম জানিতে পারি। এতদ্বিন্ন তিনি প্রাচীন হস্তলিখিত বাঙ্গালা পুঁথি সকল হইতে ঐতিহাসিক উপাদান অনুসন্ধান করিয়া বাহির করিয়াছেন।

এই প্রকারে বিভিন্ন স্থান হইতে উপকরণ সংগ্রহ করিয়া তিনি আমাদিগকে আমাদের সামাজিক ও ধর্ম-জীবনের যে পূর্বাপর চিত্র দিয়াছেন, তাহা আমাদের ভাষার এবং আমাদের জাতির অমূল্য সম্পদ। হরিদাস বাবু কি প্রকারে আমাদের জাতীয় জীবনের ইতিহাস উদ্ধার করিতে হইবে, তাহার যে সুপ্রশস্ত পথ প্রদর্শন করিয়াছেন, সেই পথে ভ্রমণ করিতে না পারিলে আমাদের দেশের প্রকৃত ইতিহাস উদ্ধারের উপায় হইবে না। তিনি এ কার্যে যে প্রকার সহিষ্ণুতার ও অধ্যবসায়ের উজ্জল দৃষ্টান্ত আমাদিগকে দেখাইয়াছেন, তাহা সর্বতোভাবে অনুকরণীয়।

২১। শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন—

আপনার প্রদত্ত “গন্তীরা” পড়িয়া নিতান্তই আনন্দিত হইলাম। গন্তীরা উৎসবের ব্যাখ্যার ভিতর দিয়া বৈদিক যুগ হইতে আজ পর্য্যন্ত আমাদের ধর্ম ও সামাজিক জীবনের যে চিত্রাংশ হরিদাস বাবু আমাদের প্রদান করিয়াছেন তাহা নিতান্তই শিক্ষাপ্রদ ও উপাদেয়। এইরূপ পুস্তকের যতই বহুল প্রচার হয়, ততই দেশের সৌভাগ্য ও কল্যাণের বিষয়। পুস্তকের ভাষা খুবই সরল, এবং অর্থ সকল স্থলেই বেশ স্পষ্ট।

২২। শ্রীযুক্ত শশিভূষণ বসু মহাশয় লিখিয়াছেন—

আপনার প্রেরিত শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত কৃত “আত্মের গন্তীরা” পুস্তকখানি পাইয়া নিতান্ত আনন্দিত ও বিশেষ অনুগৃহীত হইলাম। বিষয়টী পূর্বে হইতে কিছু কিছু বুঝিতাম, পুস্তকখানিতে অনেক জ্ঞান লাভ হইতেছে। আপনার যে ভাবে কাজ করিতেছেন ইহাতে দেশের অতীতের অনেক অজ্ঞাত বিষয় বর্তমান কালে প্রকাশিত হইবে এবং বর্তমান কালের সমাজ কোন ভিত্তির উপর সংস্থাপিত তাহাও বুঝিতে পারা যাইবে। পুস্তকখানি উপহার প্রেরণ করিয়াছেন তজ্জন্ম কৃতজ্ঞতা গ্রহণ করিবেন। এরূপ আরও পুস্তক বাহির হইলে যেন সন্ধান পাই।

২৩। শ্রীযুক্ত স্বামী বিজ্ঞানানন্দ, রামকৃষ্ণ মঠ, এলাহাবাদ (Hari Prasanna Chatterji, B. A., L.C.E., District Engineer, U.P.)—

ইহাতে গ্রহকার শ্রীযুক্ত বাবু হরিদাস পালিত মহাশয় বাঙ্গালা-দেশের ধর্ম ও সামাজিক ইতিহাসের একটি চিত্রের অভিনয় করিয়াছেন। ইহা পাঠে অনেক নূতন বিষয় জ্ঞাত হওয়া যায়; বাঙ্গালাদেশে শিবের

গাজন, শৈব ধর্ম ও তান্ত্রিক ধর্ম ও অনেক উৎসব পুরাকালে কি আকারে ছিল, ক্রমে ক্রমে তাহাদের কি ভাবে পরিবর্তন হয় এক্ষণে কি আকারে দাঁড়াইয়াছে, তাহা পাঠক জানিয়া অতীব আনন্দিত হন।

ধর্মের হৃদয়তত্ত্ব ও প্রকৃতির খেলা কেহই সহজে ধরিতে পারেন না। মনীষিগণ অনেক তপস্কার ফলে যে সকল তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন, সাধারণের মধ্যে তাহা যাহাতে প্রবেশ করিতে পারে, তজ্জন্তু গল্পচ্ছলে, ইতিহাসে, উৎসবের ছলে, মেলাতে, পূজাপাঠ-পদ্ধতিতে কথকতাতে ও অত্যাশ্চর্য্য ধর্মবিষয়কগ্রন্থ-প্রণয়ন দ্বারা অনেক চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। আমাদের দেশের বার মাসের তের পার্বণে, দেবদেবীর পূজাতে ও অত্যাশ্চর্য্য বৃহৎ যজ্ঞানুষ্ঠানাদিতে, প্রতি উৎসবে, মেলাতে, যোগ-ক্রিয়াতে, গঙ্গাস্নানাদিতে, ব্রতনিয়মাদির প্রত্যেকটিতে আমাদের জন্ত যে জীবনী শক্তি বিশেষ ভাবে নিহিত আছে, ইহা বড় বড় জ্ঞানী ধার্মিক পণ্ডিতেরা এক বাক্যে ঘোষণা করিয়া থাকেন। এই একএকটি যোগাযোগ যেন আমাদের পক্ষে জীবনী শক্তি পাইবার বড়ই সুযোগ। তিনিই ধন্য, যিনি ইহাদের মধ্য ইহাতে শ্রীশ্রীচিন্ময়ীর চিহ্নিত্তি ও মহা আনন্দের বিকাশ দেখিতে পান।

হরি বাঘের মুখোস পরিয়া তাহার ছোট ভাইটীর নিকট আসাতে ছোট ভাইটি ভয় পাইয়া কাঁদিয়া উঠিল। তার মা যখন বলিয়াছিল যে ওরে ও'ত তোর দাদা, এবং মুখোস খুলিয়া নিল, তখন ছোট ভাইয়ের আর আনন্দ দেখে কে ?

সেই প্রকার এই প্রকৃতির অন্তরালে আমাদের পরম প্রিয় ভগবানের যে লীলা-খেলা অভিনীত হইতেছে, তাহা পূর্বোক্ত সমস্ত সুযোগ দ্বারা যেন আমরা বুঝি ইহাই মার ইচ্ছা। তখন বলিয়া উঠি—

পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণং পূর্ণমুদচ্যতে।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥

নিত্যও পূর্ণ, লীলাও পূর্ণ, আবার লীলা যখন নিত্যে অবসান হয় তখন নিত্যও পূর্ণ।

অতি প্রাচীনকালে শৈব ও তান্ত্রিক ধর্মের প্রভাব যে ভারতের বাহিরে গিয়াছিল, হরিদাস বাবু তাঁহার গম্ভীরাতে তাহা প্রমাণ করিয়াছেন। শৈব ধর্মের বিকাশ, বৌদ্ধ-ধর্মের উপর তান্ত্রিক ধর্মের প্রভাব, তান্ত্রিক ধর্ম যে আধুনিক নহে, এ সকল গম্ভীরা-পাঠে বেশ বুঝা যায়। গম্ভীরা প্রকাশ করিয়া হরিদাস বাবু দেশের প্রভূত কল্যাণ সাধন করিয়াছেন।

২৪। দেশপূজ্য, শিক্ষাতত্ত্ববিৎ, কলিকাতা হাই-কোর্টের বিচারপতি শ্রীযুক্ত স্যার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ, ডি, এল্, পি, এইচ্, ডি,—

I find that the book is written in a simple but graceful style; it evinces much thought and research and it throws considerable light on an obscure chapter of the History of Bengal. On some of the points dealt with, there may be difference of opinion. But on the whole, this book is a valuable contribution to our historical literature.

২৫। রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু এম্, বি,—

I find the book to be very useful and interesting reading. The author is to be sincerely congratulated on his work on which much patient and intelligent labour has been spent and which possesses a special historical and social value.

২৬। কলিকাতার প্রসিদ্ধ এটর্নী বিদ্যোৎসাহী শ্রীযুক্ত পূরণচাঁদ নাহার এম্, এ, বি, এল্,—

I have gone through the whole of the work with curiosity and interest. Although the subject is only a spark of the whole glittering atmosphere of yore, its well-known author,

Mr. Palit, has done full justice to it, and every page shows forth his careful research and devotion to the ancient history of our country. The want of such works is much felt and the publication is a welcome one : there are besides other more important chapters in our Socio-Religious History of Bengal and other provinces and I sincerely hope that the labours in future of the author, will be spent in elucidating other dark pages which are of more importance and the efforts of the educational body you represent will be fully paid when such glorious works of Indian authors will be on the table of scholars of Western World.

২৭। পুসার কৃষি-কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত
যতীন্দ্রনাথ সেন এম্, এ, প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ স্কলার—

I have been struck with the wealth of information which has been so patiently collected by Haridas Babu. His example is worthy of emulation by all of us in our respective spheres.

The literary work undertaken by the District Council of National Education, Malda, is worthy of all praise.

২৮। বীরভূমের ডিষ্ট্রিক্ট ও সেশন্স জজ, কবিবর
শ্রীযুক্ত বরদাচরণ মিত্র এম্, এ. সি, এস্—

It is a most interesting volume.

২৯। কৃষ্ণনগর কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভবেন্দ্র-
চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ—

The literary work which you have undertaken is much appreciated by the educated community in this country and I fervently hope that success will ever attend you in your lofty attempt to further the noble cause of education.

৩০। কলিকাতা হাইকোর্টের উকীল শ্রীযুক্ত
হরেন্দ্রকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এম্, এ, বি, এল্—

The book is indeed very valuable and everybody should read it from the beginning to the end. The whole book is highly instructive. Further I ought to say that the materials contained in the book are very much interesting too.

৩১। ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত বি, এল্, মিত্র মহাশয়
লিখিয়াছেন—

I find evidences of scholarship and fine literary skill.

**32. Major B. D. Basu, I. M. S. (Retired),
Editor, the Sacred Books of the Hindus, and
Author of Indian Medicinal Plants :--**

I appreciate and welcome the scholarly work of Mr. Haridas Palit on the Bengali festival in connection with the worship of Shiva, as a contribution to the study of Hindu sociology—a field in which we have been working at the Panini Office during the last twenty-two years by such publications as the Sacred Books of the Hindus, the Sacred Laws of the Aryas and others.

Mr. Palit's work displays intimate acquaintance with Hindu Sacred Literature—especially the Tantras—which have not yet been carefully and critically studied by any Oriental Scholar in or outside India. The vast mass of old Bengali folk-songs and traditions discovered by the author himself has been utilised in this learned work according to the canons of modern scientific History. As a systematic study of one of the socio-religious institutions of the Hindus, the work appears to be the first of its kind and I would like to see it translated into English.

৩৩। কলিকাতা হাইকোর্টের উকীল শ্রীযুক্ত বিপিন বিহারী ঘোষ—

I have read with great interest the portion treating with the history of the celebration of গণ্ডীরা from the ancient times. I have very little doubt that if the popular songs and ballads of different places are collected and treated in the spirit of research as in this book a very interesting history of the people of Bengal may be constructed, which would surely be more instructive than the annals of kings and their favourites which were considered to be history until lately.

৩৪। বঙ্গদেশস্থ জাতীয় শিক্ষাপরিষদের কার্য-নির্বাহক সভার সদস্য শ্রীযুক্ত সত্যানন্দ বসু এম্, এ,—

Full of interesting matter * * * throw a side light on a chapter of forgotten history, *viz*, the influence of Buddhism in Bengal.

I have always been of opinion that it is possible to rear up a connected structure of the history of ancient India only on the basis of local accounts and local traditions such as are compiled by Haridas Babu. The ambitious idea of a general History must wait for some time to take practical shape. On future generations will devolve the work of critical synthesis. Let us gather the materials.

Your Association has got a noble example. How I wish that similar associations may spring up throughout the province !

I am glad to notice that the present book is one out of many written by Haridas Babu. I shall make a close study of them all.

৩৫। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ গোস্বামী (শ্রীরামপুর)—

•Many thanks for the two copies of “আদ্যের গণ্ডীরা” sent to

me and to my father. Indeed it is a laudable enterprise. I have gone through a portion of the book, and I can assure you it will be very much valued if such historical researches are carried on systematically.

Wishing you every success in your laudable enterprise.

৩৬। কলিকাতা লগুন-মিশনারী কলেজের অধ্যাপক
শ্রীযুক্ত মথুরানাথ মণ্ডল এম্, এ,—

I find the book to be very interesting. It is highly satisfactory to observe that our countrymen are now encouraging the collection of such precious documents of by-gone civilisation. I heartily congratulate your worthy association on the success it has attained in the research work. I have every reason to hope that your enterprise will attract the admiration and sympathy of the whole Bengali-speaking people.

৩৭। কলিকাতা মেট্রোপলিটান কলেজের সহকারী
অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ,—

The book shows considerable research. Of course, as a Christian I cannot share the thoughts and sentiments embodied in it in many places. The work undertaken by the educational body you represent is useful.

৩৮। শ্রীযুক্ত হরিনাথ ঘোষ—

I have read portions of it and I feel it to be the product of considerable labour and study by the author and trust that to those engaged in the research of the history of Bengal in ancient times, the work would prove quite useful.

৩৯। শ্রীযুক্ত অম্বিকাচরণ মিত্র এম্, এ, বি, এল্—

Book which seems to have been carefully prepared. It gives an account of the social and religious History of

Bengal which is likely to be of interest to a student of antiquity.

৪০। কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যাপক
শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সেনগুপ্ত এম, এ,—

The book is unique of its kind.

৪১। বেঙ্গল গভর্ণমেন্টের অনুবাদক শ্রীযুক্ত
রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম, এ, প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ স্কলার—

I am in receipt of the valuable print named *আত্মের গম্ভীরা*. The subject-matter of the book is no doubt very interesting. The writer has apparently adopted Mahamahopadhyaya Hara Prasad Sastri's theory that Dharma-worship is of Buddhist origin.

42. Prof. Radhakumud Mukherji, M. A., Premchand Raichand Scholar:—Mr. Palit's learned and systematic enquiry into one of the forgotten chapters of the history of Bengali culture very well demonstrates what a right use of the historical method can achieve. Out of a dark chaos of confused traditions and quaint folk-lore the author has evolved a consistent story and has wrung from decaying manuscripts and monuments rich historical materials.

৪৩। অধ্যাপক—গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত মহাশয় এই গ্রন্থ রচনা করিয়া বাঙ্গালার ধর্ম ও সামাজিক ইতিহাস রচনার এক নূতন পথ ও পদ্ধতি দেখাইয়াছেন। সুতরাং তিনি সাহিত্যসেবীমাত্রেরই প্রশংসার অধিকারী। বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস বা বাঙ্গালা সাহিত্যের পুরাতত্ত্ব রচনা করিয়া স্বর্গীয় পণ্ডিত রামগতি ত্রায়বর্দ্বের যে কৃতিত্ব, “আত্মের গম্ভীরা”-রচনায় পালিত মহাশয়ের কৃতিত্ব তাহা অপেক্ষা নূন নহে। সুতরাং “আত্মের গম্ভীরা” রচনায় গ্রন্থকারকে অপরিমিত



দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

গম্ভীরা-উৎসবের বিভিন্ন অঙ্গ

চৈত্রমাস যদি ত্রিশ দিনে শেষ হয় অর্থাৎ সংক্রান্তি ত্রিশে তারিখে হইলে, ২৬শে তারিখে গম্ভীরার 'ঘটভরা', ২৭শে 'ছোট তামাসা', ২৮শে 'বড় তামাসা', ২৯শে 'আহার্য', এবং ৩০শে চড়কপূজা হইয়া থাকে।

ঘটভরা

সচরাচর ছোট তামাসার পূর্বদিবস ঘটস্থাপন হইয়া থাকে। সর্বত্র গম্ভীরা পূজাবিধি ঘটভরা এ নিয়ম নাই। স্থানীয় পূর্বপ্রথানুসারে বা ঘটস্থাপন কোথাও সপ্তাহ পূর্বে, কোথাও নয় দিবস বা তিন দিবস পূর্বে ঘটস্থাপন (ঘটভরা) হইয়া থাকে।

প্রধান ভক্ত (সন্ন্যাসী) গম্ভীরা পূজার সমুদায় নৈবেদ্য প্রভৃতি প্রধান ভক্ত; প্রস্তুত করিবার কার্যে সাহায্য করে। গম্ভীরায় প্রদীপ পুরুষানুক্রমে এই ভক্তপদ কোথাও কোথাও বর্তমান আছে, এক্ষণে অধিকাংশস্থলে বেতন দেওয়া হয়। পূর্বে পূর্বে এই ঘটস্থাপন দিবস হইতে ভক্তগণ প্রথানুসারে নিয়মাদি পালন করিত, এক্ষণে প্রায় তজ্জপ দৃষ্ট হয় না। এই দিন হইতেই গম্ভীরাগৃহে প্রদীপ প্রজ্জলিত হয়।

'ঘটভরার' দিবস একটি বৈঠক বসে, সর্বসম্মতিক্রমে ঘটভরা হিরীকৃত হয় এবং মণ্ডল সর্বশেষে অনুমতি প্রদান করেন। সন্ধ্যার পর ঢকাবাস্তবসহকারে ব্রাহ্মণ চিরন্তন প্রথানুসারে নির্দিষ্ট নিকটস্থ জলাশয়

হইতে ষট বারিপূর্ণ করিয়া লইয়া শাস্ত্রমতে গম্ভীরা-গৃহে স্থাপন করেন।
এই দিবস অত্র কোন প্রকার অনুষ্ঠান হয় না।

ছোট তামাসা

ছোট তামাসার দিবসে কোন প্রকার উৎসবদির অনুষ্ঠান
হয় না। হর-পার্বতীর পূজা আরম্ভ হয়। শিবের নিকট বাহারা
'মানত' করিয়াছে তাহারা 'ভক্ত' (সন্ন্যাসী) হয়। অধিকাংশ বালকগণই
হইয়া থাকে, তাহাদিগকে "বালভক্ত" বলে।

ভক্তগড়া ও শিবগড়া

ছোট তামাসার ও বড় তামাসার দিন সন্ধ্যার সময় ভক্ত ও বাল-
ভক্তগড়া বা শিবগড়া, ভক্তগণ গম্ভীরামণ্ডপে সমবেত হইলে গম্ভীরার
বন্দনা পদ্ধতি মণ্ডল বা প্রধান ভক্ত বেত্রহস্তে দণ্ডায়মান হইয়া
অত্র ভক্তবৃন্দকে শ্রেণীবদ্ধভাবে দাঁড় করান। তখন সকলে শিবসম্মুখে
শিব-বন্দনা পাঠ করিতে থাকে। প্রধান ভক্ত বন্দনা পাঠ করান।
আরতির পূর্বে বন্দনাপাঠকালে ভক্তগণকে এক পদে দণ্ডায়মান থাকিতে
হয় এবং প্রত্যেক বন্দনার এক এক অংশ উচ্চারিত হইলে, এক পদে দুই
পদ অগ্রসর হইয়া পুনশ্চ পূর্ব স্থানে প্রত্যাগমন করিতে হয়। ভিন্ন ভিন্ন
গ্রামের গম্ভীরার বন্দনা মিলাইয়া পাঠ করিলে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পার্থক্য
দৃষ্ট হয়, কিন্তু মূল উদ্দেশ্য একই বলিয়া মনে হইবে।

মালদহ ধান-
তলার শিবগড়া
বন্দনা

শিবগড়ার বন্দনা

(ধানতলাবাসী শ্রীগদাধর দাসের নিকট শ্রান্ত)

(১)

সৃষ্টিপ্রকরণ, কোথা হইতে আইলেন গৌসাই, কোথায় তোমার স্থিতি।

আবাহন আহাৰ নাই পানি নাই আস নিতি নিতি ॥

জল নাই স্থল নাই সকল শূন্যাকার ।

কপূরেতে ভর কর পবন আহার ॥

শিবনাথ কি মহেশ ।

(২)

শূন্যাকারে
ধর্ম-স্থিতি,
পৃথিবীর
জন্মকথা,
কুর্ষ

না ছিল জলস্থল দেবের মণ্ডল ।

কোনরূপে ছিল ধর্ম হয়ে শূন্যাকার ॥

কাকড়াকে পাঠালেন মৃত্তিকার তলে ।

কাকড়া আনিল মৃত্তিকা বিন্দু পরিমাণ ।

বিন্দু পরিমাণ মধ্যে তিল পরিমাণ ।

তিল পরিমাণ মধ্যে বেল পরিমাণ ॥

কুর্ষের পৃষ্ঠে পৃথিবী করিল সৃজন ।

কহন ত গুরুগোসাই সরস্বতীর বরে ।

পৃথিবীর জন্ম-কথা কহি সভার ভিতরে ॥

শিবনাথ কি মহেশ ।

(৩)

দেহশুদ্ধি,
মুখশুদ্ধি

লালগিরি পর্বত দর্শন দোয়ার ।

তাহাতে জন্ম না হইল আমার ॥

হাত মোর শুদ্ধ পা মোর শুদ্ধ

শুদ্ধ মোর পঞ্চ মুখের বাণী ।

না পুজিলাম আত্মের ভবানী ॥

আগমপূর্ববেদ দেহশুদ্ধ শিবদোয়ারে জানি ॥

শিবনাথ কি মহেশ ।

(৪)

মন্দির শুদ্ধি, উল্লেখ বলে শুদ্ধ এই যে কারণ
উল্লেখের কথা। গুরুর বচনে শুদ্ধ মন্দিরের চারি কোণ ।

মন্দিরে বসিল গুরু দেবরাজ মন ।

গুরুর বচনে শুদ্ধ মোর ভক্তগণ ॥

শিবনাথ কি মহেশ ।

(৫)

জীবহটি কাল কামাখ্যার আজ্ঞা গড়ে দিল দা
আগে বসি ব্রহ্মা পাছে বসি বিষ্ণু মধ্যে বসে শিব ।
শিব শিব স্মরণে আজ ব্যাভে^১ পলো জীব ।

ভোলানাথ বা শিবনাথ কি মহেশ ।

(৬)

কপিল গমন, স্বর্গের কপিল মর্ত্তে নামিলা ।
কপিলার বিশ্বেশ্বর ব্যোত বাহনে চড়িলা ॥
জন্ম-কথা নরলোক তার বসে তার গোথনে^২ হয় পৃথিবী শুদ্ধ ।
তাতে উজ্জৈ^৩ দধি দ্রুত বোল হুঙ্ক ॥
কহন ত গুরু গৌসাই সরস্বতীর বরে ।
কপিলার জন্মকথা কহি সভার ভিতরে ॥

ভোলানাথ ইত্যাদি ।

(৭)

দেবগণের গুন গুন মহাদেব কি করিছ বসি ।

সমুদ্রমস্থান কৈল দেবগণে আসি ॥

ইন্দ্র নিল উচ্চৈঃশ্রবা লক্ষী নিল নারায়ণ ।
 আর যত ছিল তাহা নিল দেবগণ ॥
 শেষে মহাদেব তুমি পৌলে ফাঁকি ।
 ক্রোধে মহাদেব বলে আমি এখন করি কি ॥
 ভোলানাথ ইত্যাদি ।

(৮)

গম্ভীরা জল বন্দ স্থল বন্দ বুড়াশিবের গম্ভীরা বন্দ
 বন্দনা আর বন্দ সরস্বতীর গান ।
 বাসুয়া' বাহনে শিব তার চরণে প্রণাম ।
 দাতানাথ কি শিবনাথ মহেশ ।

(৯)

দেবতা (জলবন্দ ইত্যাদি)—
 আহ্বান মূষা বাহনে গণেশ এলেন তাঁর চরণে প্রণাম ।
 দাতানাথ ইত্যাদি ।

(১০)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—
 মোর বাহনে কার্তিক তাঁর চরণে প্রণাম ।
 দাতানাথ ইত্যাদি ।

(১১)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—
 প্যাঁচা বাহনে লক্ষী তাঁর চরণে প্রণাম ।

দাতানাথ

(১) বাহুয়া—বৃষ ।

৪-২০২
 Acc 22867
 29/08/2024



(১২)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—

মকর বাহনে গঙ্গা তাঁর চরণে প্রণাম ।

দাতানাথ ইত্যাদি ।

(১৩)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—

সিংহবাহনে দুর্গা তাঁর চরণে প্রণাম ।

দাতানাথ ইত্যাদি ।

(১৪)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—

মোষ বাহনে যম তাঁর চরণে প্রণাম ।

দাতানাথ ইত্যাদি ।

(১৫)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—

হংস বাহনে ব্রহ্মা তাঁর চরণে প্রণাম ।

দাতানাথ ইত্যাদি ।

(১৬)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—

উল্লুক বাহনে ত্রিশকোটি দেবতা তাঁর চরণে প্রণাম ।

দাতানাথ ইত্যাদি ।

(১৭)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—

ঐহাদের নাম না জানি তাঁদের চরণে প্রণাম ।

দাতানাথ ইত্যাদি ।

(১৮)

দ্বার মুক্ত শ্রীতেৱ' বোড়া করে ল্যাতেৱ' পালান ।
 জয় জগন্নাথ আজ্ঞা কোটাল
 মোকে মুক্ত কর দক্ষিণ দোয়ার ॥
 দক্ষিণ দ্বার দক্ষিণ দোয়ারে আছে জয় জগন্নাথ ।
 তাঁর পুরীতে লোক কিনিয়া খায় ভাত ।
 কমণ্ডলে জল নাই মস্তকে মুছে হাত ॥
 দাতানাথ ইত্যাদি ।

(১৯)

পশ্চিম দ্বার শ্রীতেৱ বোড়া ল্যাতেৱ পালান
 জয় জগন্নাথ আজ্ঞা কোটাল
 মোকে মুক্ত কর পশ্চিম দোয়ার ।
 পশ্চিম দোয়ারে আছে ভীম একাদশ
 তাঁহার চরণে প্রণাম ॥
 ভোলানাথ ইত্যাদি ।

(২০)

উত্তর দ্বার শ্রীতেৱ বোড়া ইত্যাদি । * * *
 মোকে মুক্ত কর উত্তর দোয়ার ।
 উত্তর দোয়ারে আছে ভানু ভাস্কর রায়
 তাঁহার চরণে প্রণাম ॥
 ভোলানাথ ইত্যাদি ।

(১) শ্রীতেৱ—খেতবর্ণের । (২) ল্যাতেৱ—নেতের (যথা—নেতের পতাকা)—
 বস্ত্রবিশেষ ।

(২১)

পুল দ্বার শ্রাতের ঘোড়া ইত্যাদি * * *

মোকে মুক্ত কর পূর্ব দোরার।

পূর্ব দোয়ারে আছে কামরূপ কামিখ্যা হাড়িঝি চণ্ডীর আজ্ঞা
তঁহার চরণে প্রণাম ॥

ভোনানাথ ইত্যাদি।

শিবগড়া সম্বন্ধে একটি অপেক্ষাকৃত বিস্তীর্ণ বিবরণ রাধানগর-
নিবাসী শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন দাসের নিকট হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথি
হইতে প্রাপ্ত হইয়াছি। তাঁহার লিখিত ভক্তগড়া বন্দনা নিম্নে
লিখিত হইল।

মালদহ রাধানগর হইতে
প্রাপ্ত শিবগড়া-বন্দনা

নমঃ শিবায়

(১)

সৃষ্টি জলময় সংসার চিস্তিত ভগবান।
কি মতে ছিলে হে প্রভু হইয়া শূন্যাকার ॥
কঁকড়া সূতবোনি হেনের আকার।
কঁকড়াকে করিল আজ্ঞা মৃত্তিকা আনিবার ॥
কঁকড়া আনিল মৃত্তিকা হেম পরিমাণ।
সেই ডিম্ব হইল দুইখান ॥
কি মতে পৃথিবী সৃজন করিল ভগবান।

শিবনাথ কি মহেশ।

(২)

মৃত্তিকা সৃষ্টি মাটি মাটি মাটি সৃজন করিল কে।
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তিনে মাটি সৃজন করিল যে ॥

সে কাল কামার ব্যাটা গড়িয়া দিল দা ।

আগা পাছা বুঝে তার মাঝে দিল ছ্যা' ॥

জীব সৃষ্টি আগে বসে ব্রহ্মা তার পাছে বসে বিষ্ণু তার মাঝে বসে শিব ।

যেখানে শিবের দ্বাদশ থাকে সেখানে বস্তুক্ জীব ॥

শিবনাথ কি মহেশ ।

(৩)

ঘট ধুবচির মাটি মাটি মাটি সৃজন করিল কে ।

জন্মকথা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ তিনে মাটি সৃজন করিল যে ॥

সে কালকুমার বলে গোসাই মনে পড়িল ।

কালকুমার ব্যাটা ছিল ছতিন ভাই ।

মাটি কাটিয়া তারা করিল ঠাই ঠাই ॥

মাটি কাটিয়া তারা চড়িয়ে দিল চাকে ।

ঘট ধুবচি ডঙ্কের পাতিল গড়াল আড়াই পাকে ॥

রবি শুকাইয়া দিল ব্রহ্মা পোড়াইয়া দিল

ত্রিশকোটা দেবতা দিল বর ।

ঘট ধুবচির জন্মকথা বলিলাম সভার ভিতর ॥

শিবনাথ কি মহেশ ।

(৪)

ধবল ধবল ধবল খাটে ধবল পাটে ধবল সিংহাসন ।

নিরঞ্জন ধবল খাটে বসে আছেন ধ্বনিনিরঞ্জন ॥

প্রণাম ধবল আকার গোসাই ধবল নৈরাকার ।

ধবল চরণে তাঁরে করিলহে পার ॥ —শিবনাথ কি মহেশ ।

(৫)

সদাশিবের উঠ উঠ সদাশিব নিদ্রা কর ভঙ্গ ।

নিদ্রাভঙ্গ তোমাকে দেখিতে আইল আউলের ভক্তগণ * ॥

খোল চন্দন কাঠের কপাট, দেয় দুধ গঙ্গাজল ।

তোমার চরণে দ্বাদশ প্রণাম ॥

শিবনাথ কি মহেশ ।

* এই আউলের ভক্ত কাহারো, তাহার গন্তীরায় গন্তীরদের দর্শনে কেন আসিলেন, তাহার কারণ অনুসন্ধান দেখি ইহা 'আউলেচাঁদ' হইতে উদ্ভূত এক প্রকার নবধর্ম-সম্প্রদায়। আউলেচাঁদের সংক্ষিপ্ত জীবনী নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

“উলাগ্রামে মহাদেব নামে এক বারুই ছিল। সে ব্যক্তি ১৬১৬ শকে স্বাস্তন মাসের প্রথম শুক্রবার স্বকীয় পর্ণক্ষেত্রে একটি অজ্ঞাত-কুলশীল অষ্টমবর্ষীয় বালক প্রাপ্ত হয়। তাহাকে বারুই অভিপালন করিয়াছিল এবং তাহার নাম পূর্ণচন্দ্র রাখিয়াছিল। এই বালক ২৭ বৎসরাবধি নানাস্থান ভ্রমণ করিয়া রামশরণ পালকে উপদেশ দিয়া তাহাকে নিজ মতে আনিয়াছিলেন। আউলেচাঁদের লক্ষ্মীকান্ত, কৃষ্ণদাস, বিষ্ণুদাস প্রভৃতি ২২ জন শিষ্য ছিল। আউলেচাঁদ ১৬৯১ শকে বোয়ালে গ্রামে পরলোক প্রাপ্ত হন। আউলেচাঁদ এক অভিনব ধর্মপ্রচার করেন। তিনি কৌপীন ধারণপূর্বক খেঁকা ও কাহ্না গাত্রে দিয়া পর্ষটন করিতেন। বাঙ্গালা ভাষায় লোকদিগকে উপদেশ দিতেন। হিন্দু, মুসলমান সকলকেই সমান জ্ঞান করিতেন। তাঁহার জাত্যভিমান ছিল না। এ সম্প্রদায়ী লোক ঐ উদাসীনকে ঈশ্বরাবতার জ্ঞান করেন। কৃষ্ণচন্দ্র, গৌরচন্দ্র ও আউলেচন্দ্র, তিন-ই এক, একেই তিন বলিয়া থাকেন। ইঁহারো বলেন যে মহাপ্রভু পুরুষোত্তমে গিয়া তিরোহিত হইয়াছিলেন, তিনিই পুনরায় রূপান্তর ধারণপূর্বক আউলে মহাপ্রভুরূপে আবিস্কৃত হন। তাঁহার বহু নাম—ককির ঠাকুর, সাঁই গোসাঁই। মুসলমান ভক্তগণ সম্ভবতঃ আউলে নাম রাখিয়া থাকিবে। পারসীক ভাষায় আউলিয়া শব্দের অর্থ বুজুর্গ অর্থাৎ যাহার দৈব-শক্তি আছে। আউলেচাঁদ অনেক অত্যন্ত অলৌকিক কল্প সম্পন্ন করিয়া যান। তাঁহার কাঠ-পাত্রকাগ্রহণে গঙ্গাপারের কথা প্রচলিত আছে। এ সম্প্রদায়ের বিজ্ঞলোকেরা কহেন, একমাত্র বিশ্বকর্তাকে ভজনা করাই আমাদের ধর্ম; এই সম্প্রদায় দেব-প্রতিমারও অর্চনা

(৬)

শিবদর্শন

আমরা আইলাম হরষে দরশে ।

দরশন দাও গৌসাই সুবর্ণের দৃষ্টে ॥

আমরা আউলের ভক্ত

তোমার চরণে দ্বাদশ প্রণাম ।

শিবনাথ কি মহেশ ।

করিয়া থাকে । এ সম্প্রদায়ী গুরুদিগের নাম 'মহাশয়' এবং শিষ্যের নাম 'বরাতি' ।" শিববন্দনায় "আসন গুরু করিলেন ধর্মগুরু মহাশয়" দেখিতে পাই এবং আরও লিখিত আছে :—

‘আমরা আউলের ভক্ত বিষ্ণুবাই গম্ভীরাশ্রদ্ধ ।’

এ ক্ষেত্রে ‘বিষ্ণুবাই’ অর্থ স্মরণ্য নহে, সম্ভবতঃ বিষ্ণুদাস আউলেভক্তের সম্প্রদায়-ভুক্তগণই গুরুর দোহাই দিয়া থাকিবেন এবং যে সম্প্রদায় এই বন্দনা রচনা করিয়া ছিলেন, তাঁহারা বিষ্ণুদাস গুরুমহাশয় দলভুক্ত সম্প্রদায় হইলেও হইতে পারেন । আউলেসম্প্রদায় নিশীথ কালে আমোদাদিতে সমুদায় রজনী অভিবাহিত করেন ও ভয়ঙ্কর হুকার, দস্ত কিটিমিটি করিয়া ধর্মভাব প্রচার করেন । বাহা হউক পাঠক ! ‘আউলের ভক্ত’ বলিবার উদ্দেশ্য ও কারণ সম্বন্ধে বিবেচনা করিবেন ।

আউলে সম্প্রদায়ের একটি গীত নিয়ে লিখিত হইল :—

“বস্ত্র গুরুরে পাগল গৌসাক্ষী

আহা মরি মরি গুণের লইয়া বালাই,

নাহি কিছু গুণের শেষ, চন্দন ছাড়ি আবেশ অঙ্গে মাখান ছাই ।

কি কব ধ্যানের কথা, নেত্রুটি আর হেঁড়া কাঁথা,

গোলামে এলাম দাতা সবে বাদসাই ।

চঞ্চল লোচনে চায়, কে বুঝিবে অস্তিত্বপ্রায়,

কোথা থাকে যায় কোথা আছে নাই ॥”

—ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় ।

(৭)

বাণ রাজার
প্রতি প্রণাম

সোণারি তার সোণারি বার সোণারি গা জলে ।
শোভে মুক্তা প্রবাল শিবের ভক্ত যে বাণরাজা আছে ॥
তার চরণে দ্বাদশ প্রণাম ।

শিবনাথ কি মহেশ ।

(৮)

হনুমানের
প্রস্তর আনয়ন
ও চণ্ডীমণ্ডপ

পবনের পুত্র বীর হনুমান ।
আনিয়া বোগাল পাথর চারি খান ॥
নির্মাণ চাঁচিয়া ছিলিয়া গড়াল শ্রীকান্ত

তাতে ঢালিল কাঁচ ঢাল ।

স্নেহ চামরে ছাছিল চণ্ডীমণ্ডপের চারি ঢাল ॥*

শিবনাথ কি মহেশ ।

* শৃঙ্গপুরাণে “অথ ধনুস্থানে” দেখি :—

“রাতিত পাথর চারি পাতি কর কতে হল হৃদ হনার আড়া ।
কাকন বীথিয়া সেজে করিল কাট ডাল ।”—৫৯ পৃঃ

শ্রীধর্মসঙ্গলে (ঘনরাম) :—

“গঙ্গাজল চামরে ছাইল চারি ঢাল ।
মাঝে মাঝে শিখীপুচ্ছ শোভা করে ডাল ।
কলধোত-কলসে পতাকা দিল সেজে ।
কাঁচ ঢালা কাকন বরণ করে মেজে ॥”

শৃঙ্গপুরাণ ৫৮ পৃঃ :—

“মোড়র ছাইল ভাঙার ঘর ।
পিড়ান্ন সভা করে হনার কলস ॥”

(৯)

শিবের দ্বারী তাঁবারি চটপটি সুবর্ণের নাল ।
 নন্দা, ভৃঙ্গী, শিবের দোয়ারে দ্বারী নন্দী ভৃঙ্গী মহাকাল ॥
 মহাকাল দ্বার প্রবেশ ঘুচায় ঘুচায় নন্দী চন্দন কেয়ায় ।
 দ্বারসুন্দ বলাভক্ত কত লৈব নাম ॥
 কাশীশ্বর শিবের দ্বার প্রবেশ করিল যত ভক্তগণ
 আমরা আউলের ভক্ত বিষ্ণুবাই গম্ভীরা শুদ্ধ ।
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(১০)

গম্ভীরার ছয়মাসের খরচ দেব অঞ্চলে বাধিল ।
 ঢাকের কাঠি ঝয় ঝঙ্কার বাটে দেব বনে প্রবেশিল ॥
 নির্মাণ চাকণ চিকণ গাছ তার তলা হতে পাত ।
 নয় হয় এই হয় করলীর গাছ ।
 আগা গোড়া কাঠি তার মদনখান নিলে ।
 টাচিয়া ছিলিয়া কাঠি নির্মাণ করিলে ॥
 বাম কাঠি সরস্বতী দক্ষিণ কাঠি উদ্ধ ।
 শিবজুর্গার বরে এই গম্ভীরার ঢাক্যার কাঠি হাতে শুদ্ধ ॥
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(১১)

আম কাঠে লক্ষা গেল হনুমান খায় আশ্রফল ।
 ঢাক নির্মাণ, মর্ত্তে ফেলিল আঁঠি তাইতে হইল বক্ষ অমরাবতী ।
 কপিলার আগে বাহাইয়া অক্ষুর, তার পাছে বাহায় গাছ ॥
 ছড়ি দ্বারা ছয় ছয় মাসে বাড়ে দ্বাদশ হাত ।
 চক্কা ছাওয়া

আগাল গোড়া কাটি তার মদ্রখান নিলে ।

চাঁচিয়া ছিলিয়া ঢাক নিশ্চাণ করিলে ॥

কামার গড়িয়া দিলো লোহার কড়ি ।

মুচিরাম চড়াইয়া দিল কপিলার ছড়ি ॥

শিব শিব বলিয়া ঢাকে দিল ঘা ।

মড়া চামড়া কাটিলেক বিয়াল্লিশ রা ॥

শিবনাথ কি মহেশ ।

(১২)

আদ্যের
ভাণ্ডার, চণ্ডী-
মণ্ডপ শুদ্ধ

শুদ্ধ সভায় বসে গুরু গুরুর গলায় শতেশ্বরীর হার ।

গুরু-বাক্যে শুদ্ধ করি আত্মের ভাণ্ডার ॥

রূপা করি গুরু মোরে শিখালেন বচন ।

গুরু-বাক্যে শুদ্ধ করি চণ্ডীমণ্ডপের চারি কোণ ॥

শিবনাথ কি মহেশ ।

(১৩)

ধর্মগুরু মহা-
শয় কর্তৃক
আসন শুদ্ধ

শুদ্ধ আমার মাতাপিতা শুদ্ধ বসুমতী ।

যা হইতে হইল আমার উৎপত্তি ॥

দেবতার বল হইল আমার

আসন শুদ্ধ করি গেল ধর্ম গুরু মহাশয় ॥

শিবনাথ কি মহেশ ।

(১৪)

জল বন্দনা,
স্থল বন্দনা,

জল বন্দ স্থল বন্দ বন্দ শিবের কুঁড়্যা ।

আট হাত মৃত্তিকা বন্দ চন্দ্র সূর্য্য জুড়্যা ॥

কাউসেন-
দন্তের ব্যাটা
নয়নসেন দন্ত-
চরণে প্রণাম

“কাউসেন দন্তের” ব্যাটা “নয়নসেন দন্ত”।*

যে জন পৃথিবীতে আনিল মহেশ্বর ত্রুত ॥

তাহার চরণে আমার দণ্ডবৎ ।

শিবনাথ কি মহেশ ।

(১৫)

বৈশাখ মাসে
শিবঠাকুর
কার্পাস
বুনিলেন

বৈশাখ মাসে কুষাণ ভূমিতে দিল চাষ ।

আষাঢ় মাসে শিব ঠাকুর বুনিলেন কার্পাস ॥

কার্পাস বুনিয়া শিব গ্যাল কুচনীপাড়া ।

কুচনীপাড়া হইতে দিয়ে এলো সাড়া ॥

কার্পাস তুলিয়া
গঙ্গাদেবীকে
দিলেন—গঙ্গার
সূতা প্রস্তুত—
শিবের তাঁত
বোনা

কার্পাস তুলিয়া দিলে গঙ্গার ঠাঁই ।

গঙ্গা কাটিল সূতা মহাদেব বুনিল তাঁত ।

হর সমুদ্র হরের জল ক্ষীর সমুদ্রের পানি ।

উত্তম ধুইয়া দিল নিতাই ধুবিনী ॥

শিবনাথ কি মহেশ ।

(১৬)

স্বর্গে গেল জগন্নাথ হরে আনিল পারিজাত ।

পারিজাত হরণ

রাঙ্গা পারিজাত ।

ডানঠির শেষ কোতুকের গোসাই হাতে নিল বেত ॥

* শ্রীধর্মমঙ্গলের ধর্মপূজাপ্রচারক কর্ণসেন-পুত্র লাউসেনকে দেখিতে পাই । বৌদ্ধ-তান্ত্রিকপ্রভাবে তাঁহার বিবরণ লিখিত হইয়াছে । আমি বিবেচনা করি ‘কাউসেন’ কর্ণসেন’ এবং ‘নয়নসেন’ লাউসেন অভিন্নব্যক্তি ছিলেন । কর্ণসেন বেনিয়া জাতি ছিলেন এবং তাঁহার স্ত্রী রঞ্জাবতী ‘বেণিয়ার কি’ ছিলেন ; রঞ্জাবতীর ভ্রাতা মহামদ দত্তবংশীয় ছিলেন । দত্তবংশীয়গণকেই শ্রীধর্মপূজার প্রচারক দেখিতে পাই ।

স্বর্গের বেত মর্ন্তে নামিল ।

শ্রদ্ধা করিয়া লক্ষ্মী ভূমেতে আরজিল ॥

শিবনাথ কি মহেশ ।

(১৭)

গম্ভীরা বন্দনা— জল বন্দ স্থল বন্দ আগ্নের গম্ভীরা বন্দ ।

ভগবতী প্রণাম ডাহিনে ডঙ্গর বন্দ বামে বীর হনুমান । *

সিংহবাহনে ভগবতী আছেন তাঁর চরণে দ্বাদশ প্রণাম ।

শিবনাথ কি মহেশ ।

(১৮)

সর্বদেবতা- জল বন্দ ইত্যাদি * * *

উদ্দেশে প্রণাম * * * * *

এখানে যত দেবতা আছে সকলের চরণে দ্বাদশ প্রণাম ।

শিবনাথ কি মহেশ ।

(১৯)

জল বন্দ ইত্যাদি * * *

আমি বন্দনা গাইলাম সকলের চরণে দ্বাদশ প্রণাম ।

শিবনাথ কি মহেশ ।

বন্দনা-শেষে ভক্তগণ গম্ভীরাপ্রাঙ্গণে দেহ লুপ্তিত করিলে ভক্তগড়া
নিরাকার ধর্মের সাকার অনুষ্ঠানটি সম্পূর্ণ হয় । এই প্রকার বন্দনা
রূপ গম্ভীরাভেদে বিভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে ।
অনেক বন্দনা-মধ্যে দেখিতে পাই নিরাকার ধর্মনিরঞ্জন সাকার হইলেন,
ক্রমে জল, উল্লুক প্রভৃতি সৃষ্টি করিয়া পৃথিবী সৃষ্টি করিলেন । এই
প্রকারে ধর্মনিরঞ্জনের সৃষ্টি-প্রকরণ লিখিত হইয়াছে ।

* শৃঙ্গপুরাণে ধর্ম সাজনে :—“ডাহিনে ডঙ্গুর সাই বামে হনুমান ।” ৯১ পৃঃ ।

মালদহ কাশিমপুরের নিকট মণ্ডলবংশীয় স্বর্গীয় মিছলাল দাস গঙ্গীয়ায় বন্দনা পাঠ করিতেন এবং হনুমানের অংশটুকুর অভিনয় করিতেন। তাঁহার ভক্তগড়া বন্দনা মাণিক দত্তের চণ্ডীর * সৃষ্টি-প্রকরণের অবিকল অনুরূপ। ইহাব দ্বারা বোধ হয় প্রাচীন কালে মালদহের গঙ্গীয়া-উৎসবে উক্ত প্রকার ধর্ম্মনিরঞ্জনের সৃষ্টি-প্রকরণ প্রচলিত ছিল।

মালদহ—কাশিমপুরস্থ শিবগড়া বন্দনা ৭

শিবগড়া বন্দনা

নমঃ শিবায়

(১)

ধবল বরণ ধবল

“ধবল বরণ প্রভু ধবল বসন।

বসন ধর্ম্ম

নিরঞ্জনের

ধবল খাটে বসে আছেন ধর্ম্ম নিরঞ্জন। ‡

প্রণাম

দাতা শিবনাথ কি মহেশ।

(২)

ধর্ম্মের শরীর

আপনে ধর্ম্মগোসাই গোলক ধিয়াইল।

ধারণ

গোলক ধিয়াইতে ধর্ম্মের মুণ্ড স্ফজিল ॥

* মাণিক দত্তের চণ্ডী অবলম্বনে “গৌড়ীয় মঙ্গল-চণ্ডী-গীতে বৌদ্ধভাব” শীর্ষক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ৪র্থ সংখ্যা সন ১৩১৭ সাল।

‡ কাশিমপুরস্থ মিছলাল দাসের নিকট প্রাপ্ত। এই বর্ণনা মাণিক দত্তের চণ্ডীর সৃষ্টি-প্রকরণের অনুরূপ। দাস মহাশয়ের পাঠ-বিবৃতি নিবন্ধন মাণিক দত্তের বন্দনাট লিখিত হইল। তবে গঙ্গীয়ায় পাঠিত হইবার মত লিখিত হইল।

‡ মাণিক গাঙ্গুলির ধর্ম্মমঙ্গলে ধর্ম্মের বন্দনায় দেখি :—

“ধবল অঙ্গের জ্যোতি,

ধবল বর্ণের ধৃতি,

ধ্যানগম্য ধবল ভূষণ।

ধবল চন্দন গায়,

ধবল পাছুকা পায়,

ধবল বরণ সিংহাসন ॥

ধবল বর্ণের ফোঁটা,

ধবল উজ্জল জটা,

ধবল বর্ণের চাঁদ-মালা।

ধবল চাঁদুয়া খাট,

ধবল নিশান পাট,

ধবল বরণে ঘর আলা ॥”

আপনে ধর্ম গোসাই হুতা দিয়াইল ।

হুতা দিয়াইতে ধর্মের সরির হইল ॥

দাতানাথ কি মহেশ্বর ।

(৩)

জন্ম হইল ধর্ম গোসাই গুণে অনুপামা ।

পৃথিবী সৃষ্টিএগা তেঁহো রাধিবে মহিমা ॥

মুখের অমৃত ধর্মের খসিএগা পরিল ।

হস্ত পদ পৃথিবীতে জল উপজিল ॥ *

দাতানাথ..... ।

(৪)

সমুদ্র-স্রষ্টা জলেতে আসন গোসাই জলেতে বৈসন ।

জল ভর করিএগা ভাসেন নিরঞ্জন ।

ভাসিতে ধর্ম গোসাই পাইল ঠৈসন ।

চোদ্দ যুগ বহিএগা গেল ততক্ষণ ॥

দাতা..... ।

(৫)

ধর্মের বাহন

উলুকের

উৎপত্তি

ধর্মের ঠৈসন হৈতে উলুক জন্মিল ।

জোড় হস্ত করি উলুক সমুখে ডাড়াইল ॥ †

* জলস্রষ্টা সম্বন্ধে শৃঙ্গ পুরাণে দেখিতে পাই যথা—

“পরভূর বিশ্বতে জল হইল আচক্ষিতি ॥ ৫০” (শৃং পুঃ = বিশ্ব-কোষ কার্যালয়)

আদিবুদ্ধ বা ধর্ম জলের উপর ভাসিতে ভাসিতে তাঁহার বাহন উলুক উপরি উপবেশন করিলেন। মাণিক দত্তের চণ্ডীতে পদ্মপুষ্পস্রষ্টা ও তদুপরি ধর্মের উপবেশনের কথা জানিতে পাই। পদ্মাসনোপরি বুদ্ধের অবস্থান সূচিত হইয়াছে।

† শৃঙ্গ-পুরাণে এই স্রষ্টা বর্ণিত হইয়াছে, দেহের মল হইতে পৃথিবীর স্রষ্টা হইয়াছিল। যথা—

হাসিএণ কহেন কথা ত্রিদশের রায় ।

কহ কহ উলুক কত যুগ জায় ॥

দাতা..... ।

(৬)

জত যুগ গেল তবে ব্রহ্মার উদ্ধারণে ।

তখনে আছিলাও আমি মন্ত্রধিয়ানে ॥

মন্ত্রধিয়ানে আমি ভাল পাইলাও বর ।

চোদ্দ যুগের কথা শুন আমার গোচর ॥

চোদ্দ যুগের কথা তুমি শুন নৈরাকার ।

ইতিন ভুবনে পাতকি নাহি আর ॥

দাতা..... ।

“তিলেক পরমাণ মলা নিল নারায়ণ ।” ১০৭—(শৃঃ পৃঃ)

“ছিটির সাজন পরভু কৈল হেনমতে ॥” ১০৮—(ঐ)

মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম. এ., পি. এইচ. ডি., মহাশয় বলিয়াছেন, বুদ্ধদেব এক জন্মে মকটরূপ ধারণ করিয়া ‘অজ্ঞাপারমিতা’ সম্পাদন করিয়াছিলেন ।”

(রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা । সন ১৩১৭ সাল অতিরিক্ত সংখ্যা) পৃঃ—৬৭ ।

সম্ভবতঃ উল্লুকে কখন হনুমানরূপী দেখিতে পাই । ধর্মের দেহ হইতেই উল্লুকের জন্ম । বুদ্ধদেব যে জন্মে মকটরূপ ধারণ করিয়াছিলেন সেই ইতিহাস প্রবলভাবেই উল্লুকের উৎপত্তি সম্বন্ধে মতবাদ প্রকাশিত হইয়া থাকিবে ।

রামাই পণ্ডিতের শৃঙ্গপুরাণের মতে—

“ চোদ্দ যুগ বৈ পরভু তুলিলেন হাই ।

উল্লু নিখাসে জনমিলেন পক্ষী উল্লুকাই ॥ ”

“আদ্যের গভীরা”র উল্লুকের সবিশেষ বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, স্মরণঃ এতলে আর লিপিবদ্ধ হইল না ।

(৭)

ধর্মের আসন সম্মুখে রচিল গোসাই পদ্মফুল ।
 পদ্মপুষ্পের তাহাতে বসিঞা গোসাই জপে আত্ম মূল ॥” *
 সৃষ্টি দাতা..... ।

ধর্ম নিরঞ্জন পদ্মফুলের উপরে বসিয়া পৃথিবী সৃষ্টি করিবার উপায়
 স্থির করিলেন ।

(৮)

“নানা পত্র বহা গেল পাতাল ভুবন ।
 পাতাল ভুবন লাগি করিল গমন ॥”
 দাতা..... ।

(৯)

পাতাল হইতে দ্বাদশ বৎসরে মৃত্তিকার লাগি পাইল ।
 মৃত্তিকা হস্তে করি মৃত্তিকা সরিরে বুলাইল ॥
 আনয়ন বাটুল প্রমাণ মৃত্তিকা হস্তেতে করিঞা ।†
 স্মৃৎসাকারে ধর্ম গোসাই উঠিল ভাসিঞা ॥
 দাতা..... ।

* পদ্মপুষ্প ধর্মপূজায় ব্যবহৃত হয় । বর্তমান কালে রাঢ়দেশের ধর্মের গাজনে
 এবং মালদহের “আদ্যের গম্ভীরা” পূজায় তাহার দৃষ্টান্ত বিরল নহে ।

† মালদহের আদ্যের গম্ভীরায় ভক্তগড়া বন্দনায় এই প্রকারের ছড়া দেখিতে
 পাই । কাকড়া তিল-পরিমাণ মৃত্তিকা আনিয়াছিল :—“কাকড়া আনিল মৃত্তিকা
 বিন্দু পরিমাণ ।” (আদ্যের গম্ভীরা কঃ মাঃ পঃ সন ১৩১৬—১ সং) অত্ৰ একটী
 গম্ভীরায় শিবগড়ায় দেখা যায়, মাণিক দস্তের চণ্ডী-বর্ণিত সৃষ্টি-প্রকরণ ও আদ্যার
 উৎপত্তি এবং গাজের নলের কথাও আছে ।

(১০)

পুনরপি আসিঞা পদেত কৈল ভর ।

মনে মনে চিন্তে গোসাই ধর্ম নিরাকার ॥

মনে মনে চিন্তি তবে ধর্ম অধিপতি ।

কার উপর স্থাপিব নিশ্চয় বসুমতি ॥ দাতা... ।

(১১)

বুদ্ধ বা ধর্মের
বাহন গজসত্তি

আপনে ধর্ম গোসাই গজযুক্ত হৈল ।

গজের উপরে বসুমতিকে স্থাপিল ॥

গজ সহিতে প্রিথিবি জায় রসাতল । দাতা... ।

(১২)

ধর্মবাহন
কুর্মসত্তি

আপনে ধর্ম গোসাই কুর্ম রূপ হৈল ।

কুর্মের উপরে প্রিথিবি রাখিল ॥

কুর্ম সহিতে নারে প্রিথিবির ভার ।

গজ কুর্মে প্রিথিবি জায় রসাতল ॥” *

* শৃঙ্গপুরাণে এই প্রকার দেখি, যথা :—

“পদ্ম হস্ত দিআ পরভু বোলে গির থির ।

পদ্ম হস্তে জনমিল জে কুর্মের সরীর ॥” ৭২

গজ বা হস্তী সম্বন্ধে বৌদ্ধদিগের স্মরণ মত বিদ্যমান আছে। হু-হস্তীর কথা, বৌদ্ধ শিল্পীদের গজপ্রিয়তা। বুদ্ধের নিকট গজযথের প্রণাম ইত্যাদি আশ্রমাদিগকে ধর্মের গজসত্তির রহস্ত উদ্ভাসিত করিয়া দেয়। কুর্ম ধর্মশরীর হইতে উৎপন্ন বলিয়া, বৌদ্ধ তাসিকগণ কুর্মরূপী বুদ্ধের পূজা করিয়া থাকেন। আমাদের দশ অবতার মধ্যে যেমন বুদ্ধও আছেন, তদ্রূপ কুর্মও আছেন। রাতের অনেক স্থানে কুর্মরূপী ধর্মের পূজা হইয়া থাকে। বর্তমান জেলায় কালেশ্বর গ্রামে কচ্ছপাকৃতি ধর্মরাজ আছেন।

হস্ত-লিখিত প্রাচীন জগন্নাথবিজয়, যাহা মুকুন্দ ভারতী বিরচিত, তাহাতে কচ্ছপের সর্বজ্ঞতার পরিচয় আছে।

ধর্ম নিরঞ্জন এই প্রকারে ক্রমশঃ বিজ্ঞতম হইয়া শেষে যুক্তিপূর্বক নাগসৃষ্টি করিয়া তাহার উপর পৃথিবীর ভারার্শণ করতঃ সৃষ্টির হইলেন।

(১৩)

নাগসৃষ্টি “টানিঞা ছিড়িল গলের কনক পৈতা।

এক গোটা নাগ হৈল সহশ্রেক মাথা ॥

নাগের নাম বাসুকি খুইল নিরঞ্জন।

তাহাকে ধরিতে আজ্ঞা ই তিন ভুবন ॥” দাতা...।

বাসুকি নাগ সৃষ্টির পর, ক্ষুধায় অস্থির হইলে ধর্মনিরঞ্জন কর্ণের কুণ্ডল খুলিয়া ফেলিবামাত্র ভেকের সৃষ্টি হইল। সেই হইতে ভেক বাসুকির আহাৰ্য্য হইল। মাণিক দত্তের চণ্ডীতেও ইহা লিখিত আছে।

(১৪)

“জাও জাও বাসুকি হউক চিরাই।

আমি জাকে জন্ম দিব তাকে দিই ঠাই ॥” *

দাতা...।

তৎপরে দেবতাগণের আহ্বান ইত্যাদি অত্যাশ্চর্য্য শিববন্দনার স্রাব দৃষ্ট হয়।

* শক্তপুরাণেও এই প্রকার বাসুকি-সৃষ্টির উল্লেখ আছে দেখিতে পাই :—

“এত জুড়ি বোলি আন্ধি তব পদতলে।

কনক পৈতে ছিঁড়ে ফেলি দেহ জলে ॥ ৯২

উলুকের বাক্য স্থনি পরভু নিরঞ্জন।

কনক পৈতা খুলিয়া লইল ততক্ষন ॥ ৯৩

ছিড়িয়া ফেলেন্ত জলে কনক পৈতা।

জনমিল বাসুকি নাগ সহশ্রেক মাথা ॥” ৯৪

ছোট তামাসার দিবস সন্ধ্যায় আরতির সময়ে বন্দনা পাঠকালে ভক্ত-গণকে একপদে দণ্ডায়মান থাকিতে দেখা যায় এবং তাহারা মনে মনে শিবনাম উচ্চারণ করিতে থাকে।

“উর্দ্ধবাহু করি কেহ এক পায়ে রয়।

সংযাত সহিত ডাকে ধর্ম জয় জয় ॥” (শ্রীধর্মমঙ্গল)

রাত্রিকালে বিবিধ নৃত্যগীতাদি ও মুখার নৃত্য হয়।

বড় তামাসা

এই দিন দিবসে যথাপ্রচলিত হরগোরী-পূজা হইয়া থাকে। দিবা বড় তামাসা, শোভাযাত্রা, দ্বিপ্রহরের পর ভক্তগণের শোভাযাত্রা বহির্গত বাণমোড়া, হনুমানের লঙ্কাদঙ্ক পালা হয়। এই শোভাযাত্রা অতি মনোহর এবং কালীঘাটে নীলপূজার দিবস গাজুনে সন্ন্যাসিগণের শোভাযাত্রা যে প্রকার হয়, এদেশেও তদ্রূপ দৃষ্ট হয়। প্রত্যেক গম্ভীরায় ভক্তগণ—কি বালক, কি যুবক, কি বৃদ্ধ—সকলকেই এই উৎসবে যোগ দিতে হয়। প্রত্যেক গম্ভীরা হইতে ঢাকসহ ভক্তগণ নৃত্য করিতে করিতে বহির্গত হয়। ভূত, প্রেত, প্রেতিনী, বাজিকর ও বাজিকর-স্ত্রী, কেহ রামাত, কেহ তুবড়ীওয়াল, কেহ সাঁওতাল প্রভৃতি বাহার বাহা ইচ্ছা সে তদ্রূপ বেশ ভূষা করিয়া এক গম্ভীরা হইতে গম্ভীরাস্তরে গমন করে। ভক্তমধ্যে কেহ কেহ ত্রিশূলারূতি ক্ষুদ্রবাণ উভয় বক্ষঃপার্শ্বে বিদ্ধ করিয়া ত্রিশূলোগ্রে তৈলসিক্ত বস্ত্রখণ্ড জড়াইয়া প্রজ্জ্বলিত করে; অথবা এক ব্যক্তি তাহাতে ধূপচূর্ণ নিক্ষেপ করিতে থাকে এবং ভক্ত নৃত্য করিতে করিতে গমন করে। এই উৎসবে দিবাভাগ অতিবাহিত হইয়া যায়। সন্ধ্যায় সময় এক প্রকার ‘হনুমান মুখা’ (মুখা—মুখোস) অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। কোন এক ব্যক্তি হনুমান-মুখাদ্বারা সজ্জিত হয় এবং কাঁচা কদলীপত্রের দ্বারা সুদীর্ঘ লেজ প্রস্তুত করিয়া অগ্রভাগে

গুহ কদলীপত্রাদি বন্ধন করিয়া দণ্ডায়মান হয়, এবং দুই ব্যক্তি এক খণ্ড বস্ত্র ধারণ করে, তৎপরে হনুমানের লেজে অগ্নি প্রদত্ত হয়। হনুমান হুকার শব্দে সেই বস্ত্র উল্লম্বনপূর্বক একবার এপার একবার ওপার হইয়া প্রস্থান করে ; ইহা লঙ্কাদগ্ধ ও সমুদ্রপারাভিনয় বলিয়াই বোধ হয়।

হনুমান-পর্বের পর বালভক্তগণ একত্রে ‘শিবনাথ কি মহেশ’

ফুলভাঙ্গা, নাম ডাকা, নাম ডাকিতে ডাকিতে এবং ঢকাবাগের সহিত
রাত্রে বিবিধ মূর্তিধারণ- নৃত্য করিতে করিতে জলাশয়-সমীপে গমন
পূর্বক নৃত্যগীতাদি করতঃ কণ্টকী রক্ষের কোমল শাখাগ্র ভগ্ন করিয়া

ও সিদ্ধি গাছের সহিত একটি তাড়া বাঁধিয়া উহাকে বক্ষঃস্থলে ধারণপূর্বক স্নান করে। তৎপরে ঢকাবাগের সহিত নৃত্য করিতে করিতে গম্ভীরায় আগমন করিয়া ‘নাম ডাকিয়া’ প্রণামপূর্বক উক্ত কণ্টকগুচ্ছ মন্দিরে রক্ষা করে। পূর্ব দিবসের ত্রায় ‘শিব-গড়া বননা’ শেষ করিয়া উক্ত কণ্টকের নিকটে আগমন করিলে, ব্রাহ্মণ তাহাদের উপর শাস্তিজল ছিটাইয়া দেন। শিবের আশীর্বাদী পুষ্প উক্ত ফুলের (কণ্টক গুচ্ছ) উপরি প্রদান করিলে, ভক্তগণ আপন আপন ‘ফুল’ লইয়া উভয় হস্তে দৃঢ়ভাবে বক্ষে ধারণপূর্বক নৃত্য করিতে থাকে ; নৃত্য করিতে করিতে ঢকাবাগের সঙ্কেত-অনুসারে মৃত্তিকা উপরি লুপ্তিত হইতে থাকে এবং তৎপরে প্রণাম করিয়া সেই ফুল শিবগম্ভীরা মধ্যে রক্ষা করে। ইহাকেই ‘ফুলভাঙ্গা’ বলে। তৎপরে শিবদুর্গার আরত্ৰিকাদি সমাপনান্তে গম্ভীরামণ্ডপ আলোকমালা-শোভিত হয়। রাত্রি নয় ঘটিকার সময় ইহাতেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৃত্য আরম্ভ হয়। ভূত, প্রেত, রাম, লক্ষ্মণ, শিবদুর্গা, বুড়াবুড়ীর নৃত্য, ঘোড়ানাচা, চালিনাচা, কার্তিকনাচা, পরীনাচা ইত্যাদি আরম্ভ হয়। নৃত্যকালে ঢকা ও কাঁশি বাদিত হয়। ঢকায় যখন বিদায়বাগ বাদিত হয়, তৎকালে নৃত্যকারকেরা নৃত্য হইতে বিরত হয় এবং অগ্ন

গম্ভীরোদ্দেশে প্রস্থান করে। ধনিগণ বাগ্ধকারকে কিঞ্চিৎ বক্সিস দিয়া থাকেন। কেহ কেহ নূতন বস্ত্রও প্রদান করেন।

ক্রমে ক্রমে বিবিধ শিব-নিন্দা-স্তুতি প্রভৃতি দ্বারা শিবের গীত হয়।

দলে দলে ভক্তগণ এই সময়ে গম্ভীরা-মণ্ডপে শিব-নিন্দা, শিব-স্তুতি

আগমন করিয়া নৃত্যগীতাদি দ্বারা দর্শকবৃন্দকে সুখী করে।

বৎসর মধ্যে দেশে বা গ্রামে গুপ্ত বা প্রকাশ্যভাবে যে ব্যক্তি যে কার্য্য করিয়া থাকে, তাহা ত্রায়বিগর্হিত হইলে তাহার গীত রচিত ও গীত হয়। একাধিক গায়কগণ একত্র অথবা পৃথক্ পৃথক্, স্ত্রী-পুরুষে সজ্জিত হইয়া গীত গাইয়া থাকে। শিবের বন্দনা, ঠুংরি চারিয়াড়ি ইত্যাদি গান হইয়া থাকে।

প্রভাত হইবার সময় এবং সূর্য্যোদয়ের পূর্বে ‘মশান নাচা’ হইয়া

প্রভাতে মশান-নাচা, থাকে। মশান সূর্য্যহং আলুলায়িত কেশ, সিন্দূর-মাতান বাজনা, নদী-স্নান লিপ্ত সমুদায় ললাটদেশ, কাঁচলী ও উন্নত কুচ, হস্তে শঙ্খপরিহিত, সালঙ্কারা বিকটবদনা বেশে সজ্জিত হইয়া, বিবিধ অঙ্গভঙ্গী সহকারে নৃত্য করিতে থাকে এবং অপর ব্যক্তিগণ ধূনাচিতে ধূনা প্রদান করিয়া সেই ধূম মশানের মুখের সম্মুখে ধারণ করিয়া সাদন করে। এই প্রকারের শান্তিক্রিয়া গম্ভীরা-মণ্ডপে কালী প্রভৃতির নৃত্যকালেও অনুষ্ঠিত হয়। যখন ঢাকি মাতান বাজায়, তখন ‘মুখার’ নৃত্য ভয়ঙ্কর হইয়া উঠে। তৎকালে পূজক একটি মাল্য এবং ধূপের ধূম সম্মুখে প্রদান করিলে কালীমুখা প্রভৃতি মস্তক ঘুরাইয়া ধূম গ্রহণ করিয়া শান্ত হয়। মশান-কালী ধূলায় লুপ্তিত হয়। তৎপরে সকলে ৮১টা পর্য্যন্ত গম্ভীরা হইতে গম্ভীরাস্তরে নৃত্যসমাপনান্তে একত্র নদীতে স্নান করিয়া গৃহে গমন করে।

আহার পূজা

বড় তামাসার পর দিবস, মশান নাচার পর হরপার্কীতীর পূজাস্তে
 আহার-পূজা-পদ্ধতি, হোম এবং ব্রাহ্মণ ও কুমারীভোজনাদি কার্য
 শোভাযাত্রা সমাধা হয়। এই দিবসে একটি কাঁচা বাঁশ বা
 কঞ্চি গম্ভীরার এক পার্শ্বে প্রোথিত করিয়া তাহাতে কলার মোচা,
 আম্র প্রভৃতি বন্ধন করিয়া পূজা করিলে আহার-পূজা সমাধা হয়।
 আহার পূজার পর গম্ভীরার মধ্য দিয়া কেহ জুতা পায়ে দিয়া বা ছাতা
 মাথায় দিয়া গমন করিলে মণ্ডল দণ্ডবিধান করেন। অধুনা এ প্রথা
 দৃষ্ট হয় না। এই দিবস তৃতীয় প্রহরে পূর্ব দিবসের স্নান শোভাযাত্রা
 বাহির হয়।

বোলবাহি

এই দিবস দুই তিন ব্যক্তির সম্মিলনে যে গীতাদি হয়, তাহাকে
 গম্ভীরার গানের স্তব, বোলাই বা বোলবাহি বলে, ইহার সুরও স্বতন্ত্র।
 গানের মুদ্রা, এই রাত্রিতেও গীতাদি হয়, কিন্তু কোন প্রকার
 শিবের চাষ মুখাদির নৃত্য হয় না। গীত ও বাজাদি সহ
 উৎসব হইয়া থাকে। গম্ভীরা-সঙ্গীতে সুরের নূতনত্ব আছে। যে বিষয়
 লইয়া গান আরম্ভ বা রচিত হয়, তাহাকে উক্ত গীতের ‘মুদ্রা’ বলে।
 প্রত্যেক গানের ‘মুদ্রা’ থাকা চাই, যাহার মুদ্রা ভাল তাহার গীতও ভাল।
 এ বৎসর ভূমিকম্প হইল, এই ভূমিকম্প অলম্বনে একটি গীত রচিত
 হইল। অতএব এই গানের ‘মুদ্রা’ ভূমিকম্প। কোন ‘খলিফা’ অর্থাৎ
 গানাদি রচকের নিকট ‘মুদ্রা’ বলিয়া দিলে তবে খলিফা গীত রচনা
 করিয়া দেন। যে গীতের মুদ্রা স্ত্রী-পুরুষের বিবাদ বা অন্ত কোন প্রকার
 ব্যবহার লইয়া, তাহার গীত রচনা হইলে লোকেরা স্ত্রী-পুরুষাদি বেশে

সজ্জিত হইয়া আপন আপন অংশের অভিনয় করে। আহারার দিবস শিবের চাষের অভিনয় হয়।* কেহ ধান ছিটাইয়া দেয়, কেহ হল চালায়, কেহ ধাত্ত রোপণ করে, কেহ কেহ গোমহিষাদি হইয়া ধাত্ত ভক্ষণ করে, তৎপরে ধাত্ত কর্তন করা হয়, শেষে মণ্ডল বা প্রধান ভক্ত জিজ্ঞাসা করেন ‘কত ধান’। তাহার একটা উত্তর দিলে বৎসরের ধাত্তফল স্থির হয়।

“সামশোল ছাড়া”

একটি পাত্রে একটি ক্ষুদ্র সকুল মৎস্ত জীবিত রাখা হয়। তাহা লইয়া

সামশোল ছাড়া ও নিকটবর্তী কোন জনাশয়ে ত্যাগ করিতে হয়, বৈহরণী, অগ্নিঝাঁপ বা উহাকে সামশোল ছাড়া বলে। আহারার দিবস পাটভাঙ্গা সন্ধ্যার সময় একটি নবখনিত গর্ভ জলপূর্ণ

করিয়া তাহাতে মৎস্ত ছাড়িয়া দেওয়া হয় এবং লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক ভক্তগণ উহা উত্তীর্ণ হয়। এই অনুষ্ঠান মালদহ জেলায় ধানতলার গম্ভীরায় অত্যাধি অনুষ্ঠিত হয়। তৎপরে গম্ভীরার সম্মুখে একটি ক্ষুদ্র গর্ভ করিয়া তাহার দুই পার্শ্বে দুইটি বংশদণ্ড প্রোথিত করিয়া তাহার উপর একটি বংশদণ্ড বন্ধন করা হয়, তাহার পর ‘ফুলভাঙ্গার’ বৃক্ষশাখাসমুদায় আনয়ন করিয়া গর্ভোপরি রক্ষিত হয়; এবং তাহাতে অগ্নি প্রয়োগ করিয়া ধূনা নিক্ষেপ করিলে পর ভক্তগণ একে একে উক্ত বংশে আপনার পাদদ্বয় বন্ধন করিয়া নিম্নমস্তকে ঢুলিতে থাকে এবং নিয়ন্ত্রিত অগ্নিতে ধূনাচূর্ণ নিক্ষেপ করিয়া সপ্তবার দোল খায় তৎপর তাহাকে অবতরণ করাইয়া অত্র ভক্তকে ঐ প্রকার করা হয়। ইহাকে কোথাও কোথাও অগ্নিঝাঁপ বা পাটভাঙ্গা বলিয়া থাকে। শ্রীধর্মমঙ্গলে ঐ প্রকার অনুষ্ঠানের বর্ণনা দৃষ্ট হয়।

* ধর্মের গাজন ও শিবের গাজন উভয়েই এক প্রকার দেখা যায়। শূন্যপুরাণে শিবের চাষের বর্ণনা আছে। উহা কৃষিপরাশর ও মিহিরকৃত গ্রন্থের বর্ণনায় মত।

বর্ণনা :—

“উল্কে বান্দি পদযুগ ভূমে লুটে মুণ্ড।

যেখানে উচ্ছল হ’য়ে জলে যজ্ঞকুণ্ড ॥” ৪৮

“ফেলায়ে প্রচুর তায় দেন ধূনাচূর্ণ।” ৪৯

এই প্রকারে গম্ভীরাপূজা শেষ হয়।

“সামশোল ছাড়া” * ব্যাপারটা “বৈতরণীপার” অনুষ্ঠান বলিয়াই মনে হয়। ধর্ম্মের গাজনে বৈতরণী পার আছে। বৈতরণী খুঁড়িয়া তাহা জলপূর্ণ করিয়া তাহাতে মৎস্য ছাড়িয়া দিতে হয়। সন্ন্যাসিগণ গাভীর পুচ্ছ ধরিয়া বৈতরণী পার হয়। পণ্ডিত বেত্র হস্তে বৈতরণী পারের মন্ত্র বলেন।

“গাভীর পুচ্ছ ধরি দানপতি কর এ পার ॥” ১২

(শ্রুতপুরাণ ৫৬ পৃঃ)

শ্রুতপুরাণে বৈতরণীতে :—

গাভীর পুচ্ছ ধরিয়া

“* * জলের ভিতর।

বৈতরণী পার

খেলা করেস্ত নানাবয়সর মাছ ॥”

ইহার বিকৃত অনুষ্ঠান মালদহের গম্ভীরায় “সামশোল ছাড়া।”

টেকীমঙ্গল

ধর্ম্মের গাজনে টেকীমঙ্গলা ও টেকী-বাহনে নারদের আগমন
টেকীমঙ্গলা, নারদ- অভিনয় হইয়া থাকে। মালদহের গম্ভীরায়
মুনির পূজা “টেকী চুমান” (টেকীমঙ্গলা) হইয়া থাকে।
এবং তাহার উপরে নারদের আগমন অভিনয় হয়। এই দিবস সন্ধ্যার

* এই উৎসব ধানতলাদি কতিপয় স্থানের গম্ভীরায় বড় তামাসা ও আহারার দিবস দৃষ্ট হয়। শ্রুতপুরাণ, ধর্ম্মপূজাপদ্ধতি পুঁথি অনুসারে ধর্ম্মস্থান জন্ত পুষ্করিণী খনন করা হয়।

সময় গম্ভীরায় ভক্তগণ হরিদ্রা ও সিন্দূরচিহ্নিত টেকী বহন করিয়া আনে, রমণীগণ জজ্জ্কা (উলু) ধ্বনি করে। টেকীর উপরে এক জন ভক্ত নারদ রূপে অবস্থান করে। ভক্তগণ টেকী-বাহনে নারদকে লইয়া শিবমন্দির প্রদক্ষিণ করে ও গম্ভীরা-প্রাঙ্গণে রাখিয়া দেয়। *

শূত্র পুরাণে যথা :—

“কোটাল চারি জনে আদেসি দেবগণে
নারদে আনাহ তরাগতি।

* * * *

সুনিআ মুনিরাজ বাহন করিল সাজ
টেকী পিঠে করি আরোহণ।”

টেকী-পিঠে চাপিয়া বারমতি ভবনে অর্থাৎ গাজনে চলিলেন।

“তেঠঙ্গ হইআ জায় ভেকর সঙ্গীত গাঅ
উড়িল দেব বিদ্যমানে।

দেখিআ দেবগণ আদরে ততখন
বসাইল রত্ন-সিংহাসনে ॥

তিদেব মহারাজ টেকীর করিলা পূজা
সুগন্ধি পুষ্পর মালা দিআ।

দেব কন্না মেদি দিআ ছলাছলি
আনন্দে টেকী মঙ্গলিলা ॥”

টেকীকে বরণ করা হইল :—

“পণ্ডিতে বেদগান নিছিআ পেলেন পাণ
ছলুই পড়এ ঘনে ঘন।”

বেদ গান, উলুধ্বনি দিয়া পাণদ্বারা বরণ করিয়া পাণ ছুড়িয়া

ফেলিলেন। অবশেষে রামাই ঢেঁকীর নিকট দানপতির কল্যাণ প্রার্থনা করিলেন।

“এই মোর মনস্কাম

তুষ্টি না হইও বাম

দানপতির চিস্তহ কল্যাণ।”

বিবাহে, অন্নপ্রাশনে, উপনয়নে আজিও ঢেঁকীকে বঙ্গলক্ষ্মীগণ মান্ত্য করিয়া থাকেন। মালদহে ইহাকে “ঢেঁকী চুমান” বলা হয়।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

গম্ভীরার নৃত্যগীতাদির বিবরণ

মুখা (মুখোস্)

কালিকা, চামুণ্ডা, নরসিংহ, বামুনী, রাম, লক্ষ্মণ, হনুমান, বুড়া
মুখা বা মুখোস, কালিকা, বুড়ী, শিব ইত্যাদি বিজ্ঞাপক মুখার ব্যবহার
চামুণ্ডা হইতে ভূত- হইয়া থাকে। ভূত, প্রেত, কার্তিক, খোঁড়া ও
প্রেতের মুখের চালী প্রভৃতির নৃত্যও হয়। মুখা বা মুখোস্
মুখা নিৰ্ম্মাণ কাষ্ঠনিৰ্ম্মিত বা মৃত্তিকানিৰ্ম্মিত হইয়া থাকে।

পূৰ্বকালে কাষ্ঠনিৰ্ম্মিত মুখাই ব্যবহৃত হইত। নিম্বকাষ্ঠের মুখা প্রশস্ত।

সকল সূত্রধর মুখা খোদিত করিতে পারে না। শাস্ত্রোক্ত প্রমাণানু-
সারে মুখা নিৰ্ম্মিত হইয়া থাকে, অর্থাৎ যে যে
বর্ণযোজন্য দেবদেবীর যে যে প্রকার মূর্তির বর্ণনা আছে,

মুখা তদ্রূপ হইয়া থাকে। পটুয়ারা মুখার উপর বর্ণবিবাস করিয়া
দেয়। কুম্ভকারেরা কালী প্রভৃতি মুখা গড়িয়া ও তাহাতে বর্ণফলিত
করিয়া বিক্রয় করে। মালাকারেরা উক্ত মুখার শিরোভূষণ নিৰ্ম্মাণ
করিয়া দেয়।

নৃত্য করিবার পূর্বে ভক্ত গম্ভীরা-গৃহে পূজকের নিকট
নূতন কাষ্ঠনিৰ্ম্মিত মুখার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া লয়। যাহাদের মুখা
আছে, তাহারা বিজয়াদশমীর দিবস পূজাদি প্রদান করিয়া থাকে।
এক্ষণে এইপ্রকার পূজাপ্রথা প্রায়ই উঠিয়া গিয়াছে। অনেক প্রাচীন

মুখা গম্ভীরগৃহে লক্ষিত থাকিতে দেখা যায়। এদেশের সাধারণের বিশ্বাস, কোন কোন মুখা জাগ্রত এবং কোন কোন মুখার অধিষ্ঠাত্রী দেবী ভীষণ-ক্রোধপরায়ণ। অনেকে মুখা লইয়া নৃত্য করিতে গিয়া প্রাণ হারাইয়াছে। পূর্বে যাহারা দেবদেবী—বিশেষতঃ কালী, চামুণ্ডা, বামুনী, নরসিংহ প্রভৃতি দেবদেবীর মুখা লইয়া নৃত্য করিত, তাহারা তৈলাদি বর্জন এবং হবিষ্যন্ন ভোজন করিয়া পবিত্র মনে পবিত্র বসন-ভূষণে ভূষিত হইয়া নৃত্য করিত। এক্ষণে সর্বত্র এক্রপ প্রথা আর দৃষ্ট হয় না।

মুখার উর্দ্ধদিকে ও পশ্চাদংশে একটি এবং দুই কর্ণের পশ্চাতে দুইটি ছিদ্র দৃষ্ট হয়, তাহাতে রজ্জু সংবদ্ধ থাকে। মুখা বন্ধনের কৌশল সেই রজ্জু দ্বারা মুখা মুখের উপর বন্ধন করা হয়। মুখার বর্ষণ হইতে মুখ রক্ষা করিবার জন্য চাদর বা বস্ত্রখণ্ড দিয়া কর্ণবেষ্টন করিয়া পাগড়ী বাঁধা হয়।

ঘোড়ানাচের ঘোড়া বংশনির্মিত ও কাগজাদি দ্বারা মণ্ডিত। ঘোড়ার ঘোড়া নাচার ঘোড়া, কালী পৃষ্ঠদেশে যেখানে ‘জিন’ দিতে হয়, তথায় মুখার নৃত্যপ্রণালী, শিব-ছিদ্র থাকে, সেই ছিদ্রের মধ্যে অশ্বারোহী পার্শ্বভী-নৃত্য, বুড়া-কটিদেশ পর্যাস্ত প্রবেশ করাইয়া অশ্বের উপর বুড়ী-নৃত্য, পার্শ্বস্থিত রজ্জু স্বল্পদেশে রক্ষা করিয়া নৃত্য করিতে থাকে। কার্তিকের ময়ূরাদির নৃত্যও ঐ প্রকার। এতদ্ব্যতীত ভালুকনাচও হইয়া থাকে। এক্ষেত্রে ভল্লুকের মুখা এবং কৃষ্ণবর্ণে রঞ্জিত শণ বা পাটের চুল দিয়া সর্বশরীর আবৃত করিয়া মানব ভল্লুকের মুখা পরিধান করিয়া থাকে এবং অপর একজন সেই ভালুককে নাচায়। জুগাপ্রতিমার গ্রায় তাঁহার ক্ষুদ্র চালচিহ্নখানিও সুন্দররূপে সজ্জিত করা হয়। এক ব্যক্তি আপন কটিদেশের সম্মুখে চালী বন্ধন করে এবং ছোট ছোট বালক বালিকাকে তল্পপরি বসাইয়া দুই হস্তদ্বারা পশ্চাৎ হইতে

ধরিয়া নৃত্য করায়। কালীমুখার নৃত্যকালে কখন কখন চারিখানি হস্তবিশিষ্ট দেখা যায়, উহার চারিখানি হস্তই কাষ্ঠের। নৃত্যকারী আপন হস্ত পশ্চাতে বন্ধন করিয়া নৃত্য করে। চামুণ্ডা-মুখা-নৃত্যকালে হস্তে খর্পর ও পারাবতাদি ধারণ করিয়া নাচিতে থাকে। প্রধান ভক্ত হনুমানের মুখা পরিধান করিয়া লঙ্কাদগ্ধ, নাগরপার ইত্যাদির অনুষ্ঠান করে। শিব-পার্বতী শাস্তভাবে নৃত্য করিয়া থাকে। পার্বতীর কক্ষে পূর্ণঘট ও আশ্রমশাখা এবং একহস্তে প্রফুল্লিত কমল থাকে। বুঢ়াবুঢ়ী (বুড়াবুড়ী) নৃত্য কৌতুকপ্রদ।

সকলপ্রকার মুখার নৃত্য সম্বন্ধে কোনপ্রকার অভিমত ব্যক্ত করিবার বিশেষ কারণ নাই, কিন্তু নৃসিংহ মুখার নারসিংহী-নৃত্য নৃত্য এবং মুখাসম্বন্ধে বিশেষ বলিবার কারণ রহিয়াছে। আমরা দেখিতে পাইতেছি, গম্ভীরামগুপ্তে নৃত্য ব্যাপারে শিব, শক্তি ও শিবপ্রমথগণ লইয়াই অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। ইহাই প্রাচীন প্রথা এবং এই প্রথাই পৌরাণিক শাস্ত্রসম্মত কিন্তু নরসিং (নরসিংহ) মুখার নৃত্যের কোনই হেতু বর্তমান নাই। ‘নারসিংহী’ নামে চণ্ডীর একমূর্তির বিষয় বর্ণিত আছে। সম্ভবতঃ গম্ভীরামগুপ্তে শিবসকাশে ‘নৃসিংহ’-নৃত্যস্থলে পূর্বে ‘নারসিংহী’র নৃত্যাদির অনুষ্ঠান হইত। ভ্রমক্রমে নারসিংহী স্থলে এক্ষণে নৃসিংহ বলিয়া সাধারণে প্রচলিত রহিয়াছে, এই ভ্রম-সংশোধন আবশ্যক। নিম্নে নারসিংহীর ধ্যান ও প্রণাম লিখিত হইল, ইহা হইতে পাঠক শিবশক্তির পরিচয় প্রাপ্ত হইবেন :—

নারসিংহী-ধ্যান

নারসিংহীর ধ্যান “ওঁ সুরবেশা বলোত্তিমা নানাভরণভূষিতা ।
ভিন্দন্তী কশিপোর্বক্ষো নারসিংহীতি বিশ্রুতা ॥”

নারসিংহী
প্রণাম “ও নৃসিংহরূপিণীং দেবীং দৈত্যদানবদর্পহাং ।
শুভদাং সুপ্রভাং নিত্যাং নারসিংহীং নমান্যহং ॥”

এক্ষণে বিবেচনা হইতেছে, নরসিংহমুখার নাম না বলিয়া নারসিংহী-
মুখার নৃত্য ইত্যাদি বলাই প্রকৃত ।

গম্ভীরার গান

বন্দনা, ঠুংরিগান, চারিয়াড়ি, বোলাই ইত্যাদি বিবিধ প্রকার
গম্ভীরার গান প্রচলিত আছে । বন্দনা
গম্ভীরায় গাজন গীতাকারে রচিত । গায়ক ছিল বস্ত্রখণ্ডাদি
হস্তপদমস্তকাদি স্থানে বন্ধন করিয়া চূণের ফোঁটা নাকে গালে দিয়া
বন্দনা গাইতে আরম্ভ করে এবং কোন কোন গায়ক অত্যন্ত গীতাদির
পূর্বে শিবের বন্দনা গাইয়া থাকে ।

চতুর্থ অধ্যায়

বরিনের (বরেন্দ্রভূমির) বাঙ্গালদের গম্ভীরা

বরেন্দ্রভূমির নিম্নশ্রেণীস্থ জনগণের (কৌচ, প'লে) সাধারণ নাম বরিনের বা বাঙ্গালদের 'বাঙ্গাল'। বাঙ্গালগণ চৈত্র মাসের শেষে শিব-গম্ভীরা পূজা করিয়া থাকে। তাহাদের গম্ভীরায় আদৌ বিলাসিতার চিহ্ন বর্তমান নাই। গম্ভীরা গৃহটি জীর্ণ, শিবলিঙ্গ প্রায় মুক্তিকা-মথ, গৃহাভ্যন্তরে চামর, শুষ্ক ফুলমালা, কাষ্ঠের কাণী প্রভৃতি দেবদেবীর মুখা, পুরাতন ঘট এবং ধূনাটি বর্তমান। গম্ভীরা-প্রাঙ্গণ বিবিধ উদ্ভিদদ্বারা পূর্ণ। কেবল পূজার সময়, গোময়দ্বারা গৃহাভ্যন্তর লিপ্ত করা হয়। প্রাঙ্গণের সামান্যংশ পরিস্কৃত থাকে।

গম্ভীরা-উৎসবের সময় বাঙ্গালেরা আন্তরিক ভক্তি ও পবিত্রতাপূর্ণ আড়ম্বরশূন্য সরলতাপূর্ণ হইয়া উঠে। তাহাদের পূজক ব্রাহ্মণ নাই। ভক্তি তাহারা নিজেই পূজাদি সম্পাদন করিয়া থাকে। ঢাক বাজাইবার জন্ত অল্প লোকের আবশ্যকতা নাই, তাহারা স্বয়ংই এ কাজ করে। প্রধান সন্ন্যাসী বা গুণী পূজা করে।

নৃত্যগীতাদি উৎসব সহ 'জাগরণ' এবং মুখার নৃত্য হয়। তাহাদের বাঙ্গালেরা স্বর্গবাস পছন্দ উপর বহু গ্রাম্য ও গ্রামান্তরের ভূত ভর করে না, বাঙ্গালের বিশ্বাস, করিয়া থাকে। বাঙ্গালেরা ভূত বিশ্বাস করে ভুতের পূজা এবং প্রতি গৃহে ভুতের পূজা দেয়। তাহারা মৃত্যুর পর স্বর্গবাস বড় পছন্দ করে না, তাহারা বলে, "কেষ্ট

বিষ্ট হয়ে কি করু, মশনা মশনী হনু যে ঘরে রহনু।” অর্থাৎ দেবপ্রাপ্তিতে সুখ নাই, ভূত প্রেত হইয়া গৃহে থাকিলে অপার সুখানুভব হইবে। এই বিশ্বাসে তাহারা গৃহান্তরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সিন্দূরলিপ্ত বেদী প্রস্তুত করিয়া থাকে। তাহারা বলে, তাহাদের পূর্ব-পুরুষগণের ও পিতামাতার ভৌতিক দেহ বা ভূত আত্মা উক্ত সিন্দূরলিপ্ত বেদীতে অবস্থান করে। গম্ভীরা-পূজার সময়ে প্রত্যেক গৃহস্থের বাটীতে উক্ত প্রকার বহু ভূতের পূজা হইয়া থাকে। এক গ্রামের ভূত অত্র গ্রামের ভূতের সহিত বিবাদ করে। গ্রামের ভূত গম্ভীরামগুপ্তে কোন ভক্তের উপর আবির্ভূত হইলে প্রকৃত সত্য কথা বলে না। গ্রামান্তরের ভূত সত্য কথা বলিয়া থাকে, মাথারণেরই এই বিশ্বাস।

গম্ভীরা-পূজায় শিবপূজাপেক্ষা ভূতের পূজারই ঘটনা দৃষ্ট হয়। ভূতাবেশ বা ভর, বা পাতা গম্ভীরা-পূজায় ছোট তামাসাও বড় তামাসার নামা, মুখার নৃত্য, ছায় অনুষ্ঠিত হয় বটে, কিন্তু তাহা অল্প আচরিত গম্ভীরার ছায় নহে। সন্ন্যাসী বা ভক্তের উপর যখন ভর নামে অর্থাৎ যখন ভূতাবেশ হয়, তৎকালে তাহাদের মস্তকসঞ্চালন, হস্তপদাদির বিক্ষেপ ও আকুঞ্চন, মুখভঙ্গী, নৃত্য ও উৎকট চীৎকার প্রভৃতি অতি অদ্ভুত ব্যাপার। প্রধান সন্ন্যাসী এই প্রকার আবেশ দর্শনে কোন ভূত বা মশান চামুণ্ডা কালীর আবির্ভাব বুঝিতে পারিয়া সেই সেই দেবের উদ্দেশ্যে, সেই সেই দেবের প্রীতির জন্য শান্তি পাঠ শোনায় এবং পুষ্প ও গঙ্গাজল প্রদান করে। তৎপরে প্রত্যেককে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে নৃত্য করান হয়। প্রত্যেকে নৃত্যবাস্তব শ্রবণে আপন আপন নৃত্য আরম্ভ করে। সেই নৃত্য তাণ্ডব-নৃত্য, উহা বিকট চীৎকার সহকারে সম্পাদিত হয়। ভূতাবিষ্টের বা মূল সন্ন্যাসীর নিকট অনেকে ব্যাধির ঔষধ পায়, স্ত্রীগণ পতিবশের ঔষধ

গ্রহণ করে। ‘জাগরণ’ দিবস সমুদায় রাত্রি ঐ প্রকার নৃত্য এবং ‘মুখার’ নৃত্য হইয়া থাকে। গীতবাঁদ্য এবং শিবের বন্দনাও চলিয়া থাকে। শিবের চাষের পালা হয়। বালক বা যুবক সন্ন্যাসী বৃদ্ধগণের মধ্যে ধান ছিটাইয়া দেয়, কেহ বৃষ হইয়া হল কর্ষণ ব্যাপারে নিপুণ হয়, কেহ পক্ষী হইয়া ধাত্ত ভক্ষণ করে, ইত্যাকার বহুবিধ ব্যাপার হইতে দেখা যায়।

তৃতীয় দিবস সূর্যোদয়ের পূর্বে ‘মশান’ নৃত্য হইয়া থাকে। এই

দিবস প্রত্যুষে ‘শব-নৃত্য’ হয়। পূর্বে দিবস
মশান নৃত্য, শব-নৃত্য, শব
জাগান, পঁতা নামান

কিংবা দুই এক দিবস আরও পূর্বে হাড়ি কোন

স্থান হইতে মৃতদেহ লইয়া আইসে এবং বিবিধ অনুষ্ঠানসহ মন্ত্রপূত করিয়া ‘জাগায়’, এবং জলাশয় মধ্যে বা তাহার সন্নিকটে কোন বৃক্ষোপরি বন্ধন করিয়া রাখে। ‘মশান নাচের’ সময় উক্ত ‘জাগান শব’কে মালা ও সিন্দূরাদি দ্বারা সজ্জিত করিয়া হাড়ি বিবিধ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে কক্ষিতে শবের কটিদেশে রজ্জু সংবদ্ধ করিয়া ধীরে ধীরে লইয়া গম্ভীরামণ্ডপে আনয়ন করে। এক্ষণে এই প্রকার উৎসব দেখা যায় না। ভক্তগণের উপর পঁতা নামে, অর্থাৎ গ্রাম্য দেবতার আবির্ভাব হয়। যাহার উপর ‘পঁতা নামে’ সেই ব্যক্তি বিকট চীৎকার করিয়া অঙ্গভঙ্গীসহকারে দর্শকগণের হৃদয়ে ভয়ের সঞ্চার করিতে প্রয়াস পায়।

পঞ্চম অধ্যায়

বর্তমান রাঢ়ীয় গম্ভীরা

বর্তমান জেলার অন্তর্গত কুড়ম্ন গ্রামে বাবা ঈশানেশ্বর দেবের গাজনে
বর্তমান মণ্ডল শ্রীযুক্ত বিষ্ণুদাস মহাশয়ের নিকট নিম্নলিখিত ভক্ত-বন্দনা
প্রাপ্ত হইয়াছি। এই প্রকার শিব-গড়া বন্দনা বর্তমান জেলার বহু
পল্লীতে দেখিতে পাই। গাজনের অত্যন্ত অনুষ্ঠান প্রায় সর্বত্র সমান।

(ক)

দ্বার মুক্ত *

(১)

দ্বার মুক্ত. “হাতে ত্রিশূল রাঙ্গা লাঠি, পরিধানে বাঘের ছাল,

পূর্ব দ্বার বৃষভ বাহনে শিব, ত্রিদশের নাথ।

জাগরে জাগরে ভাই, সত্যের কোটাল ॥

মুক্ত হইল ঠাকুরের পূর্ব দ্বার ॥”

প্রকারে পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ এবং স্বর্গদ্বার ও গাজনের দ্বার

গাজন দ্বার

এই ছয় দ্বার মুক্ত করিতে হয়। প্রত্যেক দিকে

মুখ ফিরাইয়া ছয়বারে ছয় দ্বারের বন্দনা গাহিতে

তয় এবং প্রত্যেক দ্বার মুক্ত হইলেই বাছোত্তম ও নামডাকা হইয়া থাকে।

* শূন্যপুরাণোক্ত—দ্বারমোচনের অনুরূপ।

(খ)

নিদ্রাভঙ্গ বা যোগভঙ্গ *

(১)

নিদ্রাভঙ্গ “প্রভু যোগনিদ্রা কর ভঙ্গ, সেবকের দেখ রঙ্গ,
পরিহার তোমার চরণে ॥

(নৃত্য সহকারে নাম ডাকা ও ঢাকা বাজ)

(২)

কার্তিক গণেশ কোলে, শয়ন আছে নিদ্রা-ভোলে,
আমরা তোমায় প্রণাম করিব কেমনে ॥

(নৃত্য—ইত্যাদি)

(৩)

নিদ্রা ত্যজ দেবরাজ, বহমা খট্টার মাঝ,
নিরন্তর গেরী রাখহ বাম ভাগে ॥

(নৃত্য—ইত্যাদি)

(৪)

প্রভু তুমি দেব অধিপতি, হরি ব্রহ্ম করে স্তুতি,
অন্ত দেব কোন খানে লাগে ॥

(নৃত্য—ইত্যাদি)

(৫)

প্রভু ত্যজহ নিদ্রার মায়া, সেবকেরে কর দয়া,
পুরা মর্ত দেব ত্রিপুরারি ॥

(নৃত্য—ইত্যাদি)

* মালদহের গভীরায় শিব-গড়া বন্দনার—“উঠ উঠ সদাশিব নিদ্রা কর ভঙ্গ ।”

—ইত্যাদির অনুরূপ ।

(৬)

শিঙ্গা ডম্বুর হাতে, বৃষভ রাখহ বামভাগে,
 বাসুকি রত্নক ধরি ফণা ।
 শিরে ধরি স্নিগ্ধ গঙ্গা, কপালে চাঁদ বেরি ।
 তথি মধ্যে শোভে ফোঁটা, হাড় মালা যোগ-পাটা
 গায়ে শোভে বিভূতি ভূষণ ॥
 (নৃত্য—ইত্যাদি)

(৭)

প্রভুদেব ত্রিলোচন, বিয় কর বিমোচন,
 নরের শক্তি ।
 আমরা তোমার আস্তাকরি, শাল খুলে ভর করি ।
 (নৃত্য—ইত্যাদি)

(৮)

আগম নিগমে কর, প্রভুদেব গঙ্গাধর, দেবতার ঈশ্বর,
 অপরাধ ক্ষমহ মৃত্যুঞ্জয় ॥
 (নৃত্য—ইত্যাদি)

(৯)

বৃষভ-বাহনে শিব, ত্যোজহে কৈলাশ গিরি,
 পুরা অর্থ দেব ত্রিপুরারি ।
 গন্তীরে করহ অধিষ্ঠান ।
 তোমার চরণে করি পঞ্চ-প্রণাম ॥”
 (নৃত্য—ইত্যাদি)

(গ)

দিগ্ বন্দনা *

(১)

“দেউল বন্ধন, দেহারা বন্ধন, শাঠ পাঠ গাঠি বন্ধন
দিগ্ বন্দনা আশ্বে তুলসী বন্ধন, আর বন্দ সরস্বতী গান ।
ডাইনে বন্দ রামলক্ষণ, সীতা বামে বীর হনুমান ।
পূর্ব পূর্বে আছেন ভানু ভাস্কর,
তার চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ॥”
(নৃত্য—ইত্যাদি)

(২)

প্রত্যেক বন্দনার দেউলবন্ধন হইতে বীর হনুমান পর্য্যন্ত পঠিত
ইবার পর
“উত্তরে আছেন ভীম ফেদার ।
উত্তর তাঁর চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ॥
(নৃত্য—ইত্যাদি)

(৩)

দেউল বন্ধন.....বীর হনুমান ॥
পশ্চিম পশ্চিমে আছেন আরুর বৈद्यনাথ ।
তাঁর চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ॥
(নৃত্য—ইত্যাদি)

(৪)

দেউল বন্ধন.....বীর হনুমান ।

* মালদহের গভীয়ার অনুরূপ—“ঘর বন্দ দ্বার বন্দ আর বন্দ শিবের কুড়া ।”
ত্যাদি ।

দক্ষিণ দক্ষিণে আছেন জয় জগন্নাথ ।

তার চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ॥

(নৃত্য—ইত্যাদি)

(৫)

দেউল বন্ধন.....বীর হনুমান ।

স্বর্গে স্বর্গে আছেন ইন্দ্ররাজ ।

তার চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ॥

(নৃত্য—ইত্যাদি)

(৬)

দেউল বন্ধন.....বীর হনুমান ।

পাতাল পাতালে আছেন বায়ুনাগ ।

তার চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ॥

(নৃত্য—ইত্যাদি)

(৭)

দেউল বন্ধন.....বীর হনুমান ।

গ্রাম্যবাস্তু গ্রামে আছেন বাস্তুদেবতা ।

দেবতা তাঁহার চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ॥

(নৃত্য—ইত্যাদি)

(৮)

গভীরস্থ দেউল বন্ধন.....বীর হনুমান ।

ভোলামহেশ্বর গভীরে আছেন ভোলা মহেশ্বর ।

প্রণাম তাঁর চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ॥

(নৃত্য—ইত্যাদি)

(৯)

দেউল বন্ধন.....বীর হনুমান ।

গাজনে ধর্ম- গাজনে আছেন ধর্মঅধিকারী ।
প্রণাম তাঁর চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ॥

(নৃত্য—ইত্যাদি)

(১০)

দেউল বন্ধন.....বীর হনুমান ।
গাজনে ছত্রিশ গাজনে আছেন ছত্রিশ (শ) ? সাঁই ।
সাঁই প্রণাম বাহান্তর ভক্তা
তাঁদের চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ॥”

(নৃত্য—ইত্যাদি)

(ব)

শিব প্রণাম (শিবাষ্টক)
“ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং” ইত্যাদি ।
(নৃত্য—ইত্যাদি)

(৬)

সদাশিব প্রণাম

(১)

“প্রথম রূপ নহি ততঃ পুরুষঃ
প্রভু সর্বগুণেশ্বর ঈশ্বর হস্তমুখঃ
ফণিকুণ্ডলমণ্ডিতগণ্ডবুগঃ
প্রণামামি সদাশিবং পাপহরণং ॥” *

(নৃত্য—ইত্যাদি)

* এই প্রকার পাঠই পঠিত হয় । শঙ্করাচার্য্যকৃত সদাশিব-স্তোত্র সমস্ত ৭ শ্লোকপূরণ বর্ণিত “পাদুকে পাদুকে নমস্তে । গগনাপগনাপারং পরং পরমেশ্বরং উচ্চ মুখং । তং প্রণামামি নিরঞ্জন পাপহরণং ।” অনুরূপ প্রণাম । ১৩৭ পৃঃ ।

(চ)

ধূল সাপট ভক্ত

গাভুনে সন্ন্যাসিগণের মধ্যে এক ব্যক্তি এক পদে নৃত্য করিতে
করিতে মস্তকোপরি মুষ্টিবদ্ধ করিয়া শিব-সম্মুখে
ধূলসাপট ভক্ত গাজনতলায় আগমন করে এবং মণ্ডল নিম্ন-
লিখিত বন্দনা পাঠ করায় : মস্তকের কেশদ্বারা শিবালয় মার্জনা
করিতে হয় ।

(১)

গোসাঞ তুমি যেন অটিসিনী, যেন বাটসিনী বাটসিনী যেন পঞ্চ
বাটসিনী, পঞ্চবাটসিনী যেন ধর্মঅধিকারী,
ধূল সাপট বন্দনা ধর্মঅধিকারী যেন ঈশ্বরের চরণ । একাদশ
রুদ্র, সপ্ত সন্মুদ্র পার, তার দিকে বল্লুক সন্মুদ্র, তার কিস্করের কিস্কর ধূল
সাপট ভক্ত ।

(নৃত্য—ইত্যাদি)

(২)

চুল দিয়া ধূল মার্জনা করিবে । ঠাকুরদের আঞ্জা হইল, স্বর্গের
ধূল স্বর্গে যায় । মর্ত্তের ধূল মর্ত্তে যায় । বাদ-
চুল দিয়া ধূল মার্জনা বাকি ধূল বাবার ভাণ্ডারে যাক ।

(সকল সন্ন্যাসী মিলিতস্বরে বলিবে)—

জয় ধূল সাপট ভক্তের জয় ।

(নৃত্য—ইত্যাদি)

(ছ)

জল সাপট ভক্ত *

গাজুনে সন্ন্যাসিগণের মধ্যে এক ব্যক্তি মস্তকে দুই হস্তে ধৃত
জলাধার লইয়া একপদে নৃত্য করিতে করিতে
জল সাপট ভক্ত মণ্ডল-কথিত নিম্নলিখিত বন্দনা পাঠ করিবে।

(১)

জল সাপট বন্দনা গোসাঞ তুমি যেন অটসিনী, যেন বাটসিনী
ইত্যাদি পাঠের পর নৃত্য—ইত্যাদি

(২)

স্বর্গের জল স্বর্গে যায়, মর্তের জল মর্তে যায়, বাদবাকি জল বাবার
ভাণ্ডারে যায়।

(সন্ন্যাসিগণ মিলিতস্বরে বলিবে)—জয় জল সাপট ভক্তের জয়।

(জ) নৃত্য—ইত্যাদি

সন্ন্যাসিগণের গাজনের চারি দ্বারে

প্রণাম খাটা

(১)

পূর্বে পূর্বাংগে তার দ্বারে, দ্বারবারে কে বারে সিংহ বারে, র
পূর্বদ্বারে প্রণাম খাটা বারে, তাহাদি পাত্রে বিপক্ষ নামে মোর উজ্জ
বদন। স্বয়ং মৃত্যুঞ্জয় পূর্ব দ্বারে নমঃ শিবায়
নমঃ। (নৃত্য—ইত্যাদি)

* শ্রীমদ্রাণীয়া “জল পাষণের” অমুদ্রপ।

“ঘট পট মুক্তি কেস।

ঘট নাআতে পড়িল আদেশ। ৬

দেবীর ঘট বারি জগতে জানি।

নিঅন ঘট বারি নেহ পুষ্পপানি ॥” (?) ৮৬ পৃঃ।

(২)

উত্তরে বহুতি বহু পরে তার দ্বারে দ্বার বারে—ইত্যাদি মৃত্যুঞ্জয় ।
 উত্তর দ্বারে প্রণাম খাটা উত্তর দ্বারে নমঃ শিবায় নমঃ ।
 (নৃত্য—ইত্যাদি)

(৩)

পশ্চিমে হনুমন্ত নামে তার দ্বারে—ইত্যাদি—মৃত্যুঞ্জয় । পশ্চিম
 পশ্চিম দ্বারে প্রণাম খাটা দ্বারে নমঃ শিবায় নমঃ ।
 (নৃত্য—ইত্যাদি)

(৪)

দক্ষিণে ভবরুদ্রেশ্বর নামে, তার দ্বারে—ইত্যাদি—মৃত্যুঞ্জয় । দক্ষিণ
 দক্ষিণ দ্বারে প্রণাম খাটা দ্বারে নমঃ শিবায় নমঃ ।
 (নৃত্য—ইত্যাদি)

(৫)

গৃহ গমনে সন্ন্যাসীদের দৈনন্দিন শেষ-আদেশ
 বা

দৈনিক উৎসবাদের অনুষ্ঠানের শেষ-আদেশ

“ঠাকুরদের আজ্ঞা”

(১)

গোসাঁঞ তুমি যেন অটিসিনী—ইত্যাদি—তার কিকরের কিকর ।
 (নৃত্য—ইত্যাদি)

(২)

আবাল অতীত ভক্তা, ছত্রিশ সাঁই বাও (র) ভক্তা ঠাকুরদের
 ঠাকুরদের আজ্ঞা আঁচলে পঞ্চ প্রণাম করিলেন ।

ঠাকুরদের কি আজ্ঞে হয় ?

ঠাকুরদের আজ্ঞা হইল, পঞ্চ প্রণামে বড় সন্তোষ হইলেন। তোমরা
নেচে কুদে ঘরে যাও।

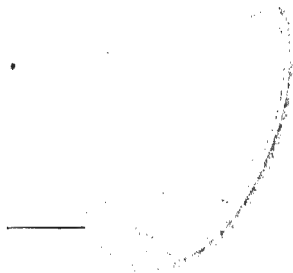
শিবের মাথায় চাঁপার ফুল।

ভক্ত নামে ওড়ের ফুল ॥

(নৃত্য—ইত্যাদি)

এই সমুদায় অনুষ্ঠানের পরে প্রণাম খাটা স্থান জাগান, ধূনাপোড়ান,
নদীমান এবং হনুমান উৎসবাদি হইলে পর উত্তরীখোলা এবং ব্রত শেষ
হয়। *

উৎসবের শেষ দিবস “শিবযজ্ঞ” নামক অন্নসত্র অর্থাৎ সন্ন্যাসী-
দিগকে ভুরিভোজন করান হয়।



ষষ্ঠ অধ্যায়

শিবের গাজন

বঙ্গদেশে চৈত্রমাসের শেষে যে শিবোৎসব ও চড়কপূজা হইয়া থাকে, তাহার চলিত নাম শিবের গাজন।
শিবের গাজন
যাঁহারা এই শিবের গাজন দেখিয়াছেন, তাঁহারা বুঝিয়াছেন এই শিবের গাজনই নানাস্তর প্রাপ্ত হইয়া মালদহে গম্ভীরা নামে খ্যাত হইয়াছে।* গাজনের আভিধানিক অর্থ 'শিবের উৎসব', সংস্কৃত 'গর্জ্জন'† শব্দ হইতে 'গাজন' শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

বঙ্গদেশে শৈবধর্ম এক সময়ে যথেষ্ট বিস্তার লাভ করিয়াছিল। এমত পল্লী নাই যথায় শিবালয় বিত্তমান নাই। চৈত্র মাসে শিবের যে বার্ষিকী যাত্রা মহোৎসব হয় তাহা উক্ত গ্রাম্য শিবালয়ে সম্পাদিত হইয়া থাকে। এই উপলক্ষে কতিপয় অনুষ্ঠান হয়।

গম্ভীরা উৎসবের ত্রায় কোন কোন স্থানে বঙ্গের শিবের গাজনে
মাণ্ডলিক পদ্ধতি
মাণ্ডলিক পদ্ধতি দৃষ্ট হয়। চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত গোপালনগর, চেতলা, টালিগঞ্জ ইত্যাদি স্থানে পোদ জাতি ও অপরাপর তদনুরূপ জাতির মধ্যে 'মণ্ডল' উপাধি ও মাণ্ডলিক পদ্ধতি দৃষ্ট হইয়া থাকে। মালদহের ত্রায়

* গম্ভীরা শিবের গাজনের আদিম ভাব।

† গর্জ্জন=কোলহল, সম্মানী ও ঢকাদি বাদ্যের কোলাহলে এই উৎসব সম্পাদিত হয় বলিয়া 'গাজন' নামে অভিহিত হয়।

শিবের গাজনে মণ্ডলের যথেষ্ট প্রভুত্ব বিদ্যমান দেখা যায়। অনেক স্থলে মণ্ডলই শিবের গাজনের সর্ববিধ বন্দোবস্ত করিয়া থাকে। মণ্ডলই শিবের গাজনের প্রধান কৰ্মকর্তা বলিয়া বিবেচিত হয়।

পরিচালনা ও শাসন-পদ্ধতি

শিবের গাজন আরম্ভের পূর্বে মণ্ডল প্রাচীন প্রথানুবর্তী হইয়া সমুদায় অনুষ্ঠেয় কার্যাদির বন্দোবস্ত সম্পাদন করে। গ্রাম্য আদি-শিবের কিছু ভূসম্পত্তি থাকে, তাহা হইতেই গাজনের আবশ্যকর্তব্য পূজার ব্যয় নির্বাহ হয়। অত্রথায় কিছু কিছু চাঁদা সংগ্রহের আবশ্যকতা হয়। যেমন গাজনে মণ্ডল আবশ্যক তদ্রূপ মূল-সন্ন্যাসীও আবশ্যক। প্রত্যেক গাজনে শিবের নির্বাচিত বংশপরম্পরাগত গাজন-অনুষ্ঠাতা ‘মূল-সন্ন্যাসী’ থাকে। এই মূল-সন্ন্যাসীই গাজন-উৎসবের আয়োজন করে। মণ্ডলের আদেশ ও শাসন সর্বপ্রথমে তাহারই উপর কার্য্যকারী হইয়া থাকে।

গাজন উৎসবের বিভিন্ন অঙ্গ

শিবের গাজনের ছয়টি অঙ্গ নির্দেশ করা যাইতে পারে, যথা :—

- ১। সন্ন্যাসী ধরা বা নির্বাচন (কোন কোন স্থলে ফোঁটা দেওয়া বলে)।
- ২। ক্ষৌর কার্য ও সংখম বা “নিরিমিষ্যি” (নিরামিষ ভোজন) (নিঝাড় কামান)।
- ৩। হবিষ্য (ঘট-স্থাপন)।
- ৪। মহাহবিষ্য (উৎসব আরম্ভ)।
- ৫। উপবাস, উৎসব, নীলাবতী পূজা।
- ৬। চড়ক (উৎসব শেষ)।

১। সন্ন্যাসী ধরা বা নির্বাচন প্রণালী :—

চড়কের ছয় দিবস পূর্বে অপরাহ্নে ঢকাবাওসহকারে পল্লীমধ্যে

সংযম মূল-সন্ন্যাসী গমন করে। বাহারা সন্ন্যাসী
ইহবার মানস করিয়াছে তাহারা একত্র হয়।

কোন কোন স্থলে মূল-সন্ন্যাসী তাহাদের কপালে চন্দনের ফোঁটা প্রদান করে। কোন কোন স্থলে তাহারা একত্র সমবেত হইয়া ‘ক্ষৌর কার্য’ সম্পাদন করে। মূল-সন্ন্যাসীর সর্বাগ্রে ক্ষৌর কার্য সম্পাদন হইলে সকলে ঢকাবাওসহকারে নৃত্য করিতে করিতে নান করিতে যায়। স্নানান্তে রাত্রে স্বতন্ত্র পাত্রে নিরামিষ আহার করে। এই প্রকার অনুষ্ঠানকে “সংযম” বলে।

২। নিঝাড় কামান :—

তৎপর দিবস অবশিষ্ট সন্ন্যাসগ্রহণেচ্ছু ব্যক্তিগণ নিরামিষ আহার

নিঝাড় কামান বা করিয়া অপরাহ্নে ক্ষৌর কর্ম সম্পাদনানন্তর
ক্ষৌর কর্ম সকলে গিলিয়া ঢকাবাওসহকারে নৃত্যাদি করে।

এই দিবস বাহারা সন্ন্যাসী হইবে তাহারা ক্ষৌর কর্ম সমাধা করিয়া ফেলে। ইহার পর আর সন্ন্যাসী হওয়া চলে না। এই দিবসের ক্ষৌর কর্ম স্থান-ভেদে ‘নিঝাড় কামান’ নামে উক্ত হইরা থাকে। বাহারা সন্ন্যাসী হইতে বাসনা করে বা যাহাদের ‘মানসিক’ থাকে, তাহারা সন্ন্যাসী হয়। হবিষ্য, ফল, উপবাস, জাগরণ, ধূলট ও চড়ক প্রভৃতি গাঙ্গুনে সন্ন্যাসীদের অবশ্য পালনীয় কার্য।

৩। হবিষ্য :—

ইতিপূর্বে যে অনুষ্ঠান হইয়াছে, তাহাতে গাঙ্গুনে ব্রাহ্মণের *

* ‘গাঙ্গুনে বামুন’ (গাজন-ব্রাহ্মণ) নীচ বর্ণের বিবিধ জাতির পূজক বলিয়া শ্রেষ্ঠ-বর্ণজ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা হীন এবং নিকৃষ্ট জাতির বর্ণজ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা উন্নত। শিবের গাজনে সার্বজনীন সন্ন্যাসিগণের পূজকস্থলাভিষিক্ত ব্রাহ্মণ।

আবশ্যকতা হয় না। হবিষ্য দিবস ‘গাজুনে বামুনের’ প্রয়োজন। এই দিবস ‘ঘটস্থাপনা’ হইয়া থাকে। প্রথমে সন্ন্যাসিগণ চক্কাবাগসহ

ঘটস্থাপনা স্নান করিতে গমন করে এবং পাত্রে জল ও গাজুনে শিব, উতরি পরা পুষ্পাদি আনয়ন করিয়া সিক্ত বসনে “গাজন তলায়” আসিয়া উপবেশন করে। তৎপরে ‘গাজুনে ব্রাহ্মণ’ কুশসংবদ্ধ সূত্রগুচ্ছ মালার ত্রায় সন্ন্যাসিগণের কণ্ঠে পরাইয়া দেয়; এবং হস্তস্থিত “গাজুনে শিব” * মন্তকে স্পর্শ করাইয়া দিলেই তাহার প্রকৃত গাজুনে সন্ন্যাসিপদভুক্ত হইয়া পড়িল এবং শিবপূজার অধিকার লাভ করিল। এই প্রকার কুশবদ্ধ সূত্রগুচ্ছের নাম “উত্তরীয়” (চলিত কথায় সন্ন্যাসিগণ “উতরি” বলে) এবং এই অনুষ্ঠানের নাম “উতরি পরা” বলে। তৎপরে শিবের পূজা হয়। ‘গাজুনে বামুন’ সকলকে শিবমন্ত্রাদি পাঠ করাইয়া পূজা সমাধা করেন। অত্যাশ্র বন্দনা “মূল সন্ন্যাসী” পাঠ করায়; কোন কোন স্থলে মণ্ডলও পাঠ করায়। গ্রামভেদে শিবের বন্দনার কিঞ্চিৎ ইতরবিশেষ হইয়া থাকে। মূলতঃ সকল বন্দনাই একভাবাপন্ন। মূল-সন্ন্যাসী সকল কার্যেই অগ্রণী হয়। অপরাপর সাধারণ সন্ন্যাসিগণকে মূল-সন্ন্যাসীর আদেশ পালন করিতে হয়। মূল-সন্ন্যাসীর মান সকলের অপেক্ষা অধিক। রাত্রে সন্ন্যাসিগণ হবিষ্য করিয়া থাকে।

* যে শিবের গাজন হয় তাহা স্থায়ী লিঙ্গমূর্তি হইলে স্থানান্তরিত করা চলে না। সেই কারণে অন্য দুই চারিটি বা একটি ক্ষুদ্র প্রস্তরখণ্ড উক্ত শিবের প্রতিনিধিত্বরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই শিব-শিলাটি ‘গাজুনে ব্রাহ্মণ’ সকল সন্ন্যাসীকে স্পর্শ করিতে দেয় এবং সন্ন্যাসিগণের নিকট প্রদান করিলে মূল শিবের পরিবর্তে উহারই পূজা করে। স্থানান্তরে শোভাযাত্রার্থ পালকীবোগে বা মন্তকে করিয়া এই শিবটিই লইয়া যাওয়া হয়। ইহার নাম “গাজুনে শিব”।

৪। মহাহবিষ্য :—

এই দিবস গাজনের উৎসব আরম্ভ হয়। সন্ন্যাসীদিগকে প্রণাম-খাটা, পূজা, বন্দনা ইত্যাদি বহু বিষয়ের অনুষ্ঠান করিতে হয়। সমস্ত দিবসের পর রাত্রে শিবপূজাদি সমাধা করিয়া ‘ফুল কাটান’ বা ‘ফুল দেওয়া’ অনুষ্ঠানের পর কেহ কেহ দুই একটি ফল আহার ও সামান্য গঙ্গাজল পান করে অথবা তিন গ্রাস হবিষ্য ভোজন করে। এই অনুষ্ঠানের নাম ‘মহাহবিষ্য’। প্রতিদিন গীতবাত্ত, নৃত্য ও শিব-বন্দনা এবং শিবগুণাদি কীর্তন অবশ্যকর্তব্য।

দৈনিক অনুষ্ঠানগুলির মধ্যে ‘ফুল চাপান’ বা ‘ফুল কাটান’

ফুল কাটান

একটি অবশ্যকর্তব্য। গঙ্গাজলে বিষ্ণুপত্র সিদ্ধ

করিয়া প্রথমে রাজার মঙ্গল-উদ্দেশ্যে শিব-মন্তকে

প্রদান করা হয় এবং চক্কাবাত্ত, নাম ডাকা আরম্ভ হয়। শিব-মন্তক হইতে উক্ত বিষ্ণুপত্র স্বেচ্ছায় পতিত হইলে শিবের সন্তোষবিধান ও অনুমতি-জ্ঞাপন বিবেচিত হয়। এই প্রকারে একে একে সন্ন্যাসিগণ ও জমিদারের উদ্দেশ্যে ‘ফুল কাটান’ হয়। তৎপরে কেহ কেহ রোগাদির মুক্তি বা সন্তান কামনায় ফুল কাটাইয়া থাকে।

অপরাহ্নে পাক্ষীতে ‘গাজুনে শিব’ চাপাইয়া সন্ন্যাসিগণ স্বন্ধে করিয়া,

শোভাযাত্রা

বিবিধ অলঙ্কারে সজ্জিত হইয়া বেত্রহস্তে চক্কাবাত্ত

সহকারে শোভাযাত্রা বাহির করে, এবং গ্রাম

হইতে গ্রামান্তরে অত্র শিবালয়ে অর্থাৎ ‘গাজনতলায়’ গমন করে এবং তথাকার সন্ন্যাসিগণের সহিত আলিঙ্গনাদি ব্যাপার সম্পাদন করিয়া নৃত্য গীতাদি দ্বারা উৎসবের শোভা বৃদ্ধি করিয়া থাকে।

প্রত্যেক “গাজুনে সন্ন্যাসী” আপন আপন “গাজনতলা” হইতে

তত্ত্ব স্থানীয় প্রধান ও প্রাচীন শিবের গাজনতলায় দেশীয় প্রথামত

গীতবাত্তনৃত্যাদি উৎসব-সহকারে শোভাযাত্রা করিয়া গমন করে ; এবং অত্যাগ্ৰ গাজনতলা হইতে আগতগণের সহিত নৃত্যগীত ও বাত্মাদিসহ উৎসবামোদে যোগদান করিয়া শোভাবর্ধন করে।

জাগরণ

কোথাও কোথাও কবির গানের ছায় চাপান, চিতেন, জবাব প্রভৃতি ভাবে গীতাদির অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। কলিকাতা, ভবানীপুর, কালীঘাট, চৈতলা, সবজীবাগান প্রভৃতি স্থানের গাজনতলা হইতে সন্ধ্যাসিগণ টালিগঞ্জের “বুড়াশিবের তলায়” গিয়া একত্রে সমুদায় রাত্রি নৃত্যগীতাদি বাত্মোগমে অতিবাহিত করে। সেখানেও মালদহের গুস্তীরা-উৎসবের ছায় উৎসব হইয়া থাকে, কিন্তু এ দেশের ছায় পৌরাণিক ও তান্ত্রিক নৃত্যাদির অনুষ্ঠান সেই রাত্রি আদৌ অনুষ্ঠিত হয় না। এই প্রকার রাত্রিজাগরণপূর্বক উৎসবকে “জাগরণ” পালা কহিয়া থাকে। গীতাদির ভাব কতক পরিমাণে মালদহের অনুরূপ, ইহাতে শিবের বন্দনা ও শিবের গুণদোষের কীর্ত্তন ইত্যাদি থাকে।

চব্বিশ পরগণার বহু স্থানে গাজনের আরম্ভে শিবের কুস্তীরেরও পূজা আরম্ভ হইয়া থাকে। ‘গাজনতলার’ শিবের কুস্তীর, নীলের বার পার্শ্বে ভূমির উপর মাটি দিয়া একটা প্রকাণ্ড কুস্তীর প্রস্তুত করিয়া সুন্দররূপে লেপিয়া মুছিয়া দেওয়া হয় ; এবং তেঁতুলের বীজ দিয়া তাহার গায়ের আইশ বা কাঁটা করিয়া দেওয়া হইলে মুখমধ্যে সিন্দূর মণ্ডিত করিয়া দেওয়া হয় ; সম্মুখে একটা মৃত্তিকা-শিঙকে কুস্তীর যেন গ্রাস করিতে বাইতেছে এই ভাবে নিশ্চয় করা হয়। ইহাকেই “শিবের কুস্তীর” বলে। গাজন আরম্ভের সঙ্গে এই প্রকার শিবের কুস্তীর প্রস্তুত করিতে হয়। সন্ধ্যার সময় নীলের ঘরে বাতি দিতে হয়। নীলের ঘরে বাতি বা প্রদীপ প্রদান স্ত্রীগণের পক্ষে বড়ই পুণ্যের কাজ।

৫। উপবাস :—

এই দিবস সন্ন্যাসিগণ কিছুই আহার করে না। দিবা দ্বিপ্রহরে সমারোহসহকারে পূজাদি সম্পাদিত হয়। ফুল-নীলপূজা, শিব, কালী প্রভৃতি দেবদেবী কাচানর পর দিবসের পূজা সমাধা হয়। ও বিবিধ মূর্তি ধারণে শিব-হুগলি জেলার অধিকাংশ গাজনই তারকেশ্বরে সকাশে নৃত্যগীতাদি গমন করে। তথায় শোভাযাত্রার যথেষ্ট সমাবেশ হয়। এই প্রকারে প্রত্যেক জেলায় কোন নির্দিষ্ট বিখ্যাত শিব স্থানে পারিপার্শ্বিক গাজনের শোভাযাত্রা আসিয়া উপস্থিত হয়। কলিকাতা অঞ্চলে নীলপূজার দিবস অতি প্রত্যাষে বিবিধ গাজনতলার সন্ন্যাসী এবং অন্যান্য জনগণ কালীবাড়ী পূজা দিবার জন্ত আগমন করে, এবং কালীঘাটের পটুয়াটুলীর পটুয়াগণ মূল্য লইয়া সন্ন্যাসিগণকে তাহাদের ইচ্ছামত হরগৌরী, শিব, কালী, ভূত, প্রেতিনী, ভল্লুক, সন্ন্যাসী, ফকির ইত্যাদি নানারূপ চিত্রিত করিয়া দেয়। তাহারা দলে দলে নৃত্যগীতাদিসহ দর্শকবৃন্দের মধ্য দিয়া কালীমন্দিরে গমন করে এবং স্নানান্তে কালীমাতার পূজাদি প্রদানপূর্বক প্রত্যাগমন করে। কেহ কেহ গমনকালীন সাজসজ্জায় আবার প্রত্যাগমন করিয়া থাকে। এই নীল উৎসবের দিবস প্রাতে হিন্দু মুসলমান উভয়কেই একত্র উৎসবামোদে লিপ্ত দেখা যায়। এই উৎসব মালদহের গম্ভীরার চামুণ্ডা, কালী, বামুনী ইত্যাদি নৃত্যের অরূপ এবং পূর্বকালে এই প্রকার উৎসব যে সমস্ত বঙ্গদেশে ব্যাপ্ত ছিল, তাহারই পরিচয় প্রদান করিতেছে।

তৎপরে চড়কগাছকে 'জাগাইতে' হয়।* যে জলাশয়ে চড়কগাছ নিমগ্ন থাকে, সন্ন্যাসিগণ 'তারকেশ্বর শিব' নাম উচ্চারণপূর্বক জলাশয়ে

* এই দিবস চড়কগাছ জাগান হয় এবং পুষ্করিণীর তীরে চড়কগাছের পূজা দেওয়া হয়।

অবগাহন ও ‘চড়কগাছ’ অন্বেষণ কার্যে ব্যস্ত হয়। গল্প প্রচলিত আছে—চড়কগাছ শীঘ্র ধরা দেয় না—সন্ন্যাসীদের জলক্ৰীড়ার জন্ত চড়কগাছও চড়কগাছ জাগান, চড়ক, মৎস্তাদির ত্রায় ডুবিয়া একস্থান হইতে স্থানান্তরে তলা, বাণ-ফোড়া, বঁটি গমন করে। বাহাই হউক, এই প্রকার কাঁপ, মশান-ক্ৰীড়া জলক্ৰীড়াসমাধানান্তে ‘চড়কগাছ’কে চড়কতলায় আনয়ন করা হয়।* বাণফোড়া, বঁটিকাঁপ, কাঁটাকাঁপাদি এবং অগ্নি-দোলাদি ক্ৰীড়াও চড়কের পূর্বে নির্দিষ্ট দিবসে সমাধা হইয়া থাকে। বহুস্থানে এই শিবগাজনে মশানক্ৰীড়া হইয়া থাকে, সন্ন্যাসিগণ মৃতদেহ ও মুণ্ড অঙ্গে ধারণ করিয়া বিবিধাকার তাণ্ডবনৃত্য করিয়া থাকে।

এই শিবের গাজনে সন্ন্যাসিগণকর্তৃক শিবের বন্দনা, সৃষ্টিবর্ণনা, শিবের গীত, শিবের শাখার- দেবদেবীর বন্দনা ও প্রণাম এবং শিববিষয়ক বেশ, শিবের চাষ বিবিধ গান, যথা—শিবের চাষ, শিবের শাখারি বেশ প্রভৃতি গীত হইয়া থাকে। এই শিবের চাষবিষয়ক গীত আত্মের গম্ভীরাতেও গীত হয়, এবং চামের বিষয় ধাত্মের জন্ম ইত্যাদিও উক্ত গীতান্তর্গত। শিবায়ন ও শিবগীতাদি গ্রন্থে তাহার বিশেষ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। শিবের চাষব্যাপার হাত্তোদ্দীপক বটে। শিব পার্শ্বতীর উপদেশমত চাষ + করিতে অভিলাষ প্রকাশ করিলে পার্শ্বতী তাঁহাকে ইন্দ্রের নিকট জমিগ্রহণের পরামর্শ প্রদান করেন। শিব ইন্দ্রালয়ে গমন করিয়া ইন্দ্রকে বলিলেন—

শিবের “তুমি ভূমি দিলে আমি চষি গিয়া চাষ ॥
ইন্দ্রালয়ে গমন পূর্ণ হয় তবে পার্শ্বতীর অভিলাষ ॥” (শিবায়ন)

* গাণ্ডারী মঙ্গলার অনুরূপ।

† শূন্যপুরাণীয় ধাত্মের জন্মগালানুরূপ।

ইন্দ্র বলিলেন—

ইন্দ্রের নিকট “ভূত্রে কেন ভূমি মাগ ভূমিস্বামী হয়ে ।
 পাট্টা গ্রহণ যত পার জ্বোত কর কাজ নাহি কয়ে ॥”
 “শিব বলে শত্রু কিছু চক্রবক্র আছে ।
 খন্দ হলে ক্ষেতে তুমি দন্ধ কর পাছে ॥
 বিষয়ীর বচনে বিশ্বাস বিধি নয় ।
 পাট্টাখানি গেলে পরিণাম গুহ্ম হয় ॥”

ইন্দ্র তখন শিবকে বলিলেন, কোথায় কত জমি লইবেন বলুন—

“মাগে হর তৃপাস্তুর কোচপাশে পড়া ।
 ভূমি সংস্থান দেববৃত্তি গোবৃত্তি বিগ্ৰের বৃত্তি ছাড়া ॥”

তখন কশ্যপের বেটা

“দেবদেবে দিলা লিখে দেবন্তর পাট্টা ॥”
 “ডম্বুরের ডোরে পাটা বাঁধি দিগম্বর ।
 ইন্দ্রকে আশীষ করি যান যমঘর ॥”

এক্ষণে পাঠক বলিতে পারেন, শিব যমের বাড়ী কেন চলিলে
 যমের মহিষটি লইতে ! মহিষ ও বৃষে চাষ হইবে ।

“আজ্ঞামাত্র মহেশে মহিষ দিল ধরে ॥”

চাষের সজ্জার জন্ত বিশ্বকর্মা শিবের ত্রিশূল লইয়া বলিলেন—

“পাঁচ মোনে পাশী করি আশী মোনে ফাল ।
 ফাল, পাশী ছ মোনের ছ জলোই অন্ধ্রেকে কোদাল ॥
 নির্গাণ দশ মোনের দা অষ্ট মোনে উখুন ॥”

ইত্যাদি প্রকার চাষের সজ্জার কথা শিবকে শুনাইয়া দিল—

“বন্দ করি বাঘ ছালে জাঁতা দিল তেয়ে ।
 পাবকে ফেলিছে প্রেত চিতাঙ্গার বয়ে ॥

সবাহাতে সাঁড়াসিতে শূল নিল ধরে ।
 হাঁটুপাতি বসে বুড়া আড়ম্বর ক'রে ॥
 ভীষণ ভৈরব জাঁতা জাঁতে হাতে পায় ।
 দেতায়্যা দেতায়্যা তাকে হাঁকে উভরায় ॥”

বীজ ধাত্তের জন্ত শিবের চিন্তা হইলে—

বীজ ধান “কাত্যায়নী কন কান্ত কিছু নাই কেন ।
 আনয়ন কুবেরের বাটী বীজ বাড়ি করি আন ॥”

কৃষক ও বলদের জন্ত পার্শ্বতী বলিলেন—

“ঘরে আছে বুড়া এঁড়ে ঘরে মহাবল ।
 যমের মহিষ আর বলাইর লাঙ্গল ॥
 ভীম আছে হালুয়া আর অনির্ঝাহ কি ?”

তৎপরে চাষের বিবিধ কথা বহু বিস্তীর্ণ, যাঁহারা কোতুহলী হইবেন,
 তাঁহারা শিবায়ন বা শিবসংকীৰ্ত্তন পাঠে অবগত হইতে পারেন ।

চাষ সমাধা হইলে, ধাত্ত কর্ত্তন করিতে বৃকোদর চলিলেন—

বৃকোদরের “প্রণমিয়া বিশ্বনাথে, বৃকোদর নামে ক্ষেতে,
 ধাত্তকর্ত্তন হাতে লয়ে দশ মোনের দাত্ত ।

নিবড়ি চলিল ধেয়ে, ছদণ্ডে নিলেক দায়ো,
 হইল আড়াই হালা মাত্র ॥”

“শুনিয়া আড়াই হালা, শিব অনুমতি দিলা,
 আশুনে মেটায়ে দিতে তায় ॥”

বৃকোদর অগ্নিসংযোগ করিয়া “তাতে দিল ফুক” । অনন্ত কাল

বিবিধ ধাত্তের উৎপত্তি ধরিয়া সেই ধাত্ত দণ্ড হইয়াছিল এবং ইহা
 হইতেই বিবিধ বর্ণের ধাত্তের উৎপত্তি হইয়াছে ।

অত্সপি গভীরা মধ্যে ধাত্তচাষের উৎসব আচরিত হইয়া থাকে ।

শিব শঙ্খবনিগ্বেশে হিমালয়গৃহে শঙ্খবিক্রয়ার্থ গমন করিয়া
গৌরীকে শঙ্খ পরিধান করান—

“মহামায়া মাধবকে মধ্যখানে করি ।

ভগবতীর শঙ্খ অঙ্গনে অঙ্গনাগণ বসিলেন ঘেরি ॥

ধারণ পূর্বমুখে পার্শ্বতী পশ্চিমমুখ হর ।

দিবাসনে দৌহে অভিমুখ পরস্পর ॥”

“মেনকা সুন্দরী মনস্তাপ করি কন ।

মর্দনে মর্দনে মেয়ে টেকে কতক্ষণ ।

শাসিয়া কহিল শাঁপা বারি করে ঘস ।

এ বয়সে আমিও পরেছি বার দশ ॥”

“মাধব বলেন মাতা কি করিব আমি ।

ঝয়ের আঁড়রা হাত জান নাহি তুমি ॥

আমাকে দিয়েছে দুঃখ আমি সে তা জানি ।

ঠক্ঠকে হাতে ঠেকে কি করিব আমি ॥ *

পার্শ্বতীর শঙ্খপরিধানগীত সধবাস্তীগণের পক্ষে বড়ই পবিত্র,
অনেকেই ভক্তিশ্রদ্ধাপূর্বক শ্রবণ করেন । এই প্রকারের বহু গীত
শিবের গাজনে গীত হইয়া থাকে ।

উপবাসের দিবস অপরাহ্নে “বাঁটিঝাঁপ” “কাঁটাঝাঁপ” পাটভাঙ্গা
ইত্যাদিরও অনুষ্ঠান হইয়া থাকে ।

বাঁটিঝাঁপ—সন্ন্যাসিগণ একটি বংশনির্মিত মঞ্চে আরোহণ করে ;
নিম্নে কদলীমঞ্চ আড়ভাবে বাঁটির আকার লোহাস্ত্র পর পর সাজাইয়া
রাখিয়া কতিপয় সন্ন্যাসী তাহা শূণ্ণে ধরিয়া মঞ্চের সম্মুখে দাঁড়ায় এক

* রাঢ়ীয় ধর্মের গাজনে আদ্যার বিবাহ-উৎসবে এই প্রকার শঙ্খ পরিধান ব্যাপার
অনুষ্ঠিত হয় ।

মঞ্চ হইতে সন্ন্যাসিগণ একের পর এক করিয়া বক্ষঃ বিস্তারপূর্বক উক্ত কদলীমঞ্চের উপর পতিত হইলেই তাহাকে বস্ত্রাবৃত করিয়া শিবসকাশে লইয়া রক্ষা করা হয় এবং তথায় ‘গাজনে ব্রাহ্মণ’ শিবের আশীর্বাদী পুষ্প প্রদান করে।

কাঁটাঝাঁপ—সন্ন্যাসিগণ বক্ষঃদেশে কতিপয় কণ্টকী তরুর শাখা শুচ্ছাকারে বাঁধিয়া মঞ্চ হইতে নিম্নে ও সম্মুখে ধৃত একখণ্ড চটের উপর পতিত হয়। কোথাও কোথাও নিম্নে ধৃত চটে কণ্টকী তরুর-শাখা রক্ষিত হয়।

পাটভাঙ্গা—পাটভাঙ্গা সর্বত্র অনুষ্ঠিত হয় না। সন্ন্যাসিগণ আঁচলে কতক ফল লইয়া মঞ্চে আরোহণ করে এবং জনসম্মুখের মধ্যে নিক্ষেপ করে। শূন্য হাতে হাতে ফল ধরিয়া লইবার জন্ত অনেকেই চেষ্টা করিয়া থাকে। বঙ্গনরনারী কোন মানস করিয়া ঐ ফল ধরিতে পারিলে সিদ্ধির কল্পনা করিয়া লয়।

ধূনা পোড়ান—ধূনা দুই প্রকারে পোড়ান হয়। নরনারী উপবাস করিয়া সিক্ত বসনে শিব-মন্দিরের পার্শ্বে উপবেশন করে এবং মস্তকে, দুই হস্তে ও দুই জানুর উপর কালিমাণ্ডলীন নূতন সরাস কাষ্ঠখণ্ড রাখিয়া অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করে, এবং ব্রাহ্মণ তাহার উপরে ফুল, গঙ্গাজল নিক্ষেপ করিয়া দিগে ধূনাচূর্ণ নিক্ষেপ করে। কেহ কেহ ক্রোড়ে বালক লইয়া এই অনুষ্ঠান সম্পাদন করে।

দ্বিতীয়তঃ—সন্ন্যাসিগণ এ প্রকার ধূনা জ্বালে না। দুইটা বংশ-দণ্ড প্রোথিত করা হয়, তদুপরি এক খণ্ড বংশ আড় ভাবে বাঁধা হয়। নিম্নে গর্ভ খনন করিয়া অগ্নি রাখা হয়। সন্ন্যাসিগণ একে একে পা দুইখানি উক্ত বংশখণ্ডে রজ্জুদ্বারা দৃঢ়সংবদ্ধ করিয়া দেহটি ঢলাইয়া দিয়া মস্তকনিম্নস্থ গর্ভস্থ অগ্নিতে ধূনাচূর্ণ নিক্ষেপ করে। এই প্রকারে সপ্তবার দোলাইয়া প্রত্যেককে বন্ধনমুক্ত করা হয়।

নীলাবতী পূজা—

“নীলের ঘরে দিয়ে বাতি।

আমার হৃক স্বর্গে গতি ॥”

স্ত্রীগণ সন্ধ্যার সময় শিবমন্দিরে ঘূতের প্রদীপ প্রদান করে। পঞ্জিকাदिতেও এই দিবস “নীলাবতী দেবীং পূজয়েৎ” বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। তৎপর দিবস

৬। চড়কপূজা—অতি সমারোহে সমাধা হয়। পূর্বে চড়কপূজা উপলক্ষে চড়কতলায় মহাধুম হইত। বাগফোড়া, ইত্যাদি বহু কুচ্ছ্রসাধ্য ব্যাপারের অনুষ্ঠান হইত। আইনমতে এক্ষণে এই চড়ক উৎসব নিষিদ্ধ হইয়াছে।

এই দিবস শিবের বিবাহ ব্যাপার লইয়া একটা উৎসব স্থানে স্থানে দেখা যায়। এই উৎসবও চৈত্র সংক্রান্তির সমীপবর্তী কালে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। নবদ্বীপ, শান্তিপুরাদি স্থানে এই উৎসব অতি সমারোহসহকারে নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। *

* মাণিক দত্তের চণ্ডীতে শিবের সহিত আদ্যার বিবাহ এবং ধর্মপূজাপদ্ধতি পুঁথিতে ধর্মের সহিত আদ্যার বিবাহ উৎসব বর্ণিত আছে। আদ্যা, আধ্যাত্মারূপিণী।

সপ্তম অধ্যায়

ধর্মের গাজন

রাঢ়দেশে ধর্মের গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত লইয়া থাকে। “শূন্য-পুরাণ” ধর্মের পূজাপদ্ধতির স্মৃতিচিহ্ন পুস্তক বলিয়া খ্যাত থাকিলেও উহা প্রকৃত ধর্ম-পূজাপদ্ধতির মূল পুঁথি নহে। উক্ত শূন্যপুরাণ ধর্মপূজার সঙ্গীতাংশ মাত্র, মূল পূজাপদ্ধতি স্বতন্ত্র। বর্ধমান জেলার অন্তর্গত বিজয়পুর হইতে যে ধর্মপূজাপদ্ধতি প্রাপ্ত হইয়াছি তাহাতেই প্রকৃত ধর্ম-গাজনের পূজাদি, উৎসবানুষ্ঠান সুন্দররূপে বর্ণিত আছে। উক্ত পদ্ধতির নাম ‘লাউসেনী’ পদ্ধতি। এই লাউসেনী ধর্মপূজাপদ্ধতি হইতে পণ্ডিতের উপদেশমত ধর্মের গাজনের পূজাদির পদ্ধতি লিপিবদ্ধ করিলাম।

ধর্মের গাজনের প্রধান

দেবতার পরিচয়

ধর্ম বা ধর্মনিরঞ্জন এই উৎসবের প্রধান দেবতা। ধর্ম বা ধর্ম-নিরঞ্জন আদিবুদ্ধ। সময়ে সময়ে ‘আদিবুদ্ধের’ সহিত বৈদিক ও পৌরাণিক দেবদেবীর অভেদভাব দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কোন স্থলে ‘ধর্ম’ আদিবুদ্ধজাত এবং আদিবুদ্ধ হইতে স্বতন্ত্র।

ধর্ম-দেবতা *

মহাদেব দাসের ধর্ম-গীতা†-অনুসারে ধর্ম আদিবুদ্ধের পুত্রস্থানীয়।
 রাঢ়দেশের ধর্ম-পূজকেরা সৃষ্টিদেবতাগণের স্তবে—

“এ তিন ভুবনে, কেবায় তোমার জানে,
 তুমি দীননাথ ঘন ॥

আদি অন্ত নাই, ভ্রমিয়ে গৌসাক্ষ,
 কর পদ নাস্তি কায়া।

নাহিক আকার, রূপ গুণ আর,
 কে জানে তোমারি মায়া ॥”

ধর্মকে আদিবুদ্ধের দিগভিমুখী করিয়া দিয়াছেন। তৎপরে :—

“সে আসনে কেতে কোটী যুগ বহি গলা।

শুন এবে ধর্ম জাত যেমতে হোইলা ॥

মহাপ্রভু গুণি গুণি পাপ কলে ধ্বংস।

ধর্মকু শ্রীমুখ প্রভু কলেক প্রকাশ ॥” (ধর্মগীতা)

মহাপ্রভু আদিবুদ্ধ শূন্য শ্রীমুখ হইতে ধর্ম সৃষ্টি করিলেন। এই মহাপ্রভুর
 রূপটি কীদৃশ ?—

“শূন্য শ্রীঅঙ্গ বাহার শূন্য ভোগ্যবাসী।

নশোভে বচন রূপ রেখ নাহি কিছি ॥” ২০ (ধর্মগীতা)

তিনি “শূন্যরূপ”। নৃসংগৃহীত “ধর্মপূজাপদ্ধতি” গ্রন্থে চিন্তামণি
 বিরচিত ধর্ম্যষ্টকে ধর্মের রূপ বর্ণিত আছে, যথা :—

“দেবগুপ্তং গুণাতীভং যোগগম্যং সনাতনং।

স্বস্মং শূন্যময়ং শূন্যং বন্দে ধর্মং নিরঞ্জনং ॥ (শ্রীধর্মপূজাপদ্ধতি)

* ধর্মের গ্রীমূর্তি M. A. Survey. চিত্রে দেখা যায়।

† Mayurbhanja Archaeological Survey, (Intro II. pp., exciii).

ধর্মের দ্বিতীয় রূপ নিরঞ্জন

সমগ্র রাঢ়দেশে “ধর্মনিরঞ্জন” এক দেবতা বলিয়া প্রসিদ্ধ, কিন্তু ধর্মগীতা নিরঞ্জনকে ধর্ম হইতে পৃথক করিয়াছেন :—

“যুগপৃথী সৃজিবাকু মহাভয় কলা ।

নিরঞ্জন বলি পুত্র দেহ জাত কলা ॥ ৪০

বৈলা তু নিরঞ্জন এহি ক্ষণি থিবু ।

সংসার পৃথী সৃজিল বাহুড়ি আসিবু ॥ ৪১

পিতা আজ্ঞা নিরঞ্জন চলি গলা ।

এ সংসার সৃজিবাকু মহা ভয় কলা ॥” ৪২ (ধর্মগীতা)

আদিবুদ্ধের পুত্র নিরঞ্জন বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

ধর্মের গাজনে দেবী-পরিচয়

আত্মাদেবী *

আত্মাদেবী ধর্ম-নিরঞ্জন সহ গাজনে পূজিতা হইয়া থাকেন । এই ধর্মদেহ হইতেই আত্মার জন্ম হইয়াছে ।

“হাস্যতে জন্মিঞা আত্মা পড়ে ভূমিতলে ।

উঠিঞা ডাড়াইল আত্মা দেখেন সকলে ॥”

(মাণিক দত্তের মঙ্গল চণ্ডী

উৎকলীয় মহাদেব দাসের ধর্মগীতায় লিখিত আছে, সৃষ্টিকার্য্য-চিন্তিত ধর্মের কপালের ধর্ম হইতে এক স্ত্রী-মূর্তি উৎপন্ন হইয়াছিল :—

“দেহ গম গম ঘম ত্রিপণ্ড হইলা ।

বিচারি মনরে ধর্ম ভালি ন বসিলা ॥

কপালু ফালপাণি হস্তে ফিঙ্গি দেলে ।

সে পানি ভূমিরে পড়ি স্ত্রী জনমিলে ॥ (ধর্মগীতা)

* শূন্যপুরাণাদিতেও আত্মার পরিচয় আছে ।

ধর্মের গাজন দ্বিবিধ

বার্ষিক ও আবাল গাজন ভেদে ধর্মের গাজন দ্বিবিধ

(ক) ধর্মের বার্ষিক গাজন :—

বৈশাখী-অক্ষয়া-তৃতীয়ার দিবস ঘটস্থাপন ও পূর্ণিমা দিবসে যে গাজন পরিসমাপ্ত হয় তাহাই ধর্মের বার্ষিক গাজন। রামাই ও হাকন্দ পুরাণ-মতে ইহা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

(খ) আবাল গাজন :—

বৎসরের মধ্যে যে কোন মাসে ইহা আরম্ভ হইতে পারে। কোন বিশেষ কার্যে সফলতা-লাভ-উদ্দেশ্যে অকালে ধর্মপূজা আবশ্যক হইলে উহা “আবাল গাজন” নামে খ্যাত হইয়া থাকে। শুক্রবার দিবস ‘নিয়মের ফোঁটা’ প্রদত্ত হয়।

ধর্মপূজায় দৈনন্দিন অনুষ্ঠান

“গ্রহভরণ”

ধর্মপূজায় ‘দেহার’ নিষ্পাণ ও ঘটস্থাপন হইতে শেষ পূজা পর্যন্ত দ্বাদশ দিন অতিবাহিত হইয়া থাকে। প্রধান উৎসবময় পূজার শেষ চারিদিনে হয়। যে যে দিবস যে যে অনুষ্ঠানাদি হইয়া থাকে ধর্ম-পণ্ডিতগণ ইহার নাম গ্রহভরণ বলিয়া থাকেন।

“গ্রহভরণ কর্ম ধর্ম্মাধিকারি শ্রীরাম পণ্ডিত বিরচিতঃ—গণপত্যাди শ্রীকামিন্দ্রাসহিত শ্রীধর্ম্মস্মরণং দেবতা দ্বাদশ আদিতাপূজাপূর্বক নৃত্য-গীতবাগ্গাদিভি সাংস্ৰভাবতা জাতক মৃতকাদি দোষরহিত গুরু পণ্ডিত দ্বারায় দ্বাদশাহ দিবস পর্য্যন্ত কুণ্ডসেবা সেবন হিন্দোলনং জিভ্যা ভেদনং মানগ্রহ প্রভৃতি পঞ্চভেদন সন্ন্যাস ছাগল্যাदि বলিদান চণ্ডিকাপাঠ * হোম

* চণ্ডিকাপাঠার্থে মার্কণ্ডেয় চণ্ডীপাঠ বুঝাইবে না, আদ্যাদেবীর জন্ম, বিবাহ ইত্যাদি গীতপাঠ বুঝাইবে।

কৰ্মাধিকারি গৃহাবলোকন সূর্য্যাদি পূজাপূর্ব্বক গুরু পণ্ডিত তুষ্ঠাদি দ্বারাং বাস্মতি সংকল্পে কৰ্ম্মাহং করিয়ে। * * বাস্মতি উল্লেখকং দেবরাজ পূজা।” (ধৰ্ম্মপূজাপদ্ধতি পুঁথি)

নৃত্যগীত ও বাতাদিহারা ধৰ্ম্মের গাজন আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ দিবস পর্য্যন্ত এই উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। কুণ্ডসেবা, হিন্দোল, জিহ্বাভেদাদি পঞ্চপ্রকার ভেদকৰ্ম্ম, সন্মাস, ছাগবলি, চণ্ডিকাপাঠ, হোম-কৰ্ম্ম, গৃহদর্শন ও সূর্য্যপূজাদির অনুষ্ঠান হয়।

বর্তমান কালে রাঢ়দেশে যে ধৰ্ম্মোৎসব অনুষ্ঠিত হয় উহা লাউসেনী পদ্ধতি। এই পদ্ধতি অনুসারে অধুনা বঙ্গদেশে ধৰ্ম্মপণ্ডিতগণ পূজা করিয়া থাকেন। কিন্তু মন্ত্রাদি রামাই পণ্ডিত-বিরচিত। হাকন্দ পুরাণানু-মত পূজা বহুকাল হইতে অনুষ্ঠিত হয় না। কিন্তু রামাই পণ্ডিতের ব্যবস্থা অধিকাংশ হাকন্দ পুরাণানু-মত হইলেও ধৰ্ম্মপাত্ৰকা রামাই পণ্ডিতের কীৰ্ত্তি বলিয়া ধৰ্ম্মপণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন।

পূজার ক্রমিক অনুষ্ঠান :—

(১) সূর্য্যপূজা ও সংকল্প, (২) স্থান নির্বাচন, (৩) দেহারা নিশ্চারণ, (৪) ধৰ্ম্মপাত্ৰকা স্থাপন, (৫) আগুনি ও কামিতা স্থাপন, (৬) বিবিধ ধৰ্ম্মানুচর স্থাপন ও পূজা, (৭) নিরামিষ্য, হবিষ্য, ফল ও উপবাস (৮) ভেদনাদি কৰ্ম্ম, (৯) আত্মার বিবাহ, (১০) দেহারা ভগ্ন, (১১) নৃত্য, গীত, বাত—ইত্যাদির অনুষ্ঠান হইয়া থাকে।

দৈনিক পূজার অনুষ্ঠান :—

১ম অনুষ্ঠান :—ফুল তোলা, চন্দন ঘষা, ফেঁটা-গুন্ধি, টীকা-দান, জল-শোধন, আসন-শোধন।

২য় অনুষ্ঠান :—ধৰ্ম্মের নিদ্রাভঙ্গাদি ব্যাপার, জ্ঞান, পূজা, মনুই বা ভোগ, ধৰ্ম্মের শয়ন ইত্যাদি।

শেষ তিন দিবসের অনুষ্ঠানের বিশেষত্ব

ত্রয়োদশী, চতুর্দশী ও পূর্ণিমা দিবসের পূজার অতিরিক্ত নিয়ম বর্তমান আছে। এই তিন দিবস প্রাতে আমনী চিয়ান পর্ব হইয়া থাকে। চারিদ্বার পরিষ্কার ও মার্জন-ব্যবস্থা, ধর্মের নিদ্রাভঙ্গাদির অনুষ্ঠান ও পূজা হইয়া থাকে। জিহ্বাবাণ কপালবাণ, শালেভর ইত্যাদি হয়, এবং পশ্চিম উদয় অনুষ্ঠান হয়।

শেষ দিবস—আত্মার বিবাহ। এইটি শেষ ও সুন্দর উৎসব। কামিতা, মনুই ইহার কয়েকটি অঙ্গ আছে। তৎপর দিবস—বৈতরণী পার ও রাম তর্পণ; এবং তৎপরে অতি কৌতুকাবহ ও ঐতিহাসিক ভাবময় দেহারা ভঙ্গ।

এই দেহারা ভঙ্গের দুইটি মন্ত্রাংশ আছে, একটির নাম ছোটজানানি, ও অণ্ডটির নাম বড়জানানি।

ছোটজানানি (ধর্মপূজাপদ্ধতি পুঁথি হইতে) :—

“পশ্চিম মুখে খোনকার করন্তি সেবা।

কেহ পূজে আল্লা কেহ পূজে আলি, কেহ পূজে মামুদা সাঁই

* * *

উচ্চরন্তি কাক বিচারন্তি ধর্ম, কোন খানে হৈলো খোদার আদি
জন্ম।

* * *

লয় মা মঙ্গলচণ্ডী তথা যাত্রা করি।

কালিকাদেবী আসি তথা চাকন্দার হৈল। আগুসগরি বিষদা
বিবি বাটন্তি ঝাল। * * জগন্নাথ আসি আগুলি বসিল। সুরা চুরি
কর্যাছিল হাত কাটা গেল।” ইত্যাদি

ধর্মের গাঁজনে ধর্মস্বরূপ দেবতামূর্তি

ধর্মদেবতার মূর্তি নাই। ক্ষুদ্র মানসিক স্তূপবৎ প্রস্তরস্তূপ প্রস্তর রথ, কচ্ছপ-মূর্তি। ধর্মপূজার সময় কুস্ম-মূর্তির উপর চন্দনদ্বারা ধর্মপদ লিখিত হয়। বর্তমান কালে উহাই “ধর্মপাত্ৰকা” নামে খ্যাত।

ধর্ম বিবিধ নামে পূজা প্রাপ্ত হন :—ধর্মরাজ, কালুরায়, বাঁকুড়ারায়, বুড়ারায়, কালাচাঁদ, বৃদ্ধিনাগ, খেলারাম, আড়িয়ারাজ ও স্বরূপ-নারায়ণ প্রভৃতি। এই প্রকারের বহু বহু নাম দেখা যায়।

ধর্মপূজার আনুষঙ্গিক দেবতাদি :—ভৈরব (৮ ভৈরব) পূজা, আবর্ণ, ডামরশাঞ, কামদেব, হনুমান, উল্লুক, ক্ষেত্রপাল, মাতঙ্গ, নীল-জিহ্বা, উগ্রদন্ত, আমনি, মনসাদেবী, মণি, ভাগিনী, বাসুকি।

ধর্মের ধ্যান

ধর্মায়নমঃ—

যশ্রান্তং অনাদিমধ্যং নচকরচরণং নাস্তিকায়নিনাৎ ।

নাকারং নৈবরূপং নচভয়মরণং নাস্তি জন্মৈব শেষং ॥

যোগীন্দ্রধ্যানগম্যং সকলজনগত সর্বসঙ্কলহীনং ।

তত্রাপি নিরঞ্জনং অমরবরদং পাতু বঃ শ্রুতমুত্তমং ॥

নৈরাকারেতি ধর্মরাজায় নমঃ ॥

—ধর্মপূজাপদ্ধতি পুঁথি

ধর্মের প্রণাম :—

নিরঞ্জন নৈরাকার শূত্ররূপ মহেশ্বর

ত্ৰাহি মানদে দেবদেব নৈরাকার কালাচাঁদাদি ধর্মস্বত্তে নমঃ ॥ *

* মূল পুঁথিতে যে প্রকার লিখিত আছে তদ্রূপই লিখিত হইল।

ধর্মের স্তব

সবিনয় স্তুতি, সবিনয় স্তুতি, করিয়ে প্রণতি
অবনি লুটায় তহু ।

এতিন ভুবনে কেবায় তোমায় জানে
তুমি দীননাথ ঘন * ॥

আদি অস্ত নাই, ভ্রমিয়ে গোসাঞ
কর পদ নাস্তি কায়া ।

নাহিক আকার, রূপ গুণ আর
কে জানে তোমারি মায়া ॥

জন্ম জরা মৃত্যু কেহ নেহি সত্য
যোগীগণ পরমাধ্যান ।

শূত্র-মূর্তি দেব শূত্র (অমুক) ধর্মায় নমঃ ।

—ধর্মপণ্ডিতের নিকট প্রাপ্ত ।

নিরঞ্জনষ্টক :—

নস্থানমানং নচ চরণারবিন্দং নরৈখং নরূপং নচধাতুবর্ণং

দৃষ্টান্ দৃষ্টি প্রীতি প্রীতি তস্মৈ শিবব্রহ্ম নিরঞ্জনায়া নমঃ । †

ইত্যাদি —ধর্মপূজাপদ্ধতি ।

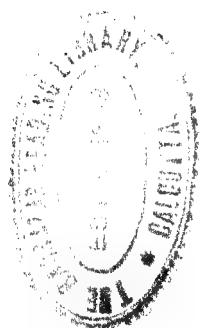
* ঘন—বুদ্ধ ।

† সুদীর্ঘ অষ্টকের পুঁথির অনুরূপ একাংশ লিখিত হইল ।

অষ্টম অধ্যায়

উৎকলের গম্ভীরা

সাহীযাত্রা



উৎকলের সর্বত্র সাহীযাত্রা পল্লীবাসিগণের আনন্দ উৎপাদন করিয়া থাকে। আশ্বের গম্ভীরা মালদহবাসীর যজ্ঞপ হৃদয়রঞ্জক ও উপভোগ্য উৎকলেও ইহা তজ্জপ। মেদিনীপুর জেলাতেও এই উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

উৎসবের সময় :—

বসন্ত যখন মৃতপ্রায় পাদপগাত্র নবপল্লব ও মঞ্জরীদামদ্বারা সুসজ্জিত করিতে থাকে, উৎকলে সেই মধুময় চৈত্র মাসে চৈত্রোৎসব সাহীযাত্রা জাগিয়া উঠে। চৈত্র-পূর্ণিমা এই উৎসবের প্রকৃষ্ট কাল।

উৎসবের স্থিতি কাল :—

তিনদিবসব্যাপী সাহীযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। তিন দিবস নৃত্যগীতাদিদ্বারা সাহীযাত্রা সুসম্পন্ন হয়।

সাহীযাত্রা উৎসবের প্রকৃত দেবতার নাম কি তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায় না। এ বিষয়ে উৎকলেই মতান্তর বিद्यমান রহিয়াছে। শিব, শক্তি বা ধর্ম ইহার দেবতা। সাহীযাত্রামণ্ডপে কোন দেবমূর্তি দৃষ্ট হয় না। দেবোদ্দেশে ঘটপ্রতিষ্ঠা হইয়া থাকে। অধিকাংশ স্থলে গ্রাম্য শক্তিমূর্তিবিশিষ্ট দেবীর সম্মুখে এই উৎসবের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে।

সাহীষাত্মা উৎসব :—

নৃত্য গীত, বাজাদি ইহার অঙ্গীভূত হইয়া আছে। জনগণ বিবিধ দেবদেবী ও জীবাদির মূর্তিতে সজ্জিত হইয়া নৃত্যগীতাদি করিয়া থাকে।

ভক্তা :—

অত্যাশ্রয় স্থানের গাজনের ত্রায় সাহীষাত্মা উৎসবেও “ভক্তা” (সন্ন্যাসী) হয়। তাহারাই এই উৎসবের মূল অনুষ্ঠাতা। এই ভক্তাগণ, বাণফোড়া, প্রণামখাটা ইত্যাদির অনুষ্ঠান করে।

নৃত্য পর্যায় :—

“চৈৎ ঘোড়া”—সিন্দুরাদি রাগে রঞ্জিত হইয়া ভক্তাগণ দুই গাছি লাঠির (Riding rods) উপর দাঁড়াইয়া বিবিধ অঙ্গভঙ্গীসহকারে নৃত্য করে। এই “চৈৎ ঘোড়া” আবার অত্র প্রকারেরও হইয়া থাকে। একটি বংশ-নির্গত বস্ত্রাদি-আচ্ছাদিত ঘোড়ার অভ্যন্তরে মানব লুক্কায়িত থাকিয়া নৃত্য করে। অধিকন্তু চড়াই চড়ুনি (রজকজাতির দ্বারা) নৃত্য, ক্যাড়া, কেলুনী (বেদিয়ারা) বুড়াবুড়ী, রাবণ, হনুমান, কালী ইত্যাদি সাজিয়াও নৃত্য করে। গীত, বাজ, নৃত্য, এই সাহীষাত্ম্য একান্ত অনুষ্ঠেয়।

নবম অধ্যায়

উপসংহার

গম্ভীরা জেলাগত বা ব্যক্তিগত নহে

আধুনিক গম্ভীরার আলোচনা হইতে বৃদ্ধিতে পারিলাম, বঙ্গের প্রত্যেক পল্লীতে এই প্রকার উৎসবদির অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। মালদহের গম্ভীরা রাঢ়ে গাজনরূপে পরিবর্তিত হইয়াছে। শিবের গাজন ও ধর্ম্মের গাজনরূপে একই উৎসব দ্বিখণ্ডিত হইয়া পড়িয়াছে। কিছুদিন পূর্বে রাঢ়দেশেও গাজনের নাম গম্ভীরা ছিল; আজিও “গম্ভীরে আছেন ভোলানহেশ্বর” বলিয়া গাজনকালে গীত হইয়া থাকে।

মালদহ, রংপুর, দিনাজপুর, রাজসাহী, পাবনা, ফরিদপুর, মুর্শিদাবাদ, বাঁকুড়া, বীরভূম, বর্ধমান, হুগলী, নদীয়া, চব্বিশপরগণাদি স্থানে অত্মপি গাজন অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

উৎকলে এই গম্ভীরা “সাহীষাত্রা” রূপে চৈত্রোৎসবে পর্য্যবসিত হইয়া রহিয়াছে। চৈত্র ঘোড়া, ক্যাড়া-কেলুনার নৃত্য, রাবণ, হনুমান, কালী প্রভৃতি সাজে সজ্জিত হইয়া নৃত্যাদি ব্যাপার বঙ্গীয় গম্ভীরার অনুরূপ। মেদিনীপুরেও এই প্রকারের উৎসব হইয়া থাকে।

বঙ্গ ও উড়িষ্যাব্যাপী একই গম্ভীরার অনুষ্ঠান দেখিতে পাইতেছি। স্মরণ্য সহজেই উপলব্ধি হইতেছে, গম্ভীরা কোন এক নির্দিষ্ট জেলাগত

ব্যাপার নহে। সমগ্র বঙ্গ ও উড়িষ্যা ব্যাপিয়া ইহা বিস্তারিত দেখিতেছি।

গম্ভীরা কেবল এই দুই দেশে বিস্তারিত তাহা নহে। আসাম, চট্টগ্রাম, রেঙ্গুনাদি স্থানে আধুনিক বৌদ্ধ-উৎসবাদি গম্ভীরার সাদৃশ্য বহন করিতেছে।

ভোটে গ্রীষ্মান্তে গম্ভীরার ছায় উৎসব হইয়া থাকে, এক পক্ষ কাল ব্যাপিয়া নৃত্যগীত, দীপদান, ভোজনাদি বিবিধ উৎসবের অনুষ্ঠান হয়।

তিব্বতের নামার দল যখন বিবিধ প্রকার জীবাদির মুখোস পরিয়া নৃত্যগীত ও বাজাদির অনুষ্ঠান করেন তখন মনে হয় গম্ভীরা একেবারে রঘুর ছায় দিগ্বিজয় করিয়া ফেলিয়াছে।

ভারত ছাড়িয়া ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপেও গম্ভীরাসদৃশ উৎসব প্রভুত্ব বিস্তার লাভে সমর্থ হইয়াছিল। শূন্তপুরাণেও রামাই গাহিয়াছেন :—“ধর্ম্মদেবতা সিংহলে বহুত সনমান ॥” * এই সিংহলে “বনপাঠ” ও “পারিত্ত” উৎসবে যেন গম্ভীরার সম্বন্ধ বিজড়িত রহিয়াছে।

এই প্রকারে গম্ভীরা-উৎসবানুরূপ অনুষ্ঠানের অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাই, একদিন গম্ভীরা এসিয়া ছাড়াইয়া ইউরোপ ও আফ্রিকা মহাদেশেও অধিকার লাভে সমর্থ হইয়াছিল।

গ্রীসদেশে বেকস্ + দেবের একটি মহোৎসব হইত, উহার নাম

* শূন্তপুরাণ—ধর্ম্মস্তান।

† “Meanwhile, welcome joy and feast,
Mid-night shout and revelry
Topsy dance and jollity.”—*Comus*.

“ফেলিকোরিয়া” * সেই উৎসবের ভক্তগণ অঙ্গে মসীলেপন ও মেঘচন্দ্রাদি পরিধান করিয়া গীতবাঁজাদির সহিত তাণ্ডব-নৃত্য করিত। বেকসু পুত্র প্রায়েপসু দেবের উৎসবও তদ্রূপ ছিল। পথপার্শ্বে বহু মন্দিরে লিঙ্গমূর্তি শোভা পাইত। তথায়ও গম্ভীরা-উৎসবের ত্রায় উৎসব হইত। বেবিলন ভূমেও ঐ প্রকার উৎসবের মহা আড়ম্বর ছিল।

মিশরদেশে আসীরিস দেবতা আমাদের দেশের শিবের ত্রায়। কিন্তু আকারে মহাকাল মূর্তি। তাহার স্ত্রী শক্তিরূপিণী আইসীস দেবী। তাহাদের বাহন ভারতীয় বুয় ‘এপিস’। আসীরিস ফণিভূষণে ভূষিত এবং চন্দ্র-পরিহিত। তাহার উৎসব ঐ দেশে হইত। মহম্মদীয় পুস্তকে সেই আসীরিস দেবতাদির উৎসবকে ‘ইদের’† ত্রায় উৎসব বলিত। তথায় নৃত্য গীত ও উৎসব হইত। ঐ প্রকার ছোট বড় বহু দেবতার সভা বসিত।

এই সূত্রে বলিতে হয়, অর্দ্ধ পৃথিবীর উপর এবং বিভিন্ন জনপদবাসী বিভিন্নধর্মাবলম্বী মানবহৃদয়ে গম্ভীরার ত্রায় একটি ভাব বদ্ধমূল ছিল। হুতরাং গম্ভীরার ব্যাপকতা সম্বন্ধে সন্দেহান হইবার উপায় নাই।

* যদিও কবি মানসিক অবনতি ব্যক্ত করিয়াছেন তত্রাচ সেই কালে লোকে রঙ্গমঞ্চে মাস্ক (mask) পরিয়া ঐ প্রকার নৃত্য গীতাদির অনুষ্ঠান করিত। দ্বিপ্রহর রাত্রে গাহাদের তাণ্ডব-নৃত্য অতিশয় ভীষণ ভাব ধারণ করিত।

তাহাদের নৃত্য :—

“Come, knit hands, and beat the ground

In a light fantastic round.”—*Comus*.

হাতধরাধরি, কুর্দন এবং মণ্ডলাকারে নৃত্য গম্ভীরা-নৃত্যের অবিকল অনুকরণ।

ধর্মভাব :—

“Come, let us our rights begin ;

’Tis only day-light that makes sin.”—*Comus*

† কাছাছোল হাঙ্গিয়া।

গম্ভীরায় রাজনীতি

আত্মের গম্ভীরায় রাজনীতি বিদ্যমান রহিয়াছে। এই রাজনীতি অতি সুপ্রাচীন ও সুন্দর। গম্ভীর উৎসবের জন্ত দেশের জনগণ দলবদ্ধ হইয়া একটি অনুষ্ঠানে অন্তরের সহিত যোগদান করিবার শক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। পল্লীবাসী একই কার্যের জন্ত দলবদ্ধ হইতে শিক্ষা করিবার সুবিধা পায়। সেই কার্য সম্পাদনার্থ এই শক্তিটির পরিচালনার জন্ত বিবিধ কর্মবীরের অভ্যুদয় হয়। এক এক জন কর্মী এই উৎসবের এক এক অঙ্গের কার্যভার গ্রহণ করিয়া এক একটি কর্মচারীরূপে কার্য করিতে শিক্ষাপ্রাপ্ত হয়। একজন দলপতির অধীনে থাকিয়া কতিপয় কর্মী কর্ম করিবার সুবিধা পাইয়া থাকে। এই গম্ভীরাই মাণ্ডলিক পদ্ধতির * প্রচলন করিয়া দিয়াছে এবং পঞ্চায়তি প্রথার বিকাশে সহায়তা করিয়াছে বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে।

* মাণ্ডলিক পদ্ধতিটি সম্পূর্ণ রাজনৈতিক ভাবে পূর্ণ। মণ্ডলের অধীনে যখন সাধারণ বিষয়ের আলোচনা আরম্ভ হয় বা গ্রাম্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামাজিক অগরাদের বিচার হয় তখন মণ্ডল একাকী সেই বিচার করেন না। মণ্ডলের সাহায্যকারী 'বারিক' 'পরামাণিক' মন্ত্রীর ন্যায় কার্য করিয়া থাকেন। বিচার হলে সাধারণ প্রজামাত্রকেই আহ্বান করা হয়। এই আহ্বানের জন্য স্বতন্ত্র ব্যক্তি দূতকল্পে নির্দিষ্ট আছে। সকলেই অবৈতনিক ভাবে কার্য করেন। স্বদেশেব হিত-কামনায় পূর্ণাঙ্গ এই প্রকার নিয়ম বিধিবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। গ্রাম্য প্রজাশাসন মণ্ডলের দ্বারা হইয়া থাকে। এই প্রকার সমণ্ডল গ্রামবাসীর সভা (বেঠক) যথার্থই রাজসভার ক্ষুদ্র সংস্করণ মাত্র। আগন্তুক সভাগণকে সভায় আসিয়া পক্ষের উদ্দেশে প্রণাম করিতে হয়। এই প্রণাম কোন এক ব্যক্তির সম্মানার্থ বা উদ্দেশে নহে; সমগ্র সভাগণের উদ্দেশে তাঁহাদের শক্তির প্রতি সম্মান দেখান হয় মাত্র। "পঞ্চ নারায়ণ" ভাবিয়া, নারায়ণের শক্তি সমুখে প্রতিষ্ঠিত দেখিয়া বেঠকের যাবতীয় কার্য সমাধা হয়। অপরায়ণের প্রতি তৎকালে কাহারও সহানুভূতি দৃষ্ট হয় না এবং কেহ সহানুভূতি প্রদর্শন করিতে সাহসীও হইতে পারে না। সম্পূর্ণভাবে ন্যায় ও ধর্মের মর্যাদা রক্ষা করা হয়।

গম্ভীরায সামাজিকতা

গম্ভীরা কেবল উৎসব নহে, সমাজের সংস্কারক। সকলে মিলিয়া একত্র সমাজের মঙ্গল বিধান করিবার যে একটা আগ্রহ ও কার্যদক্ষতা তাহা এই গম্ভীরা হইতেই শিক্ষা হইয়া থাকে। লোকেরা ব্যক্তিগত ভাবে স্বতন্ত্র হইলেও সমাজবদ্ধভাবে যে এক তাহা গম্ভীরায দৃষ্ট হয়।

গম্ভীরার গায়কেরা সামাজিক জীবনের বাৎসরিক বিবরণী প্রকাশ করিয়া সমাজের হিতসাধন করিয়া থাকেন। ব্যক্তিগত গুপ্ত অপরাধ সমাজের সম্মুখে প্রকাশিত হইয়া পড়ে। ইহাতে সমাজের প্রভূত উপকার সাধিত হইয়া থাকে।

গম্ভীরায আত্মপাপ স্বীকার করার নিয়ম বিধিবদ্ধ থাকিলেও অধুনা সহজে কেহ ব্যক্ত করিতে চাহে না। কিন্তু গম্ভীরা তাহা নীরবে সহ্য করে না। গোপনে কেহ কোন অপরাধ করিলে, অপর ব্যক্তি গম্ভীরা-মণ্ডপে, বহুজনসমক্ষে সেই অপরাধী ব্যক্তির অপরাধের পূর্ণ-ইতিহাস রঙ্গালয়ের অভিনয়ের আয় অভিনয় করিয়া দেয়। ইহাতে অপরাধী লজ্জায় মৃতপ্রায় হইয়া পড়ে এবং দেশের নিকট তাহার আচরিত গুপ্ত রহস্তের উজ্জ্বল অভিনয় দর্শনে ভবিষ্যতের জন্ত কেবল যে ঐ ব্যক্তিই সাবধান হয়, তাহা নহে। অপরাপর ব্যক্তিও ঐ প্রকার কোন অপরাধ গোপনে বা প্রকাশে আচরণ করিতে আদৌ সাহসী হয় না।

বিচারে কোন প্রকার অর্থদণ্ডাদি বা অপরাধীর তীর্থ দর্শনরূপ দণ্ডাদেশ হইতে পারে। অর্থ-দণ্ডে দণ্ডিত হইলে সেই অর্থ মণ্ডলের নিকট জমা থাকে এবং সাধারণের হিত-কামনায় ব্যয়িত হইয়া থাকে। কোন এক নির্দিষ্ট ব্যক্তির জন্য উহা ব্যয় করা হয় না। গম্ভীরার বায়, ও গম্ভীরার সকল ব্যাপার সর্বসম্মতিক্রমে গম্ভীরা-বৈঠকে সাধারণের সুবিধা অসুবিধার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া করা হয়। এই প্রকার ব্যাপার রাষ্ট্রীয় নীতির অন্তর্গত রাজনৈতিক ব্যাপার।

সামাজিকভাবে গম্ভীরাকে দেখিলে দেখিতে পাই—গম্ভীরা সমাজের চালক, সমাজের রক্ষক ও সমাজ-সংস্কারক।

গম্ভীরায় ধর্ম

গম্ভীরা কেবল রাজনৈতিক ও সামাজিক ব্যাপারে পূর্ণ নহে। হিন্দুর সকল কর্মই ধর্মমূলক। বাহ্যতে ধর্ম হয় না এমনত কর্মে হিন্দু কদাচ আগ্রহ প্রকাশ করে না বা লিপ্ত হইতে চাহে না। সাধারণতঃ দেখা যায়, উদ্দেশ্যহীন সাত্ত্বিক ভাবে ধর্মকর্মে মতিগতি অতি অল্প লোকের মধ্যেই রহিয়াছে। স্বার্থহীনভাবে ধর্ম আচরণ সাধারণ মানবে অতিশয় বিরল। ধর্ম মানবজীবনের অবশ্যপালনীয় কর্তব্য কার্য বলিয়া বিশ্বাস অতি জুলভ। মানব স্বার্থের দাস, স্বার্থ না থাকিলে কোন কাজেই ঐকান্তিক আগ্রহ জন্মে না। গম্ভীরা ব্যাপারটি ধর্মমূলক বটে কিন্তু ইহার অনুষ্ঠাতারা ইহার মধ্যে স্বার্থের দিকটাই দেখিয়া থাকে।

শিব সহজেই সন্তুষ্ট হইয়া ভক্তকে অভীষিত বর দান করিয়া থাকেন। এই প্রকার রহস্য মানব-সমাজে যখন প্রচারিত হইয়াছিল, সেই সময় হইতেই শিবারাধনা সমাজের মধ্যে আত্মপ্রসার বিস্তারে সমর্থ হইয়াছে। শিবরাত্রির ব্রত-কথায় ইহার উজ্জল নিদর্শন বিद्यমান। বাণোপাখ্যানের শিবব্রত ঐতিহাসিক ভিত্তির উপর দাঁড় করান হইয়াছে। স্মৃতরাং শিব-ভক্ত ব্যক্তিগণ ইহজন্মে সুখ ও জীবনান্তে মুক্তির আশায় শিব-আরাধনায় প্রবুদ্ধ হইয়াছে।

গম্ভীরা সকাম উপাসনার অন্তর্গত। গম্ভীরা-মণ্ডপে ভক্ত বা সন্ন্যাসীরূপে গম্ভীরা পূজার অনুষ্ঠানগুলি পালন করিলে শিব-প্রীতি নিবন্ধন শরীর নীরোগ ও সুস্থ থাকে। এই কারণেই গম্ভীরা-মণ্ডপে ভক্তগণ বহুরূপ ধারণ করিয়া শিব-প্রীত্যর্থ নৃত্যগীতাদি করিয়া থাকে। মানসিক করিয়া যাহারা শিবোৎসবে নিযুক্ত হয়, বাসনার সুসিদ্ধিই

তাহাদের একমাত্র কামনা, মোক্ষ কামনা তাহারা আদৌ করে না। ছোট ছোট বালককে গম্ভীরা-মণ্ডপে শিবসমক্ষে নৃত্য করান হয়। পিতা মাতা সন্তানের দীর্ঘজীবন ও নীরোগতা কামনা করিয়া আপনাপন সন্তানসন্ততিগণকে গম্ভীরায নৃত্য করাইয়া, মনের সন্তোষ লাভ করে। ইহার মধ্যে প্রভূত স্বার্থ বিদ্যমান রহিয়ছে। অনেকে গম্ভীরাসমক্ষে নৃত্যগীতাদি করে বটে কিন্তু তাহা ধর্ম্মার্থে নহে, কৌতুক ও রহস্যভাবে উক্ত অনুষ্ঠান করে। সুতরাং তাহারা তামসিক ভাবের উপাসক।

গম্ভীরায সন্ন্যাসী শিব স্বপরিবারবর্গের সহিত অবস্থান করিয়া উৎসবামোদ উপভোগ করেন। তাঁহার সহিত দেবগণ গম্ভীরা দর্শনে আগমন করেন এবং ভক্তগণের প্রতি স্বর্গীয় আশীর্বাদ দান করিয়া নিজালায়ে গমন করেন। সুতরাং গম্ভীরার কয়েক দিবস বিশেষতঃ শেষ পূজা “আহারা” দিবসে তেত্রিশ কোটী দেবতা শেষ বিদায়ভোজ লইতে আগমন করেন বলিয়া সেই দিবস গম্ভীরা-প্রাক্ষণে পাত্কা ও ছত্রাদি ব্যবহার একেবারে নিষিদ্ধ।

গম্ভীরায সাহিত্য

গম্ভীরায রাজনৈতিক, সামাজিক ও ধর্ম্ম ব্যাপারের মধ্য দিয়া সাহিত্য পুষ্টিলাভ করিয়াছে। ধর্ম্মের মধ্য দিয়া সাহিত্য যে প্রকার পুষ্টি লাভ করে ও তাহার বেরূপ উৎকর্ষ সাধিত হয় অত্র কোন বিষয়ের মধ্য দিয়া তাদৃশ পুষ্টি লাভ সম্ভব নহে। বৌদ্ধ, শৈব, খৃষ্টীয়, মহম্মদীয় ধর্ম্মকর্ম্মের মধ্য দিয়া এবং গ্রীশ ও মিশরাদি দেশে পৌত্তলিক ধর্ম্মের মধ্য দিয়া সাহিত্য হৃষ্ট-পুষ্ট ও বলিষ্ঠ হইয়াছে। ভারতে বৌদ্ধপ্রভাব কালেই সাহিত্যের চরম উৎকর্ষ ও পুষ্টিলাভ হইয়াছিল। আমাদের পুরাণ উপপুরাণগুলি ধর্ম্মাশ্রমে থাকিয়াই উন্নত হইয়াছে। মহাপ্রভুর বৈষ্ণবধর্ম্ম প্রচারের সঙ্গে

সঙ্গে বৈষ্ণব সাহিত্য পুষ্টি ও বিস্তার লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে। গম্ভীরা-উৎসবে শৈবধর্মের মধ্য দিয়া গ্রাম্য কবির কবিত্ব-শক্তি বিকাশ পাইয়াছে। গম্ভীরার গীতগুলি গ্রাম্য কবিদের হৃদয় হইতে নিঃসৃত হইয়া অশিক্ষিত জনগণ-হৃদয়ে ভক্তি প্রেম ও কবিত্বশ্রোত প্রবাহিত করিয়া দিয়াছে। ইহার ফলে দেশে গম্ভীরার মধ্য দিয়া কবিত্বের ও সাহিত্যের পুষ্টি ও কবি ও সাহিত্যিকের উদয় হইয়াছে। অনেক রামপ্রসাদ, চণ্ডীদাস এই গম্ভীরার মধ্য দিয়া আবির্ভূত হইয়াছেন। স্বভাব-কবির কবিত্ব-মাধুর্য্য গম্ভীরার গীতে প্রসূনের তায় সৌরভ বিতরণ করিয়াছে। গম্ভীরা এই মহৎ কার্য্যে যে শক্তি সঞ্চার করিয়াছে ও করিতেছে, তাহার ফলে গ্রাম্য-সাহিত্য ও কবিত্বের বিকাশ এবং উহার উৎকর্ষ সংসাধিত হইয়াছে।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম্. এ. গম্ভীরায় সাহিত্য সম্বন্ধে বাহা বলিয়াছেন নিম্নে সেইটুকু উদ্ধৃত করিলাম যথা—“ভারতচন্দ্র, চণ্ডীদাস, জয়দেবের রচনা-কৌশল, বাক্যবিত্তাস, ভাবুকতা এখনও গম্ভীরায় গীত রচনার মধ্যে অনেক সময় লক্ষিত হয়। বিষহরির গানেও চিন্তাশক্তির এবং ধর্মপ্রাণতার আভাস অনেক আছে। সাহা-পুরের কবি হরিশোহন “ওহে হর, এই ভবেতে তাঁতবুনা কাজ খুব ভালই জান” শীর্ষকগানে রামপ্রসাদের মত সাধকভাব, ভক্তি এবং চিন্তা-শক্তির পরিচয় দিয়েছেন। এই সকল চিন্তাশক্তিকে একত্র করবার জন্য সকল গম্ভীরাওয়ালাদের মধ্যে একতার ভাব আনতে হবে। তাঁহাদেরকে বুঝাতে হবে যে গম্ভীরায় কেবল এক এক পাড়ায় তিন দিন আমোদ প্রমোদ হয় তা নয়, এখানে একটা বাঙ্গালী জাতির কাজ হয়। বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য, বাঙ্গালী চিন্তাশক্তি, বাঙ্গালী সভ্যতা, বাঙ্গালী আদর্শ প্রস্তুত করবার একটা প্রধান উপায় মালদহের গম্ভীরা।” *

বহরমপুরের ভূতপূর্ব ডিষ্ট্রিক্ট ও সেশন্স জজ কবির ত্রীযুক্ত বরদাচরণ মিত্র এম্. এ., সি. এন্স, মহোদয় উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের মানদহ-অধিবেশনে উপস্থিত ছিলেন। তদুপলক্ষে অনুষ্ঠিত গম্ভীরা দর্শনে প্রীত হইয়া গম্ভীরার সাহিত্য সম্বন্ধে নিম্নলিখিত মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন—

“অত্কার এই অভিনয় দেখিয়া বুঝিতে পারিলাম, বর্তমান বঙ্গ-নাট্যের উন্নতির বীজ ইহার মধ্যে নিহিত আছে। ইহা সর্বস্বস্বন্দর এবং ইহা হইতে আমাদের বহু বিষয় জানিবার ও শিখিবার আছে। গম্ভীরা অভিনয়ের মধ্যে যাত্রা বা থিয়েটারের কৃত্রিম কলাকৌশল কিছুই নাই, আছে কেবল পল্লী-জীবনের সরল ও অকৃত্রিম আমোদ-উচ্ছ্বাস! আজ আমি এই সঙ্গীত শুনিয়া অনির্বচনীয় আনন্দ অনুভব করিতেছি। মানব সমাজের আজীবন কৃত্রিমতার মধ্যে আজিকার এই অকৃত্রিম ও ভাষাপারিপাট্যবিহীন মর্ম্মকথা অন্তরে নিবিড় আনন্দের সঞ্চায় করিয়া দিতেছে।

আজ এইখানে অনেক গ্রন্থকার উপস্থিত আছেন; অতঃপর তাঁহারা তাঁহাদের গ্রন্থরচনাকালে এইরূপ অকৃত্রিম ভাবের অবতারণা করিলে সেই গ্রন্থ স্বাভাবিক এবং সাহিত্যের প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধনে সফল হইবে।

গম্ভীরার মত প্রাচীন উৎসবামোদগুলি যাহাতে বঙ্গদেশ হইতে বিলুপ্ত না হইয়া যায়, তাহার জন্ত আমাদের সকলেরই চেষ্টা করা কর্তব্য।”

গম্ভীরায় কলাবিদ্যা

গম্ভীরা বৎসরান্তে দুই তিন দিন আমোদ উপভোগের জন্ত অনুষ্ঠিত হয় না। সাহিত্যানুশীলনের সঙ্গে সঙ্গে শিল্পানুরাগ জাগিয়া উঠে। গম্ভীরায়

শিল্পানুশীলন এক মাত্র প্রতিযোগিতাবশতই হইয়া থাকে। এ-মণ্ডলের গম্ভীরা অপেক্ষা ও-মণ্ডলের গম্ভীরা সাজ-সজ্জায় উৎকৃষ্ট হইয়াছে, এই একটা খ্যাতিলাভের জন্ত প্রতিযোগিতার অভ্যুদয় হয়।

এই প্রতিযোগিতা-ক্ষেত্রে জয়লাভের বাসনা এতাদৃশ প্রবল যে গম্ভীরার সর্বাস্বীণ সৌষ্ঠববৃদ্ধির প্রতি গম্ভীরানুষ্ঠাতৃগণের একমাত্র লক্ষ্য হইয়া পড়ে।

প্রথমতঃ, দেব-মূর্তির গঠন-বৈচিত্র্য—শাস্ত্রীয় কোন উপাখ্যান অবলম্বনে শিবমূর্তি নির্মাণ ও আনুষঙ্গিক দেবাদির মূর্তি-নির্মাণ। এই দেবদেবীগঠনে নূতনত্ব ও বৈচিত্র্যের সমাবেশ করা একান্ত আবশ্যক হয়। পৌরাণিক উপাখ্যান-অবলম্বনে শিব-মূর্তি নির্মিত হইয়া থাকে। পটুয়াগণ বিবিধ চিত্রকলা-সমাবেশে ‘পট’ অঙ্কন করিয়া থাকে, গম্ভীরা-মণ্ডপের শোভার্থ উহার ব্যবহার হয়। প্রত্যেক গম্ভীরায় উক্ত পটের নূতনত্ব থাকার আবশ্যকতাহেতু চিত্রবিদ্যার উৎকর্ষ সাধনে চিত্রকরের আগ্রহ-বিद्यমানতা দৃষ্ট হয়। “রামকেলী তসবির” নামক আলেখ্য পূর্বে প্রত্যেক গম্ভীরায় ব্যবহৃত হইত। অতি পূর্বে যে প্রকার আলেখ্য লিখিত হইত, ক্রমশঃ প্রতিযোগিতা-ক্ষেত্রে উক্ত আলেখ্য উন্নত হইয়া পড়িয়াছিল। বিবিধ কল্পিত মূর্তি অঙ্কনে চিত্রকরগণ সিদ্ধহস্ত হইয়া পড়িয়াছিল।

গম্ভীরা-শোভা বৃদ্ধির জন্ত মৃত্তিকা, শোলা ও মোমনির্মিত স্বাভাবিক ফল ফুলাদির পূর্ণ অনুকরণদ্বারা শিল্পবিদ্যার কৃত্রিম ফল পুষ্প উৎকর্ষ লাভ হয়। পূর্বে মালদহে এই প্রকার শিল্পীর সুন্দর শিল্পের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যাইত।

কাগজের দ্বারা গম্ভীরা-মণ্ডপের কার্নিসাদি সুন্দরভাবে নির্মিত হয়। ছেনী দ্বারা কাগজ বিবিধ প্রকারে ছিদ্রযুক্ত করিয়া বালর প্রস্তুত

হইয়া থাকে। এই প্রকার ছিদ্রযুক্ত কাগজের বিবিধ প্রকার বালর
 দেখিতে অতি সুন্দর। অনেকে অতি সূক্ষ্ম
 কাগজ-শিল্প
 ভাবে এই কাগজের শিল্পকার্য্য সম্পাদন করিয়া
 থাকে। ইহা এক প্রকার প্রাচীন শিল্প।

বিবিধ প্রকার ধ্বজ, পতাকা, পদ্মফুল নিৰ্ম্মাণ করিয়া শিল্পী আপন
 শিল্পকলার উৎকর্ষ বিস্তার করিত। প্রতিযোগিতা-ক্ষেত্রে গম্ভীরায়
 জয়পরাজয়ের সহিত শিল্পকলার উৎকর্ষ সাধিত হইত।

পূৰ্বে গম্ভীরায় শোভাসম্পাদনার্থ কাগজিয়াগণ ফরমাইশমত
 বিবিধ প্রকার ও বিবিধ বর্ণরাগে রঞ্জিত কাগজ গম্ভীরায় জ্ঞাত প্রস্তুত
 করিত। এক্ষেত্রেও তাহাদের মধ্যে প্রতিযোগিতা দেখা দিত।

এমন কি গম্ভীরা-মণ্ডপে বাঙ্গালার আদি চিত্র-বিজ্ঞা যে “আলিপনা”
 তাহাও বিবিধাকারে শোভা সম্পাদন করিত।
 আদিম আলিপনা
 আলিপনার উদ্ভাবন সম্ভবতঃ রমণীসমাজ হইতেই
 হইয়াছে। এই “আলিপনা” আদিম চিত্র-বিজ্ঞা। প্রতিযোগিতাক্ষেত্রে
 আলিপনাও উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে।

গম্ভীরায় সময় দেহের শোভা-সম্পাদনার্থ তন্তুবায়গণ সুন্দর সুন্দর
 বস্ত্র নিৰ্ম্মাণ করিত। যাহাই হউক গম্ভীরা কেবল গীতবাগ্ননৃত্যের
 সহিত কোতুক উৎপাদন করিয়াই নিরস্ত হয় নাই। ইহার দ্বারা
 সাহিত্য শিল্পাদির উৎকর্ষ সম্পাদনের মূল-শক্তি মানব-হৃদয়ে প্রেরিত
 হইয়াছে।

প্রথম খণ্ড

গম্ভীরার বিবরণ



দ্বিতীয় বিভাগ

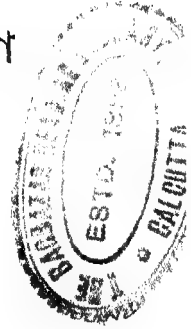
প্রাচীন সাহিত্যে

গম্ভীরার পরিচয়



দ্বিতীয় বিভাগ

প্রথম অধ্যায়



গাজনের প্রাচীনত্ব

প্রথম পরিচ্ছেদ

বৈদিক সাহিত্যে গম্ভীর

স্মরণীয়কাল হইতে প্রকৃতিপুঞ্জ একত্র সমবেত হইয়া নৃত্যগীতাদিসহ ধর্মমহোৎসব ও দেবারাধনা করিয়া আসিতেছে। সাহিত্যালোচনার আমরা সেই প্রাচীন যুগের অনুষ্ঠিত উৎসবের বিবরণ অবগত হই। গাজনাদি উৎসব যে একেবারে নূতন নহে, প্রাচীন সাহিত্য তাহার সাক্ষ্য বহন করিতেছে।

ক্ষেত্র হইতে শস্ত সংগৃহীত হইবার সময়ে দেবোদ্দেশে উৎসব হইত। নৃত্যগীত ও ভোজনাদি ব্যাপারে সেই উৎসব নিপন্ন হইত।

সূর্য্য, অগ্নি, শুন, সীরকে তাঁহারা পূজা করিতেন, ক্ষেত্রোৎপন্ন শস্ত, সোমরস ও পশুমাংস নিবেদন করিতেন। তৎপরে গ্রামবাসী একত্রে আহার করিয়া যজ্ঞ পরিসমাপ্ত করিতেন।

বৈদিক কালের লোকসমাজ ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয় ও ঋতুগণের উদ্দেশে স্তব ও পূজা করিত। তাঁহাদিগকে সোমরস

প্রদানের পর আপনারা প্রসাদ গ্রহণ করিয়া আনন্দ উপভোগ করিত। নরনারী একত্র নৃত্য করিত, সামাদি বৈদিক গীতদ্বারা দেবতার প্রীতি-সম্পাদন করিয়া আনন্দে উন্মত্ত হইয়া পড়িত।

ক্রমে মানব-সমাজ যতই উন্নত ও জনবহুল হইয়া পড়িল ততই সেই সমুদায় বৈদিক উৎসব বহু আড়ম্বরপূর্ণ হইয়া পড়িয়াছিল। প্রত্যেক উৎসবে জনসংঘট অত্যধিক হইত। নৃত্যগীতাদি উৎসবসহ প্রচুর পরিমাণে সোমরসাদি পান হইত এবং “দাও, নাও, খাও” কলরব উঠিত।

ক্রমশই জটিলতা বৃদ্ধি পাইল—কল্পনাপ্রভাবে নব নব উৎসব-নুষ্ঠানের সৃষ্টি হইতে লাগিল।

অগ্নি নানারূপে কল্পিত হইলেন, এবং সুবৃহৎ জটিলতাপূর্ণ যজ্ঞীয় উৎসবের সূচনা হইল। অগ্নি তখন একা নহেন। অগ্নিরা অংশ লইলেন, সূত্রাঙ্গা ও বিরাট হইলেন। তাঁহাদের পুত্রগণ অগ্নিবংশসমুৎপন্ন বলিয়া যজ্ঞের অংশ পাইলেন, বসিবার বেদী পাইলেন। পুত্র, কন্যা লইয়া অগ্নিবংশ বহু বিস্তৃত হইয়া পড়িল। অচিন্ত্যতী, হবিশ্বতী, মহামতী অগ্নিরূপিণী হইয়া পড়িলেন।

মানবস্বভাব অগ্নির স্ত্রী কল্পনা করিয়া দিল। অগ্নিগণ বামে স্ত্রী লইয়া বসিলেন। বৃহস্পত্যগ্নির ভাৰ্য্যা তাকে লইয়া দর্শপৌর্ণমাসিক মহাযজ্ঞ নিষ্পন্ন হইতে আরম্ভ হইল।

মাংসার্থ অশ্বমেধের অনুষ্ঠান হইল। শংষু অগ্নি চাতুৰ্ম্মাস্ত্র অশ্বমেধে দেখা দিলেন। তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র ভরতাগ্নি ঋক-পূর্ণ যুত পাইলেন। ক্রমে অগ্নির বংশ শাখা বিস্তারিত হইল। শংষু বংশে সিদ্ধিঅগ্নি অগ্নি-দৈবত যজ্ঞের প্রধান দেবতা হইলেন।

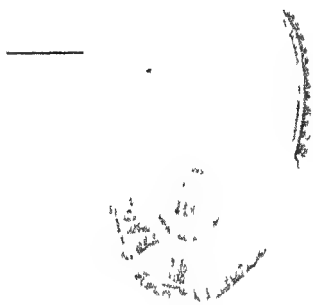
বিষ্ণু, পাঞ্চজন্ত, অগ্নি, দর্শ ও পৌর্ণমাস যজ্ঞে স্থান পাইলেন। শিবাগ্নিও যজ্ঞে স্থান পাইলেন, তিনি শক্তিপূজাপরায়ণ। সেই শিবাগ্নি-সন্নিধানে পশু-বধ করা হইত। তাই শিবাগ্নি সংহারকণী হইলেন।

বৈদিকেরা অস্তাচলগামী সূর্যকে পরিশ্রান্ত বোধে প্রশান্তাগ্নি নামে পূজা করিলেন। ক্রতু নিয়তাগ্নি হইয়া পূজা পাইলেন।

শিব, বিষ্ণু প্রভৃতি অগ্নি, ক্রতু অগ্নি এবং অগ্নি স্বয়ংই তেজোময় অগ্নি। এই সকল অগ্নিপূজায় সেই স্মরণাতীত কালে সুরা, মাংসাদি লইয়া গীত ও নৃত্যাদি দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদিত হইত।

সুতরাং সেই প্রাচীনকালে প্রকৃত মূর্তি-পূজার অনুষ্ঠান না থাকিলেও সম্বন্ধীক শিবাগ্নি প্রভৃতি অগ্নিই পরবর্তী কালে মূর্তি-পূজার মূল বলিয়া ধরিয়া লইতে পারা যায়। মানব-প্রকৃতি যে মুহূর্তে অগ্নির স্ত্রী কল্পনা করিয়া ফেলিল, সেই মুহূর্তেই তাঁহাদের মূর্তি-পূজার সূচনা হইয়াছিল।

সুরামাংসাদি দেবতার প্রসাদপ্রাপ্তিই যে যজ্ঞের মূল উদ্দেশ্য তাহা সকলের জানা না থাকিলেও বহু নরনারীসকালে ভোজনের উৎসব বলিয়াই যজ্ঞ আদৃত হইত। অতাপি “যজ্ঞিবাড়ি” বলিলে ভোজনের নিমন্ত্রণ এবং “দীয়তাম্ ভূজ্যতাম্”-এর কথাই মনে পড়ে।



দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

মহাভারতে গন্তীরা

শিব ক্রমশঃ ঘোর সংসারী হইয়া পড়িলেন। যুধিষ্ঠিরের সময় সাকার শিব ক্রমশঃ মানবপ্রকৃতি. মানববৎ শিব পরিবার ও প্রেমগণসহ বিজ্ঞান বিশিষ্ট ও সংসারী হইলেন ছিলেন। অর্জুনকে পাণ্ডপতান্ত্র লাভকালে কিরাতবেশধারী শিবের সহিত যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল। শিব সেই সময়ে অগ্নিরূপী নহেন, মানবাকার ধারণ করিয়াছেন। হিমালয়ে তাঁহার গৃহ, পার্শ্ববর্তী তাঁহার স্ত্রী এবং তিনি পুত্রকন্যা পরিবারবর্গের প্রভু।

যজ্ঞস্থলে শিব ও শিবশক্তির স্থান পূর্ব হইতেই ছিল। কিন্তু এই শিবের শক্তি বা স্বী কল্পনা সময়ে শিব বর্তমান কালের ত্রায় আকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়। রামায়ণে শিব লঙ্কেশ্বরের দ্বাররক্ষক হইয়াছিলেন; কুরুক্ষেত্র যুদ্ধেও শিব শিবিররক্ষা করিয়াছিলেন। ইহাতে মনে হয়, শিবের মূর্তি তৎকালে নিশ্চিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। সম্ভবতঃ সেই সময়ে যজ্ঞবেদিকায় শিবমূর্তির প্রতিষ্ঠা না হইলেও পরবর্তী কালে শিব-মূর্তিবিশিষ্ট যজ্ঞ সম্পাদিত হইত।

যজ্ঞের জটিলতা ক্রমশই বৃদ্ধি পাইয়াছিল। যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ শিবাগ্নি সমন্বিত যজ্ঞীয় উৎসব যজ্ঞে আর সোমরসমাত্র সম্বল নাই। দুই চারিটি পশু বধ করিয়া আর তৃপ্তি হয় না। সেই যজ্ঞস্থল “মন্ত, প্রমন্ত, মুদিত ও যুবতীগণসঙ্কুল এবং মৃদঙ্গ ও

শঙ্খ-শব্দে শক্তি হইতেছিল”। নরনাথ যুধিষ্ঠির বিবিধ খাণ্ডদ্রব্যসহ হরিণ, শূকর প্রভৃতির মাংসদ্বারা অযুত অযুত ব্রাহ্মণগণকে যথাযোগ্য ভোজন করাইয়াছিলেন। মাংস, মদিরা, বিবিধ খাণ্ডদ্রব্য, বিপুল জনসম্ভব, মৃদঙ্গ, শঙ্খের ধ্বনি, গীতবাত্ত প্রভৃতির প্রভাবে নরনারীগণ বিভোর হইয়াছিল।

শিব এক্ষণে বৈদিক কালের শিবায়ি নহেন। তিনি একটি ধর্ম-শিব সংসারী ও বহু সম্প্রদায়ের আরাধ্য দেবতা। * তিনি শিবলোক সম্রাসীর নেতা নামক স্বর্গের দেবতা। শৈব সম্প্রদায় তাঁহার পস্থা অবলম্বনে উপাসনা করিয়া থাকেন।

শিব অপরূপ দেবতার ছায় ভক্তের কঠোর সাধনলব্ধ নহেন। তিনি আশুতোষ; তাঁহার অনুগ্রহ অল্লাসে লাভ হইয়া থাকে।

ভাগবতকার দক্ষের মুখে শিবভক্তগণের বর্ণনা করিয়াছেন:—

প্রাচীন সাহিত্যে

শৈবধর্ম-

বিশ্বারের

নিদর্শন

“নষ্টশৌচো মূঢ়ধিয়ো জটাতস্মাধিধারিণঃ।

বিশুদ্ধ শিবদীক্ষায়াং যত্র দৈবং সুরাসবং ॥”

—শ্রীমদ্ভাগবত।

ব্যাখ্যাকার বলিয়াছেন—“অপর নষ্টশৌচ মূঢ়বুদ্ধি ব্যক্তির জটাত, ভস্ম ও অস্থিধারী হইয়া শিবদীক্ষায় প্রবেশ করুক। সেখানে গোড়ী, পোষ্টী এবং মাধবীসুরা তথা আসব অর্থাৎ তালাদিজাত মত্ত দেববৎ আদরলীয় হয়।” তৎপরে—

“চিতাতস্ম কৃতম্নানঃ প্রেতশ্চন্দ্ৰনস্থিভূষণঃ।

শিবোপদেশো হুশিবো মন্তো মন্তজনপ্রিয়ঃ ॥” +

* “যতীনাঞ্চ মহেশ্বরং” (হৃত সংহিতা)

+ গোপনে মদ্য মাংস গ্রহণ ব্যাপার শৈব দণ্ডিগণ অদ্যাপি অনুষ্ঠান করে।

এই প্রকার সুরাসবপায়ী জটিলতাদিবিশিষ্ট সম্মানসিগ্ধ মন্তের
 প্রাচীন শৈবগণের চরিত্র ভায় শিবদীক্ষা লাভ করিয়া তাঁহার আরাধনা
 বর্ণন ও উৎসব করিতেন। ডমরু প্রভৃতি বাত্মধনিসহকারে
 প্রমথগণের নৃত্যের কল্পনা হইয়াছিল। সকলেই নৃত্য, গীতবাৎসল্যসহ
 এই মহান্ শিব দেবতার পূজা ও উৎসব করিতেন। যজ্ঞস্থলে শিব ও
 শক্তি-সকাশে মদিরা মাংসাদি ভোজনাস্তে নরনারী মৃদঙ্গ শব্দাদি বাত্মসহ
 যেমন মত্ত প্রমত্ত অবস্থায় নৃত্যাদি উৎসব করিতেন ইহাই তাহার অনুরূপ
 বলিতে হইবে।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

চীনদেশীয় পর্যটকগণের বিবরণে গন্তীরা

ফাহিয়ান ও হিউএন্থ্‌ঙ্গ এদেশে যে বৌদ্ধ-উৎসব দেখিয়া বৌদ্ধ-ধর্মোৎসব ও শৈব-গিয়াছিলেন, সাহিত্য-ক্ষেত্রে তাহার চিহ্নগুলি ধর্মোৎসবের সম্মিলন অতি উজ্জলভাবে চিত্রিত রহিয়াছে। বুদ্ধের রথোৎসবের ছায়া উৎসব, মণ্ডপে ত্রিমূর্তির অধিষ্ঠান এবং নৃত্যগীত বাহ্য, উৎসব উপলক্ষে বহু দূরদেশ হইতে জনগণের নগরে আগমন ও নৃত্য-গীত বাহ্যে যোগদান করিয়া রাত্রি জাগরণ, প্রাচীন বৈদিক ও পৌরাণিক উৎসবানুষ্ঠানের অভিব্যক্তি বলিতে পারা যায়। প্রাচীন উৎসব এই সময়ে নবভাব ধারণ করিয়াছিল।

চৈনিক পরিব্রাজকের লিখিত বিবরণে বুঝিতে পারা যায়, তিনি বৌদ্ধ-রাজগণের অনুষ্ঠিত যখন এদেশে ছিলেন, তখন পাটলিপুত্ররাজ উৎসবে শিব-পূজা শ্রীহর্ষ যে বিরাট বৌদ্ধোৎসব করেন তাহাতে শিবাদি মূর্তির মণ্ডপে অপূর্ব উৎসবানুষ্ঠানের অনুষ্ঠান হইয়াছিল। স্বয়ং রাজা হর্ষদেব ইন্দ্রমূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছিলেন এবং তাহার মিত্র প্রাগ্‌জ্যোতিষাধিপতি ভাস্কর বন্দ্য (কুমারদেব) ব্রহ্মার বেশে সজ্জিত হইয়াছিলেন।* এই প্রকার হিন্দুদেবমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া রাজগণের বৌদ্ধোৎসবে যোগদান নূতন পদ্ধতি বলিয়া মনে হয়। বাস্তবিক বৌদ্ধধর্ম পৌত্তলিকতামূলক ধর্মের পরিণত হইয়া পড়িল।

* “গঙ্গার তীরে একটি প্রকাণ্ড বৌদ্ধমন্দির প্রতিষ্ঠা করা হয়। এইখানে একশত ফিট উচ্চ একটি প্রকাণ্ডে, উচ্চতায় সম্রাটের সম্মান একটি স্বর্ণবিনিশ্চিত বুদ্ধ-মূর্তি স্থাপন

এই প্রকার উৎসবে প্রথমে বুদ্ধমূর্তির পূজা ও তৎপর দিবস সূর্য্য-মূর্তির পূজা ও তৃতীয় দিবসে শিবমূর্তির পূজায় ঐপ্রকার অনুষ্ঠান ও উৎসব হইতেছিল। সেই সময়ে সামন্তশাসিত প্রদেশে ঐপ্রকার উৎসবের অনুষ্ঠানও যে না হইত একথা বলা চলে না।

এই প্রকারের একটি উৎসব এদেশে বদ্ধমূল হইয়া পড়িয়াছিল। হিন্দুদেবদেবীর বেশে সজ্জিত হইয়া বুদ্ধ, সূর্য্য ও শিবসকাশে উৎসব সম্পাদন করা প্রথা দাঁড়াইয়া গেল।

ক্রমশঃ বৌদ্ধগণের ধর্ম্মসম্প্রদায় মধ্যে শিবমূর্তির ছায় বোধিসত্ত্ব বৌদ্ধ-শিব-মঞ্জুশ্রী ও হিন্দু- মঞ্জুশ্রী দেখা দিলেন। তাঁহার শক্তি আর্য্যাতারা শিব-সম্মিলন পার্ব্বতীর অভিনয় করিলেন। বৌদ্ধগণ কোশলে শৈবধর্ম্ম গ্রাস করিবার জন্ত এই কোশলজাল বিস্তার করিয়াছিলেন বলিয়া অনুমিত হয়। বহুস্থানে প্রস্তরাদিদ্বারা ঐপ্রকার বোধিসত্ত্ব মূর্তি নির্ম্মিত ও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

বাহাই হউক সেই সময়ে গোড়-বঙ্গ-উৎকলে ধর্ম্মোৎসবের প্রচার হইয়াছিল।

করা হয়। প্রত্যহ তিন ফিট আঁর একটি সুবর্ণময় বুদ্ধ-মূর্তি লইয়া বিংশতিজন রাজা এবং তিনশত হস্তার একটি শোভাযাত্রা বাহির হইয়া নগর প্রদক্ষিণ করিয়া আসিত। মূর্তির উপরিস্থ চাঁদোয়াখানি স্বয়ং সম্রাট ধারণ করিতেন। এই সময়ে তিনি নিজে শত্রু-মূর্তিতে এবং তাঁহার পরম সুহৃৎ কামরূপরাজকুমার ব্রহ্মার বেশে সজ্জিত হইতেন। তাঁহার হাতেও একখানা যেত চামর শোভা পাইত। শত্রুমূর্তিতে নগর প্রদক্ষিণ করিবার সময় সম্রাট বৌদ্ধ ত্রিরত্নের প্রতি সম্মানপ্রদর্শনার্থ চতুর্দিকে দুই হাতে মণি, সুবর্ণ, পুষ্প প্রভৃতি বিতরণ করিতেন। মূর্তির স্থানের জন্য একটি বেদী নির্মাণ করা হইয়াছিল। হর্ষবর্দ্ধন স্বহস্তে মূর্তিকে স্থান করাইয়া এখান হইতে স্বন্ধে করিয়া নির্দিষ্ট একটি প্রকোষ্ঠে লইয়া যাইতেন এবং বুদ্ধের বেশভূষার জন্য মণিমুক্তাখচিত সহস্র রেশমী বস্ত্র প্রদান করিতেন।”

—বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, বৈষ্ণব-সাম্রাজ্য।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

রামাই পণ্ডিতের শূন্যপুরাণে গন্তীর

রামাই পণ্ডিতের শূন্যপুরাণ অনুসারে তিনি আদিবুদ্ধের ও আদি বুদ্ধশক্তি প্রজ্ঞাপারমিতা দেবীর পূজাই প্রচার করিয়াছিলেন।* রামাই পণ্ডিত আদিবুদ্ধের পরিচয় দিয়াছেন:—

“নাহি রেক নাহি রূপ নাহি ছিল বস্তু চিন্।

রবি শশী নাহি ছিল নাহি রাতি দিন ॥”—শূন্যপুরাণ।

এমন কি সে সময়ে কিছুই ছিল নু:—“ছিল সতি ধুক্কার ॥”

“স্মৃত ভরমন পরভুর স্মৃত্তে করি ভর।

কাহারে জন্মাব পরভু ভাবে মাআধর ॥”—শূন্যপুরাণ।

* “পুরাকালের ভারতবাসীরা ভারতমহাসাগরের ঘব (জাভা), বালি প্রভৃতি নানা দ্বীপে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। এই সকল উপনিবেশে কখনও ব্রাহ্মণ্য ধর্ম, কখনও বৌদ্ধ ধর্ম, কখনও বা যুগপৎ উভয়েরই প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল। এই কারণে আমরা যবদ্বীপে হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় প্রকারেরই মূর্তি দেখিতে পাই। প্রজ্ঞাপারমিতা বৌদ্ধমূর্তি। * * * হিন্দুদিগের যেমন শিবের শক্তি পার্বতী, তান্ত্রিক বৌদ্ধ পুরাণে তেমনি আদিবুদ্ধের শক্তি প্রজ্ঞাপারমিতা। তিনি ঐশজ্ঞানরূপিণী; তিনি প্রকৃতি; আদিবুদ্ধরূপ পুরুষের সহযোগে তাঁহা হইতে সমুদায় বোধিসত্ত্ব ও পরিদৃষ্টমান বিশ্বের উদ্ভব হইয়াছে।”

—প্রবাসী, বৈশাখ, ১৩১৮, ১ম সংখ্যা ১০৩ পৃ:।

প্রাচীন সাহিত্যে “অপনি সিরজিল পরভু আপনার কাজা ॥”
 গম্ভীরায় দেব- —শূন্যপুরাণ।
 দেবীর পরিচয় “দেহেত জনমিল পরভুর নাম নিরঞ্জন।” *
 —শূন্যপুরাণ।

শূন্যমূর্তি হইতে প্রভু সাকারে আসিলেন। তৎপরে যু
 যুগান্তর পরে :—

“উর্দ্ধ নিম্নাসে জনমিলেন পক্ষ উল্লুকাই।” ২৬ +
 —শূন্যপুরাণ।

এই প্রকারে সৃষ্টিকার্য্য আরম্ভ হইলে পর কৃষ্ণ সৃষ্টি করিতে
 ও তৎপরে বাহুকিনাগ সৃষ্টি করেন।

“ছিঁড়িয়া ফেলেন্ত জলে কনক পৈতা
 জনমিল বাহুকিনাগ সহস্রেক মাথা ॥” ৯৪
 —শূন্যপুরাণ।

* “মহাপ্রভু গুণি গুণি পাপ কলে ধ্বংস।

ধর্ম্মকু শ্রীমুখ প্রভু কলেক প্রকাশ ॥ ৩০

* * * * *

যুগপতি সৃজিবাকু মহাভয় কলা।

নিরঞ্জন বোলি পুত্র দেহজাত কলা ॥” ৪০

—ধর্ম্মগীতা, মহাদেব দাস। M. A. Survey.

+ উল্লুক ও ধর্ম্মনিরঞ্জনের সহিত কীদৃশ সম্বন্ধ তাহাও দেখিতে পাই :—

“পিতাক খুড়াক আদ্যা করিলেন্ত নমস্কার।

আদ্যার জীবন দেখিএ ভাবিলা বিচার ॥” ১৬৯

তৎপরে জীবন্মুষ্টির মূলীভূতা প্রকৃতি সৃষ্টি করিলেন।

“ভরমিতে ভরমিতে পরভুর পড়ে গেল ঘাম।

তাহাতে জনমিল আত্মা দুর্গা জায়া নাম ॥” ১৩০ *

—শূন্যপুরাণ।

আত্মা বিষপানে আত্মহত্যার জন্য ধর্মবীৰ্য্য পান করিয়া গর্ভবতী হইয়া তিন পুত্রের জন্ম প্রদান করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন দেব উৎপন্ন হইলেন। আত্মা তাঁহাদের জননী হইলেন।

“বিস মধু খাইলে তুষ্কি মরিবার তরে।

বস্ত্রা বিষ্টু মহেশ্বরের জনমিল উদরে ॥” ২২০ †

—শূন্যপুরাণ।

শিব ঠাকুর ধর্মপ্রভুর চরণ ধরিয়া প্রণাম করিলেন।

“উল্লুক আত্মাশক্তি তথা বসিল নিরঞ্জন।

পরণাম করিল শিব ধরি প্রভুর চরণে ॥” ২০৬

—শূত্ৰপুরাণ।

রামাই পণ্ডিত, মহাদেব দাস এবং বলরাম দাস ধর্ম ও আত্মসম্বন্ধে ধর্মের গাজনে মহাদেব প্রায় একই মত পোষণ করিয়াছেন। শূত্ৰ-শিবের স্থান পুরাণের এই শিব আবার ধর্মের গাজনে নিমজ্জিত হইয়াছিলেন।

* “বিচারি মনরে ধর্ম ভাবিতে বসিলা ॥

কপাল ঘাম পানি হস্তে ফিঙ্গি দেলে ॥

সে পানি ভূমিতে পড়ি স্ত্রী জনমিলে ॥”—ধর্মগীতা। M. A. Survey.

† “যে বিন্দু হস্তরে ঠেলি।

ত্রি অঙ্গুলে গলাইলি ॥

সে বিন্দু ত্রিভাগ হেলা।

ত্রিবীজ রস বলাইলা ॥

ত্রিবীজরু ত্রি দেব।

হোইলে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব ॥”

(ব্রহ্মা ও ভূগোল গীতা—বলরাম দাস)

Modern Buddhism. p. 52.

“বলদ বাহনে হর করিআ সাজন।

সহিত গমনে জাঁইলা ধর্ম্মের গাজন ॥” ৪ *

(রামাই—ঘর দেখা)

রামাই-প্রতিষ্ঠিত ধর্ম্মের গাজন মহীন্দ্র ও সঙ্গমিত্রা প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধোৎসবের অনুকরণ বলিয়া বিবেচনা করিবার যথেষ্ট হেতু বিদ্যমান রহিয়াছে। ব্রহ্মাদি দেবগণ “ইন্দ্র সুরপতি আইলা চাপি ঐরাবতে” শেষে ধর্ম্মসভায় ঢেঁকী বাহনে নারদও আসিয়াছিলেন। শ্রীহর্ষদেব, কুমারদেব ইন্দ্র ও ব্রহ্মরূপে বৌদ্ধোৎসবে বুদ্ধসেবায় নিযুক্ত ছিলেন।

রামাই শূচপুরাণে দেবীর মনত্রিঃ বর্ণনায়—

গাজনে শিবশক্তি “শিবানী ঘোররূপা ইস্তিতে কর কৃপা

দুর্গা দেবীর স্থান কলুষনাসিনী জুখহরা।”

বলিয়া শিবানীর নিকট ছাগলাদি বলি দিয়াছেন। শিবানীর “জবার মালা গলে দোলএ” ইহাও বর্ণনা করিয়াছেন। শিবের চাষ বর্ণনা কালে—

গাজনে শিব “যখন আছেন গোসাঞি হুআ দিগম্বর।

দুর্গা ঘয়ে ঘরে ভিখা মাগিআ বলেন ঈশ্বর ॥” ৩

তখন আত্মরূপিনী ভগবতী মহেশকে চাষ করিতে উপদেশ দিতেছেন এবং বলিতেছেন—

“সকল চাষ চস পরভু আর রুইও কলা।

সকল দব পাই জেন ধর্ম্মপূজার বেলা ॥” ১৩

* পালরাজগণের সময় শিবাবাদনা প্রচলিত ছিল। বৌদ্ধপ্রধান বুদ্ধগয়ার একটি চতুর্ভুজ মহাদেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তাহাতে ধর্ম্মপাল দেবের নাম খোদিত আছে। বিহারের পর্বতস্থিত ষষ্ঠীদেবীমূর্তিতে মহারাজ মদনপাল দেব খোদিত আছে। হুতরাং সেই সময়ে হিন্দু ধর্ম্মভাবে বৌদ্ধতাব বিমিশ্রিত হইয়াছিল।

সুতরাং প্রকারান্তরে “পার্বতী” “মহেশ্বর”-পত্নী বলিয়া রামাই গাহিয়া-
শিবের চাষ গম্ভীরাও ছেন। পরবর্তী সাহিত্যে মহেশ্বর আত্ম-
গাজনের অনুষ্ঠান অঙ্ক দেবীকে বিবাহ করিলেন দেখিতে পাইব।

“দেবস্থান” বর্ণনায় রামাই গাহিয়াছেন—

শিবের নৃত্য “উদ্ধ পা হেট মাথা করিএ পসুপতি।

গম্ভীরায় সিদ্ধা ডম্বুর সিব করিআ সংগতি ॥ ৪

অনুরূপ সিদ্ধারত গান গীত ডম্বুরে ধরএ তাল।

ধর্ম্ম ধিআইয়া সিব বাজাইছে গাল ॥” ৫

এই সময়ে সকল দেবতা নৃত্যগীতাদিতে মিলিত হইয়া ধর্ম্মের আনন্দ
বিধান করিতেছেন।

এ পর্য্যন্ত যাহা বর্ণনা করা গেল তাহাতে দেখা যাইতেছে, শিব
ধর্ম্মের গাজন বা গম্ভীরার দর্শক ও নৃত্যকারিরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছেন
মাত্র,—এখনও আপন প্রভুত্ব বিস্তারে সমর্থ হয়েন নাই।

রামাই পণ্ডিত ধর্ম্মদেবতার নিকট শিবাদি দেবতাবর্গের যে নৃত্য,

প্রাচীন চিত্রে গম্ভীরায় গীতবাগ্গাদির কথা বলিয়াছেন তাহা তাঁহার
আদর্শ—শক্তি সম্মুখে দেবতা- কল্পনা নহে। এ প্রকার নৃত্যাদির অনুষ্ঠান
গণসহ শিবের নৃত্য

শিবাদি দেববর্গ সশরীরে শ্রীধর্ম্মের নিকট
করিতেন কি না তাহা বলিতে পারি না। কিন্তু ভক্তগণ বা বৌদ্ধ সন্ন্যাসিগণ
বৌদ্ধ উৎসব কালে হিন্দু দেবদেবীগণের মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া (মুখোসাদি
দ্বারা সজ্জিত হইয়া) যে উৎসব স্থলে নৃত্যগীতাদিসহ আনন্দ উপভোগ
করিতেন তাহা সুনিশ্চিত।

শূত্রপুরাণে ‘রামাঞ্চি পণ্ডিত গায়’ বলিয়া দোহাই দিয়া ‘শ্রীনিরঞ্জন
কুন্ধ্যা’ নামক মুসলমান আক্রমণের যে চিত্র অঙ্কিত করা হইয়াছে তাহা
প্রকৃত রামাই পণ্ডিতের রচিত নহে। পরবর্তী কালে রচিত ও শূত্রপুরাণে
গীতাকারে গীত হইত। এই প্রকারের গান গাজনে দেহারা ভঙ্গ

ব্যাপারে পঠিত হইয়া থাকে। এই প্রকার মুসলমান-আক্রমণের চিত্র
মৎসংগৃহীত ধর্মপূজাপদ্ধতি গ্রাহ্যেও দেখিতে পাই।

শ্রুতপুরাণে :—

দেবগণের যবন-
রূপ পরিগ্রহে “ধর্ম হৈল্যা জবনরূপি, মাথা এত কাল টুপি,
হাতে সোভে ত্রিকূচ কামান।

চাপিয়া উত্তম হয়, ত্রিভুবনে লাগে ভায়,
খোদায় বলিয়া একনাম ॥ ৬

নিরঞ্জন নিরাকার, হৈল্যা ভেষ্ট অবতার,
সুখেত বলেত দম্বদার।

জ্যেতক দেবতাগণ, সভে হয়্যা একমন,
আনন্দেতে পরিল ইজার ॥ ৭

ব্রহ্মা হৈল মহামদ, বিষ্ণু হৈল পেকাষর,
আদম্ভ হৈল সুলপাণি।

গণেশ হইল গাজী, কার্তিক হৈল কাজি,
ফকির হইল্যা জত মুনি ॥ ৮

তেজিয়া আশ্বিন ভেক, নারদ হইল্য সেক,
পূরন্দর হইল মল্লনা।

চন্দ্র সূর্য আদি দেবে, পদাতিক হয়্যা সেবে,
সভে মিলি বাজায় বাজনা ॥ ৯

আপুনি চণ্ডিকা দেবি, তিছ হৈল্যা হায়াবিবি,
পদ্মাবতী হল্য বিবি নূর।

রামাই পণ্ডিতের শূত্ৰপুৰাণে গম্ভীরা

১১৫

জতেক দেবতাগণে, ইয়া সভে একমনে,
প্রবেশ করিল জাজপুর ॥ ১০

দেউল দেহারা ভাঙ্গে, কাড়্যা ফিড়্যা খায় রঙ্গে,
পাখড় পাখড় বোলে বোল ।

ধরিয়া ধর্মের পায়, রামাণ্ডি পণ্ডিত গায়,
ই-বড় বিসম গগুগোল ॥ ১১”

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

ধর্মপূজাপদ্ধতি নামক পুঁথিতে গন্তীর

হিন্দুপুরাণাদিতে গন্তীরার বর্ণনার অভাব নাই, কিন্তু মাণিকদত্তের চণ্ডীতে ইহা বিশদভাবে বর্ণিত রহিয়াছে। আত্মদেবীর সপ্তজন্ম গ্রহণের পর, শিব তাঁহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন।

সম্প্রতি “ধর্মপূজাপদ্ধতি” নামে যে পুঁথি বর্তমান জেলায় ধর্ম-ধর্মপূজাপদ্ধতিতে আদ্যার পণ্ডিতের নিকট প্রাপ্ত হইয়াছি তাহাতে আত্মার সহিত শিবের বিবাহ-উৎসব বিবাহ শিবের সহিত হইয়াছে দেখিতে পাই। ইহা ধর্মের গাজনের একটি অবশ্য-অনুষ্ঠেয় নিয়ম বলিয়া সর্ব পণ্ডিত-সম্মত। এখানিও রামাই পণ্ডিত বিরচিত বলিয়া ভণিতা আছে।*

কুণ্ডসেবা, জিহ্বাভেদ, পঞ্চভেদন ইত্যাদি বাণফোড়ের কথা আছে।
গাজনে দেবতা-আবাহন-স্থানে—

“আবাহয়াম্যহং দেবং * * * খট্টাঙ্গধারিণম্।

বৃষস্কন্ধ সমারুঢ়ং নাগযজ্ঞোপবীতিনম্ ॥

ভস্মাঙ্গলেপনং দেবং ত্রিদশৈঃ পরিশোভিতম্।

আগচ্ছ ভগবন রুদ্র পূজাস্থানে স্থিরোভব ॥”

তৎপরে ভূর্গার আবাহন—

“আবাহয়াম্যহং দেবীং ত্রিশূলবরধারিণীং।

সিদ্ধি * * * সফল সমারুঢ়াং নানাভরণশোভিতাম্ ॥

* গ্রহভরণং কর্ম ধর্মাদিকারী শ্রীরাম পণ্ডিত বিরচিতং প্রথমই লিখিত আছে।

তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভ্যাং ত্রিদশৈঃ পরিশোভিতাম্ ।

আগচ্ছ ভগবতি দুর্গে পূজাহানে স্থিরা ভব ॥” *

ইত্যাদি প্রকারে রুদ্র ও দুর্গাকে উৎসব-স্থানে আনিয়া নৃত্যগীতবাত্ত সহকারে গাজন উৎসব সমাধা হইত ।

“ততো বিবাহ করয়েৎ ॥ ততো অধিবাসঃ ॥ ততো বিবাহঃ ॥”†

“সংজ্ঞা বসন লগ্না নারিগণ পরাণ আত্মের করে ।

স্ত্রিআচার করিয়া বরণ করিয়া ব্রাহ্মণে বেদ উচ্চারে ॥”

* * * *

“মানষ মনোহর ধরিয়া দ্বিজবর গ্রন্থি বন্ধন করে ।”

* * * *

“কাঞ্চন পাটে ধরিয়া বসায় মহেশ্বরে ফিরায় জতেক মেয়া ।”

“সতেক যুবতী পাটেতে সক্তি বসায় ফিরায় সপ্তবার ।

মঙ্গল উচ্চারিয়া সপ্তবার ফিরায় ছামনি করিহ সুনার ॥”

—ধর্মপূজাপদ্ধতি পুঁথি ।

আত্মা পার্শ্বতীর সহিত মহেশের বিবাহ সম্পাদিত হইল । বৌদ্ধ

ধর্মের গাজনে শিবের আত্মা চণ্ডিকা, দুর্গারূপে মহেশের বামে বসিলেন
অধিকার লাভ এবং এই সময়ে গোড়বন্ধোৎকলে বাজ্রবীকায়

নামক হরগৌরী মূর্তির প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল । এই হরগৌরী মূর্তির নিকট শিবের গাজন উৎসব আরম্ভ হইল । সদাশিব গাজনে গৌরীকে লইয়া বসিতেন । রাঢ়ীয় শিবের গাজনে দেখিতে পাই, গাজনের সময় শিব গম্ভীরা অধিকার করিয়া আত্মাকে বামে লইয়া গাজন উৎসব সম্পাদন করিতেছেন এবং ধর্মনিরঞ্জনকে শিবের গাজনে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়াছেন ।

* আবাহন পর্বটি ভ্রমপ্রমাদ পরিপূর্ণ এবং ছন্দঃপতনও হইয়াছে শোধিত পাঠ লিখিত হইল ।

† শোধিত পাঠ :- ততোবিবাহঃ করয়েৎ ॥ ততোঅধিবাসঃ ॥ ততোবিবাহঃ ॥

কালমাহাত্ম্যে ধর্মনিরঞ্জন গাজনে আপন স্থানচ্যুত হইয়া গেলেন।
সদাশিব আদিবুদ্ধকথা আত্মাকে পার্বতীরূপে গ্রহণ করিয়াছেন।

ধর্মের গাজন বলিলে ধর্মনিরঞ্জনের গাজন বুঝায় না। কারণ ধর্ম
বৌদ্ধগণের মতে জীমূর্তি, তিনিই বৌদ্ধশক্তিরূপিণী আত্মা। পূর্বে এই
শক্তিরূপিণী আত্মার গম্ভীরোৎসব হইত। শিবের সহিত আত্মার বিবাহ
হওয়াতে শিবের গম্ভীরা হইয়া গেল।

ধর্মপূজাপদ্ধতিতে আদিবুদ্ধের পূজাকেই ধর্মের গাজন বলিয়া
গিয়াছেন। ঐ পুঁথিতেই মহাকালকে প্রভুর (ধর্মের) উদ্যানরক্ষক
নির্দেশ করিয়াছেন। *

ধর্মপণ্ডিতগণের মুখে শুনিয়াছি, হাকমপুরাণ এই ধর্মপূজার আদি-
গ্রন্থ। ইহা দুপ্রাপ্য হইলেও ভবিষ্যতে প্রাপ্তির একান্ত সম্ভাবনা।

ধর্মপূজার কালে ধর্মের দেহার নিৰ্মাণ করিতে হয়। তাহার
অনুষ্ঠানকালের গীতটি “হরিশ্চন্দ্র পালা”। দেহার প্রতিষ্ঠার মন্ত্র বৎসামাত্ত
কিন্তু ধর্মসন্ন্যাসিগণকে “হরিশ্চন্দ্রের ধর্মপূজা” গাহিতে হয়। ধর্মপূজা-
পদ্ধতি পুঁথি হইতে নিম্নে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম—

ধর্মপূজাপদ্ধতিতে	“অথ দেহার নিৰ্মাণং ॥
সকলীয় ধর্ম-	নানাস্বর নিৰ্মাণ পাঁত্র বিবাহি হে দেব
পণ্ডিতগণের	কার্য না করিহ হেলা।
বর্ণিত সাহিত্যে	রাজা হরিশ্চন্দ্র করিব ধর্মের পূজা খেলা।
মুসলমান প্রভাব	গগনে হইয়াছে দুই গ্রহর বেলা ॥

* মহাকাল কৃষ্ণবর্ণ—তত্ত্বসারে—

“মহাকালঃ বজ্রদেব্য। দক্ষিণে ধূত্ৰবর্ণকম্।

বিলতং দণ্ডখট্টাঙ্কো দংষ্ট্রাভীমমুখং শিশুশ্ল ॥”

গাজনের
অনুষ্ঠানে মুসল-
মানী ভাব-
সমাবেশ

বিষাই ডাকিয়া ঘর নির্মাণ করে ধর্মপূজা হরিশচন্দ্র ।
শুভক্ষণ বেলা দড়ি পেলাইল আসী হাত নব খণ্ড ॥
সুবর্ণের আকড়ি মুক্তার ছিট বিছায়নি মউর পুচ্ছে ।
মর্যাদা করিয়া ঘর হইল দেব সমুনক পাটে নানা
দেবতা আছে ॥” ইত্যাদি ।

এই প্রকার মন্ত্র গীতে “দেহারা নির্মাণ” করিত । স্থায়ী দেহারাগুলি যখন মুসলমানগণ ভাঙ্গিয়া দিল, তাহাদের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করিল, তখন ধর্মপূজার জন্ত অস্থায়ী দেহাবা নির্মাণ করিতে হইত । এবং পূজাস্তে “দেহারাভঙ্গ” বলিয়া মুসলমান-প্রীত্যর্থে হিন্দুদেবদেবীকে মুসলমান হইবার কথা মুসলমানকে শুনাইয়া সন্তোষ বিধান করিবার উদ্দেশ্যেই “দেহারা ভঙ্গে” হিন্দুগণের প্রতি অথবা আক্রমণ-সূচক গীত গাহিত ।

‘ধর্মপূজাপদ্ধতি’র দেহারাভঙ্গগীত আরও সুন্দর ভাবজ্ঞাপক । যথা—

“ততো দেহারা ভঙ্গ ॥”

ধর্মপূজাপদ্ধতি-
বর্ণিত দেহারা-
ভঙ্গগীত গাজনের
শেষ অনুষ্ঠান

“পশ্চিম মুখে খোনকার করন্তি সেবা ॥
কেহ পূজে আল্লা কেহ পূজে আলি
কেহ পূজে মামুদা সাই ।

জিয়াও না মারে মুদার নাই খায় ।
মিন পাগে মিয়া খানা চড়াই ॥
মারিবোরে নবদান । হিন্দুর ঘরে মোছলমান ।
বার দিয়া বসিল খোদার রহমান ॥
উচ্চরন্তি কাক বিচারন্তি ধর্ম ।
কন খানে হৈল খোদার আদি জর্ম ॥
থুক দিয়া ব্রাহ্মণের নিলেস্ত জাতি ।
জাজপুরে হাসোন হুসন হইব পরা দাসী ॥

হংসরাজ ঘোড়া জার হিসারি পালনে ।
 পগড়ি বান্ধেন দেখান চক্রে সোমনে ॥
 তির তর গছ ধরিয়া হাথে ।
 মারিতে হিন্দুর ভূত (বোত) চলিলেন পথে ॥
 মাজরে ভাই মামুদা সাই মুছলমান ।
 মারিতে হিন্দুর ভূত (বোত) করিল পয়ান ॥
 পশ্চিম মুখেতে খোনকার করিল পয়ান ।
 সোনার দেউল বেড়িয়া বসিল জতেক মুছলমান ॥
 সোনার গড় ভাঙ্গিতে দিলেন কারিকর ।
 ভাঙ্গিয়া জে নাবিল সোনার সহিঘর ॥
 সোনার গড় ধরিয়া দিলেন হাড়ুক টান ।
 সোনার গড় ভাঙ্গিয়া করিল খান খান ॥
 সোনার গড় ভাঙ্গিয়া দিলেন মসিদ ।
 গাই জবাই করেক ইদা বকরিদ ॥”

এই প্রকারে দক্ষিণদিকের রূপার গড়, পূর্বমুখের তাম্রের গড় ও উত্তর মুখে মৃত্তিকার গড় ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। পরে মৃত্তিকার গড়ভঙ্গের শেষে—

“ভাঙ্গিতে নারিল মৃত্তিকার সহিঘর ।
 স্থান বেড়িয়া জে বসিল পেকাধর ॥
 কাজি মোল্লা জেবা ছিল থরে-থর ।
 কাজি মোল্লা কিতাব পড়ে বসি ।
 তা দেখ্যা বারা খোদার মোন খুসি ॥
 তুমি ত বারা খোদা আমিত জান ।
 কিছু মোরে সুনাইবে কোরান ॥
 আল্লা রূপে নিরঞ্জন দেবন্তি বর ।
 আমিনের শত্রু পড়ুক কুতুবের কহর ॥”

“বড় জানানি ।”

“পশ্চিম মুখে খোনকার করস্তি সেবা ।

ছই পায়ে কলু খোনকারের হাতে চোক দাই ।

হাথে তাল করিয়া গুজারে নেমাজ ॥

আহি দিন সাহি দিন কুতুব দিন ভাই ।

বাবুদিন মোল্লা বলে তথা হেতার হিসাব চাই ॥

বাবুদিন মোল্লা হেতা জেকিয়া ধরে সিরে ।

সোন বর্ণের হেতা জায় খোদার বরাবরে ॥

প্রথ (ম) হেতা বিচ মোল্লা দূজে হেতা আকু^১ আকুন্দি^২ উকুন্দি^৩ হেতত্ব
আরদ^৪ মগজা^৫ যোট^৬ চোটনে^৭ গুত হেতা^৮ আর জিবনা^৯ ফলপা^{১০}
আতড়ি^{১১} মোতুরি^{১২} আরদ মগজ^{১৩} আতুড়ি যোতুড়ি^{১৪} আর কানাকুনি^{১৫}
পাজর কোকসা নিয়া সোল খানি ধরি ॥ ১৬ ॥

লয় মা মঙ্গল চণ্ডি তথা যাত্রা করি ।

কালিকা দেবী আসি তথা চাকন্দার হৈল ॥ -

আন্ত সারি বিসদা বিবি বাটস্তি ঝাল ।

খোদার সাদ কায় হেথায় লাগে জাল ॥

জগন্নাথ আসি আগুলি বসিল ।

সুঁরা চুরি কর্যাছিল হাত কাটা গেল ॥

এক ব্রাহ্মণ ভাই পলাইয়া জায় ।

ধরিয়া আনিয়া তারে নেবাজ করায় ॥

আর ব্রাহ্মণ পালায় গুড়ি গুড়ি ।

মাথায় তুলিয়া দিল হেড়ার চুবড়ি ॥

মাথায় হেড়ার চুবড়ি হাতে নিল কবা ।

নরবু নরবু জায় দেখ দামাদের পাড়া ॥

সোন বর্ণের হেড়া খোদার ভাল রাখ কর ।

উপরে খোদার আল্লা দিবেস্তি বর ॥

সিরের উপরে দয়া করুন পির পেকান্বর ।

উপজিল শত্রু পড়া মরুক কুতুবের কহর ॥

গাইল পণ্ডিত রাম জানানি মাত্র সার ।

নাএ কেরে বর দিবেন ঠাকুর কর তার ॥”

এই প্রকার দেহারা-ভঙ্গের মন্ত্রগীত পাঠ করিয়া হয়ত হাশ্ব করিবেন কিন্তু ইহার মধ্যে মুসলমান যুগ-সংঘর্ষের গাজনোৎসবের একটি সুন্দর ভাব বিद्यমান রহিয়াছে ।

মুসলমান রাজ্য সূদৃঢ় হইলে পর, ধর্মপূজকগণ প্রকাশে ধর্মপূজার ধর্মের গাজনের সন্নির্ভাতা অধিকার পাইত না ইহাই তাহার নিদর্শন ।

লাভ

কারণ প্রথমতঃ, মুসলমানদের মূর্তিপূজার প্রতি বিদ্বেষবশতঃ ধর্মপূজার ব্যাঘাত । দ্বিতীয়তঃ, ব্রাহ্মণ মূল হিন্দুধর্মের নিকট এবং হিন্দুর নিকট বৌদ্ধগণ ভোগতুল্য হয় ইহা পড়িয়া ছিলেন, পদে পদে পূজায় বাধা পাইতেন । তৃতীয়তঃ, অধিকাংশ গোড়বঙ্গস্থ ভূস্বামী হিন্দু ছিলেন । তাঁহারা ব্রাহ্মণ-শাসনভয়ে উৎসাহ দিতে পারিতেন না ।

এই ত্রিবিধ কারণে ধর্মপূজকগণ সর্বত্র ধর্মপূজাদি উৎসব করিতে পারিত না । কিন্তু মুসলমান-শাসনে মুসলমান-ধর্মের দোহাই দিয়া হিন্দুধর্মের দেবতাগণের নিন্দা গাহিয়া কাজি, খোনকারগণের সাহায্যে ইহা খোদারই বা পায়গম্বরদের পূজা ও মুসলমানগণের প্রশংসা বলিয়া ধর্মপূজাদি উৎসব সমাধা করিত । ব্রাহ্মণের উপর প্রবল হিংসার ভাব “বড় জানানি”তে উথলিয়া পড়িয়াছে ।

মুসলমানাধিকারে এক সময়ে হিন্দুগণকেও কোন পূজা করিবার সুবিধা প্রদত্ত হয় নাই । কিন্তু হিন্দুগণ “সত্যপীরের সিন্নি” নাম দিঃ

নারায়ণ পূজা করিতেন। ইহা কাজিকে ফাঁকি দিবার কৌশলমাত্র।
ধর্মপূজকগণ দেহারাভঙ্গে এই প্রকার কৌশল করিয়াছিল।

হিন্দু জমিদারগণের তখন প্রবল প্রতাপ ছিল। তাঁহারা নির্ব্ববাদে

মুসলমান-শাসনে হিন্দু-
জমিদারগণের প্রভাবসহ
গভীরা বা শিব
গাজনের প্রচার

অনেক সময়ে ধর্মকর্মের অনুষ্ঠান করিতে
পারিতেন। সুতরাং সেই সময়ে শিবের গাজন
প্রবল ভাবে আত্মবিস্তারে সমর্থ হইয়াছিল।

ধর্মপূজক ধর্মের গাজনে হিন্দুর দেবদেবী-পূজার ছায় মস্তাদি
দ্বারা ধর্মপূজা ও তৎসঙ্গে গণেশ ইহিতে আরম্ভ করিয়া সর্বদেবতার
আহ্বান ও পূজা করিয়া ধর্মপূজা করিতে আরম্ভ করিলেন। আত্মা দুর্গা,
ধর্ম হরি বা বিষ্ণুরূপে বর্ণনা আরম্ভ করিলেও মূলতঃ :—“নাস্তিকায়
নির্নাদঃ” “শূত্রময় নিরঞ্জন” বলিয়া আদি বুদ্ধের ধ্যান করিলেন। বুদ্ধ,
বিষ্ণুর অবতার ইহা হিন্দুগণ মানিয়া লইয়াছিলেন।

ব্রাহ্মণগণ প্রবল প্রতাপে ধর্মপূজকগণকে ডোম, চণ্ডাল পদে অতি
হেয় করিয়া দিলেন। ধর্মের গীতরচকগণও ধর্মের গীত রচনা করিতে
গিয়া পাছে সমাজ-শাসনে পড়িয়া জাতি হারাইয়া ফেলেন বলিয়া ভাবিয়া
আকুল হইয়াছিলেন।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

বৈষ্ণব সাহিত্যে গভীরতা

শ্রীনরহরি চক্রবর্তী তদ্বিরচিত “নরোত্তমবিলাসে” দেশের তাৎকালিক ধর্মভাব অনেকটা অবগত হইবার সুবিধা করিয়া দিয়াছেন। বৌদ্ধ গ্রন্থাদি ব্রজপ এক সময়ের ইতিহাস বিজ্ঞাপন করে তব্রজপ বৈষ্ণব গ্রন্থাদিও মুসলমান অধিকারের কিছু পরের সুন্দর বঙ্গোত্তিহাস। আমাদিগকে প্রদান করিতেছে। হোসেন শাহের পরে এদেশের ধর্মভাব নরোত্তমবিলাসে বিবৃত রহিয়াছে—

বৈষ্ণব গ্রন্থে শিব-
শক্তির আরাধনা
ও উৎসব বর্ণনা

“এদেশের লোক দম্ভ্য কস্মি বিচক্ষণ ।
না জানয়ে ধর্ম কিবা কস্মি বা কেমন ॥
করয়ে কুক্রিয়া যত কে কহিতে পারে ।
ছাগ, মেঘ, মোহিষ শোণিত ঘর ঘারে ॥
কেহ কেহ মনুষ্যের কাটা মুণ্ড লৈয়া ।
খড়্গ-করে করয়ে নর্দন মন্ত হৈয়া ॥
সে সময়ে যদি কেহ সেই পথে যায় ।
হইলেও বিপ্র তার হাতে না এড়াই ॥
সবে স্ত্রী লম্পট জাতিবিচার রহিত ।
মত্ত মাংস বিনা না ভুঞ্জয়ে কদাচিত ॥”

অধিকন্তু এই সময়ের সাহিত্যে শিব-শক্তি পূজা প্রাধান্যের বহু নিদর্শন দেখিতে পাই।

হোসেন শাহ বুঝিয়াছিলেন, দেশীয় হিন্দু নরপতিগণই মুসলমান রাজত্ব দৃঢ়ীকরণের একমাত্র উপায়, সুতরাং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জমিদারগণ এক প্রকার স্বাধীন রাজার ছায়া শক্তিশালী হইয়া পড়িয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে সকলেই শক্তি-উপাসক ছিলেন। সেই কারণে শিবালয় এবং কালী, দুর্গা প্রভৃতির মূর্তিবিশিষ্ট দেবগৃহ নগরে নগরে পল্লীতে পল্লীতে প্রতিষ্ঠিত হইতেছিল এবং শিবের গান ও শিবোৎসবকালে বিবিধ শিব-সঙ্গীত গীত হইত।

শৈব সন্ন্যাসিগণ “এক দিন আসি এক শিবের গায়ন।

কর্তৃক শৈবধ্বজ উল্লস বাজায় গায় শিবের কথন ॥

প্রচার ব্যাপ- আইল করিতে ভিক্ষা প্রভুর মন্দিরে।

দেশে গীতাদি গাইয়া শিবের গীত বেড়ি নৃত্য করে ॥

শঙ্করের গুণ গুনি প্রভু বিশ্বস্তর।

আইলা শঙ্কর মূর্তি দিব্য জটাভার ॥”—চৈতন্যভাগবত—মধ্য।

সেই সময়ের শিবসঙ্গীতগুলি আজিও গভীরায় গীত হইয়া থাকে। শিবসন্ন্যাসিগণদ্বারা সেই সময়ে পল্লীতে পল্লীতে শিব-মাহাত্ম্যের ঘোষণা ও শিবপূজা প্রচারিত হইয়াছিল। সেই কারণে বহু শিবালয় আজিও ধ্বংসস্থ পাকারে বহু স্থানে দেখিতে পাই। প্রত্যেক হিন্দু-গৃহস্থের বাটীতে চণ্ডীমণ্ডপ ছিল। প্রতি বর্ষে চণ্ডীপূজা এবং প্রত্যেক শুভকার্য্যে চণ্ডীর গীত হইত।

শাক্তগণের প্রবল প্রভাব বিস্তারিত হইয়া পড়িয়াছিল। শিবোৎসব, কালীর পূজা-প্রচার সব, বাণফোড়া, শালেভর ইত্যাদি বীরত্বচক ও উৎসব অনুষ্ঠানে তখন দেশের লোক উৎসাহিত হইত।

নীচজাতিগণ প্রায়ই জমিদারগণের অধীনে পদাতিকের কার্য্য করিত। তাহারা গাজন ও কালীপূজার উৎসবে যথেষ্ট আনন্দ পাইত। চণ্ডীপূজা বা দুর্গোৎসব সম্ভ্রান্ত বা ধনিগণের প্রধান উৎসব ছিল।

সে সময়ের জমিদারগণ ডাকাতি করিতেন। বাদশাহী ফৌজদারের সহিত বল পরীক্ষাও করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না।

“হরিশচন্দ্র রায় নামে দস্যু একজন।”

—চৈতন্যভাগবত—মধ্য।

প্রকৃত দস্যু নহেন, বীর যোদ্ধা ও শিব-শক্তি-পূজক ছিলেন শেষে বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বন করিয়া—

“ত্যাগ কৈলা সে জলা পঙ্কের জমিদারী।”

—চৈতন্যভাগবত—মধ্য।

চাঁদরায় দুর্দান্ত জমিদার ছিলেন। দুর্গোৎসব করিতেন। শিবউৎসবাদি অনুষ্ঠিত হইত।

সেই সময়ে বহু বিদ্বান বিপ্র শিব-শক্তিপূজাপরায়ণ ছিলেন। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে ও পরে অধিকাংশ বিপ্র শৈব ছিলেন। রাশি রাশি মৃত্তিকাময় শিবলিঙ্গ প্রত্যহ নদী বা জলাশয়ে পূজাস্থে নিষ্কিপ্ত হইত।

চাঁদরায় বহু ব্রাহ্মণাদি শাক্তগণের নেতা ছিলেন—শিবোৎসব করিতেন, দুর্গোৎসবের ঘটা ছিল।

মুসলমান	“বঙ্গদেশী দস্যু মোরা বিপ্র ছরাচার।
অধিকারে	প্রায় চান্দ রায় কর্তা মো সবার ॥
বঙ্গীয় জমিদার-	মোকা পথে বাই মোরা ডাকাতি করিতে।
বর্গ ও শৈবধর্ম-	আইনু রায়ের স্থানে পরামর্শ লৈতে ॥”

দেশের তাৎকালিক জমিদারবর্গের চিত্র প্রায় একরূপ। বৈষ্ণবগণ তাঁহাদিগকে ঘণার চক্ষে দেখিতেন। মুসলমান-রাজ্যধ্বংসের অব্যবহিত পর পর্য্যন্ত এদেশে ঐ প্রকার শক্তি-পরিচয় প্রদত্ত হইত। দেশের আচণ্ডাল বিপ্র শৈব ও শাক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। শিবের গাজন অনুষ্ঠিত হইত। তাহাতে যথেষ্ট উৎসব ও লোকসংঘট হইত। আজিও সেই কারণে বহু স্থান সুপরিচিত রহিয়াছে।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

মঙ্গলচণ্ডীতে গম্ভীরা

মঙ্গলচণ্ডী হিন্দু ও সন্ধর্ম্মগণের * উপাস্ত দেবী হইয়াছিলেন।
মালদহের মাণিকদত্তের চণ্ডীতে তাহার স্মৃতির
সাহিত্যে মঙ্গল-চণ্ডী পরিচয় বিদ্যমান রহিয়াছে।

শ্রুতপুরাণীয় আত্মাদেবী মাণিকদত্তের চণ্ডীতে চণ্ডিকা, ভবানী, দুর্গা
বলিয়া খ্যাত হইয়াছেন।

“সকল দেবতাগণে, ভবানি পূজিবে, ধর্ম্মনিরঞ্জন জানে।”

—মাণিকদত্ত।

শিবপূজার বিস্তার দেখিয়া, আত্মাদেবী আপনার পূজা-প্রচারার্থ
সাহিত্যে আদ্যা বা বাস্তব হইয়া পড়িলেন এবং কলিঙ্গদেশে পূজা
পার্বতীর পূজা প্রচার প্রচারার্থ বিসাইরুপী হনুমানকে ডাকিলেন
এবং বলিলেন :—

“আমার বচন ধর, কলিঙ্গ নগরে চল, দেহারা নিষ্পাণ করই।

জোড় হস্ত করিয়া, বোলে কামিনা, সুনগো মঙ্গলচণ্ডী রাই ॥”

পুনশ্চ :—

“দুর্গা বোলে হনুমান বাটার তাম্বুল খায়।” ইত্যাদি।†

* “লয় মা মঙ্গল চণ্ডি ভবা যাত্রাকরি।”—বড় জানানি—ধর্ম্মপূজার পুঁথি।

† সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা সন ১৩১৭ সাল, ৪র্থ সংখ্যা। পৃঃ ২৪৪-৪৫।

এই মঙ্গল চণ্ডী মালদহের প্রতি গৃহে বিরাজিতা ছিলেন। সকল মালদহে চণ্ডীর প্রভাব ও গম্ভীরা চণ্ডীর দেহারা ছিল। এবং তাঁহারই গম্ভীরা উৎসব হইত।

এই “মঙ্গল-চণ্ডীর গীত” শিবের গম্ভীরার একাংশ মাত্র। কারণ মালদহের মঙ্গলচণ্ডী-গীতে মালদহের প্রাচীন কবি মাণিকদত্ত “মঙ্গল-গম্ভীরার পরিচয় চণ্ডীরাই”কে আত্মাদেবীর সহিত অভেদ করিয়া শিবের সহিত তাঁহার বিবাহ দিয়া গিয়াছেন। এই মঙ্গল-চণ্ডী (জুর্গা) দেহারা নির্মাণ করাইয়া পূজা ও উৎসবের অনুষ্ঠান করিতে শিখাইবার জন্য মাণিকদত্তকে বৃদ্ধার বেশে স্বপ্ন দিয়াছিলেন। মাণিকদত্তের রচিত সৃষ্টিতত্ত্ব, আত্মার উৎপত্তি, আত্মার বিবাহ প্রভৃতি আজিও মালদহের গম্ভীরার মঙ্গলগীতরূপে প্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত রহিয়াছে। শিবের চাষের গান তখন কৃষকগণ ভক্তিভাবে শ্রবণ করিত। তখন গ্রামে গ্রামে পল্লীতে পল্লীতে জটায়ুধারী শিবসম্মাদিগণ শিবের গুণ কীর্তন করিতেন, ডম্বর বাজাইতেন ও নৃত্য করিতেন।



অষ্টম পরিচ্ছেদ

মনসার গীতে গভীরতা

বহুসংখ্যক বিষহরিব গানের পুঁথি আছে। তাহার মধ্যে তন্ত্র-বিভূতি, জগজ্জীবন, বিপ্রদাসের পদ্মার গীত* ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য। এই সকল মনসাগীতে শিবপূজার ও উৎসবের যথেষ্ট প্রসঙ্গ আছে।

বিষহরিগানের পুঁথিগুলির একাংশ চাঁদবেণের উপাখ্যান পূর্ণ।

বঙ্গে শৈবধর্মের প্রবল
প্রতাপ, হরগৌরী পূজা ও
উৎসবাদি

সেই সময়ে দেশের বণিকগণ সকলেই শৈব
ছিলেন ও মঙ্গলচণ্ডীর প্রতি পরে ভক্তিমান
হন। চাঁদবেণের শিবভক্তি দেখিয়া স্তম্ভিত

হইতে হয়। কেবল এক চাঁদবেণে নহে, বহু বণিকজাতি শৈব ছিলেন। ষাঁহার ধনী তাঁহার শিবালয় ও শিবপ্রতিষ্ঠাসহ বার্ষিক শৈব উৎসবের অনুষ্ঠান করিতেন। ধনিগণের অনুকরণে, শঙ্করশিষ্য ও চণ্ডিকাদেবীর কল্যাণে গোড়বঙ্গোৎকল শৈবধর্মে প্রাবৃত হইয়া যায়। গোড়ীয় বণিকগণ যথায় গমন করিয়াছিলেন তথায় “হরগৌরী” (বাল্লবীকায়) ও শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ইহারাই শিবের গাজনের শেষ উৎসাহদাতা বলা যাইতে পারে।

নবম পরিচ্ছেদ

ধর্ম্মমঙ্গলে গন্তীর।

এ পর্য্যন্ত যতগুলি ধর্ম্মমঙ্গল প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে তাহার প্রত্যেকটিতে ধর্ম্মের গাজন ও তদনুষ্ঠানের পূর্ণ বিবরণ লিখিত আছে। ধর্ম্মের গাজনে এবং গন্তীরায় ‘ধর্ম্মমঙ্গল’-বর্ণিত বিবিধ অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। গোড় রাঢ়দেশে যে গাজন হইত তাহার বিবরণ ইহাতে যে প্রকার বর্ণিত আছে সে প্রকার অন্য কোন প্রাচীন পুস্তকে নাই।

ধর্ম্মমঙ্গল গীতিকাব্য—গাজনের সপ্তাহ পূর্বে গাজন-মণ্ডপে গীত হইত। একজন ‘মূল গায়ন’ এবং ছয় কিস্বা সাতজন ‘দোহার’ লইয়া ধর্ম্মসংগীতের দল গঠিত হয়। মূল গায়ন ‘চামর’ এবং দোহারেরা ‘মন্দিরা’ লইয়া গান করে।

ধর্ম্মমঙ্গল গীতি-পুস্তক যাহা আবিষ্কৃত হইয়াছে তন্মধ্যে দুইখানি প্রধান।

(১) ঘনরাম প্রণীত ‘শ্রীধর্ম্মমঙ্গল’। ধর্ম্মমঙ্গল-প্রণেতা ঘনরাম কবিকঙ্কণের পরবর্ত্তী এবং ভারতচন্দ্রের পূর্ববর্ত্তী কবি। ১৬৩১ শকে (১৭১০ খৃষ্টাব্দে) এই কাব্য রচনা শেষ হয়। প্রথমে গণেশ-বন্দনা করিয়া তৎপরে ‘ধর্ম্মের বন্দনা’ করিয়াছেন। গাজনের প্রত্যেক অনুষ্ঠানগুলি ইহাতে বিশেষভাবে বর্ণিত আছে। গোড়ের রাজা ধর্ম্মের গাজন করিয়া ছিলেন বলিয়া ইহাতে লিখিত আছে।

“ধর্ম্মপূজে গোড়পতি শুদ্ধমতি হয়ে।

ভক্তিযুক্ত স্তুতি আশে ভক্তগণ লয়ে ॥” ৭৬

—বাদল পালা।

উৎসবের কি কি মূল তাহা বর্ণন প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—

“গায়েন বায়েন সব গাজনের মূল।” ৫৫ —বাদল পালা।

গায়ক ও বাদক গাজনের মূল। গম্ভীরাও গীত বাঁচ নৃত্যের মূল। ঘনরাম শোভাযাত্রার কথাও বলিয়াছেন। উৎসপুরের ‘স্বখদস্ত’ নিজ গ্রামে গাজন করিয়া—

“গাজন লইয়া এ’ল ময়না মণ্ডলে।

শিরে ধর্মপাত্ৰকা সোনার চতুর্দোলে ॥” ২০৫—তৃতীয় সর্গ।

এই কাব্যে ‘শালেভর’, জগরপালা ইত্যাদির বিবরণ আছে। এগুলিও গম্ভীরার এক একটি অনুষ্ঠান।

(২) মাণিক গাঙ্গুলির শ্রীধর্মমঙ্গল। এখানিও ধর্মপূজার পূর্বে গীত হইত এবং ইহাতে গাজনের অনুষ্ঠানগুলি বর্ণিত আছে। ইনি প্রথমেই “নিরঞ্জনায় নমঃ” বলিয়া পুস্তক আরম্ভ করিয়াছেন। পুস্তক সমাপ্তিতে আত্ম-পরিচয় দিয়া “বিতারিখ শকাব্দা ১৭৩১ কুন্তে মাসে কৃষ্ণ-পক্ষে প্রতিপদি তিথোতয়া।” ভূম্যাব্দিয়নবারে পুস্তিকা সমা।” লিখিয়াছেন।

ইহাতে শিবঠাকুর ও দুর্গার বন্দনা আছে। ‘ধর্মের বন্দনা’ও লিখিয়াছেন—

“উলুকবাহনং ধর্মং কামিতা সহিতং শিবং।

ধোতকুন্দেন্দুধবল কাং ধ্যায়েক্ষ্মং নমাম্যহং ॥”

গাজনের অত্যাশ্রক অনুষ্ঠানের অঙ্গ কয়টির মধ্যে ইনি লিখিয়াছেন—

“সঙ্গে লয়ে সজ্জান ডকত বার ব্যক্তি। ৫৪

স্বচ্ছলীলা পূবিলা সধব সীমন্তিনী।

চেহে চেহে লবে মনোমত দ্বাদশ আসিনী ॥ ৫৬

কর্মকার নাপিত কুলাল মালাকার।

কপিলা বাইতি বৃষ পুরোহিত আর ॥” ৫৯

গাজনে পূজার সময়—

“মহেশ মহিবীমায়া পূজে মহাকাল ॥” ৮

গাজনে ঘন ঘন ধর্মের নাম ডাকা হইয়া থাকে এবং বাদ্যভাণ্ড হইয়।

“ঢাক ঢোল সানি কাঁশি, শঙ্খ ঘণ্টা বীণা বাঁশী,

কাড়া পোড়া তুরী ভেরী বাজে ॥” ২৪

—স্বর্গারোহণ পালা ।

মাণিক গাঙ্গুলিও গোড়ে গাজনের কথা বলিয়াছেন—

“গায়ে ছিল বহু ভাণ্ড তাতে দিল কাটা ।

কোলাহলে কেঁপে গেল গোড়ের মাটি ॥” ২

—স্বর্গারোহণ পালা ।

“আজ্ঞা দিয়া অবিলম্বে আরম্ভিল রাজা ।

ঘরে ঘরে গোউড় নগরে ধর্মপূজা ॥” ৫৬

স্বর্গারোহণ পালা ।

ইহাতেও শালেভর, ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

দশম পরিচ্ছেদ

সিংহলী সাহিত্যে (মহাবংশ) গম্ভীর

ভূতের পূজা ও উৎসব

সিংহলে বৌদ্ধধর্ম-প্রভাব প্রবেশের পূর্বে তথাকার অধিবাসিগণ ভূতপ্রেত মানিত, সেই ভূতপ্রেতের বার্ষিক উৎসব করিত। স্বয়ং পাণ্ডুকবাহুও ভূতপ্রেতের পূজা সহ বার্ষিক উৎসব পালন করিতেন। তখন তথায় ব্রহ্মার আরাধনা প্রচলিত ছিল।

সকল প্রকার উৎসব অপেক্ষা সিংহলে ভূতের পূজা ও উৎসবে তথাকার জনগণ অপার আনন্দ উপভোগ করিত। দেবতার পূজায় তাহাদের বড় আদর বা অনুরাগ ছিল না। আজিও মালদহের কোচ পলিহাজাতি ভূতের পূজা ও উৎসব করিয়া থাকে। সিংহলে প্রতি গৃহে ভূতের স্থান আছে। তথায় তাহারা পূজা দিত।

কৃষ্ণবর্ণ রাজভূত, বড়ই পূজা পাইত। পাহাড়ে, বনে, নদী-তীরে বহু ভূত বাস করে ইহা তাহাদের দৃঢ় সংস্কার হইয়া গিয়াছে। কৃষ্ণভূতে ছেলে ধরিয়া থাইয়া থাকে। বলিতে পারি না এই ভূতের মূর্তি দেখিয়াই প্রাচীন বঙ্গীয় বণিক সিংহলে কমলে-কামিনী দর্শন ঘটত ব্যাপারের অভিনয় করিয়াছেন কিনা।

ভূত-পূজার মণ্ডপ

ভূতের পূজার জন্ত সিংহলবাসিগণ বাড়ীর নিকটে খানিকটা জায়গা

বেড়া দিয়া ঘিরিয়া উপরে চাঁদোয়া খাটাইয়া দেয়। সেই স্থানটি ভূত-পূজার মণ্ডপ ও নারিকেল পত্র ও সুপারির ফুল দিয়া বেশ উৎসবাদি করিয়া সাজায়। মণ্ডপের মধ্যস্থলে একটি বেদী নির্মাণ করে। পুরোহিত সেই বেদীর উপর ফুল, জল ও চন্দন ছিটাইয়া দেয়। ধুনায় সেই স্থানটি অন্ধকার করে।

নৃত্য ও গীত

সেই মণ্ডপে ভূত-পূজার অনুষ্ঠানের সহিত নৃত্য ও বাজাদি নৃত্য, গীত ও বাদ্য আরম্ভ হয়।

এই ভূতের পূজার প্রধান অভিনেতা 'ওঝা'। "কয়েকজন লোকে ভূতের উৎসব ও মুখার নৃত্য ঢোলক বাজায়। ওঝা তালে তালে নাচিতে মালদহের গম্ভীরার অনুরূপ থাকে। ভূতুড়িয়া শাদা পোষাক পরে, গায়ে জামা পরে, পায়ে ঘুঙুর দেয়, কেহ কেহ মাথায় পাগড়ি বাঁধে, হাতে এক মশাল থাকে, এই অবস্থায় সে নাচিতে ও গান গাহিতে থাকে।"*

লোকে অন্নব্যঞ্জনাদি দ্বারা ভোগ দেয়। দ্বাদশটি প্রদীপ (মশাল) জ্বালে। ওঝারা মুখে সিন্দূর মাখিয়া দুই হাতে দুইটি মশাল লইয়া তাণ্ডব-নৃত্য করিতে থাকে। ভূতুড়িয়াগণ সর্পশীর্ষক মুখা পরিয়া ভীষণ নৃত্য করিতে থাকে। †

এই প্রকারের উৎসব বঙ্গদেশেও দেখিতে পাওয়া যায়।†

* লক্ষা ও তন্নিবাসী লোক। Christian Literary Society for India.

† মালদহের কোচ, পলিহা নামক বাঙ্গালেশ্বর এই প্রকার ভূতে বিশ্বাস ও পূজা করিয়া থাকে। প্রত্যেক গুহ কার্যে গৃহস্থিত বাস্তু ভূত বেদিকার পূজা ইহঁত বলিয়া গম্ভীরায় ভূতের পূজারই আড়ম্বর অত্যধিক।

একাদশ পরিচ্ছেদ

তিব্বতীয় সাহিত্যে গম্ভীরা

গোড়বাসী দীপঙ্কর যখন তিব্বতে গিয়াছিলেন তখন তথায় গিয়া
গোড় ও তিব্বতের সহিত তিনি গোড় মগধের তাৎকালিক বৌদ্ধভাবই
সম্বন্ধ। লামাগণের গম্ভীরা শিক্ষা দিয়াছিলেন। দীপঙ্করের জন্মভূমির
বা মুখোস পরিয়া বিবিধ ধর্মোৎসব বলিয়া লামাগণ এদেশের বুদ্ধ ও
নৃত্যোৎসব শিব উৎসবাদি সাদরে তাঁহাদের উৎসবের মধ্যে
গ্রহণ করিয়া হয়ত কৃতার্থ বোধ করিয়াছিলেন। সেই সময়ে ও
তাহার কিঞ্চিৎ পরবর্তী কাল পর্য্যন্ত তাঁহারা গোড় মগধের
বহু ধর্মবিষয়ক অনুকরণ করিয়াছিলেন ও করিতে ভাল বাসিতেন।
তাহার পরে আর ঐ জাতি প্রাচীন ভাবের বড় একটা পরিবর্তন
করে নাই। আজিও লামাগণের উৎসবে গোড়ীয় গম্ভীরা-নৃত্য-
ব্যাপারের অনুকরণ দেখিতে পাই।

লামাগণ বিবিধপ্রকার জীৱজন্তুর মুখোস পরিয়া গীতসহ নৃত্য করে।
তাঁহাদের মুখোস মধ্যে কতকটা সিংহলের ভূতুড়িয়ার মুখোসের অনুরূপ
মুখোস ও কতকটা মালদহের চামুণ্ডা ও নারসিং মুখার অনুরূপ; তন্নিম্ন
লামাগণ মালদহের বহু প্রকার মুখোস ব্যবহার করিয়া থাকেন। *

* এই প্রকারের নৃত্যাদি ব্যাপার ত্রিবাঙ্গুর দেশের বিভিন্ন স্থানের মন্দিরে হইত।
মালয়ের মন্দির শৈবগণের নিকট পরিচিত। The typical Malabar temple
in the matter of structure is the famous Siva shrine at
Vaikan. — "Census of India, 1901, Vol. XXVI, Travancore, part 1,
paras 75, 76 and 77 দ্রষ্টব্য।"

দ্বিতীয় অধ্যায়

গাজনের শাস্ত্রীয় প্রমাণ

প্রথম পরিচ্ছেদ

শিবপুরাণ

যখন এই বিশ্ব সৃষ্টি হয় নাই বা সৃষ্টির উপক্রমাত্র হইয়াছে তখন শিবপুরাণে বিরাট শিব-লিঙ্গ মূর্তি বিশ্বব্যাপী একটি তুষারধবল লিঙ্গমূর্তি বিরাজিত ছিল। শ্রীবিষ্ণু ও শ্রীব্রহ্মা সেই সাকার লিঙ্গমূর্তির উর্দ্ধ, পার্শ্ব ও অধোদেশের সীমা নির্দেশে সমর্থ হন নাই। উহা সাকার হইয়াও সসীম নহে, অসীম অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া বিরাজিত ছিল। শৈবগণের আদিদেব এই প্রকার মহৎ ও বিশ্বব্যাপী। তিনি আদিনাথ মহাদেব। তাঁহা হইতেই এই মহান বিশ্বের বিকাশ হইয়াছে।

ক্রমশই এই শিবের বিশ্বরূপ ক্ষুদ্র সাকার রূপে পরিবর্তিত হইয়া পড়িল। মানব-প্রকৃতি তাঁহাকে সংসারী সাজাইয়া শিব মানববৎ সংসারী যড়-রিপুর বশীভূত করিয়া আনিল।

“একদা ভগবতী ত্রৈলোক্যসুন্দরী শবরীবেশে শবরবেশধারী ঋগ্‌সংহিতায় বহুযোজন মহাদেবের সহিত ভ্রমণে বাহির হইলেন; বিস্তীর্ণ লিঙ্গ ঋষিপত্নীরা সৌন্দর্য্যময় শবরের দর্শনে ও তাঁহার মধুর বাক্যাবলী শ্রবণে মোহিত হইয়া সকলে তাঁহার অনুবর্তিনী হইলেন। পতিগর্ণের নিষেধসত্ত্বেও তাঁহারা ফিরিলেন না। তাহাতে তাপসগণ

শবরকে অভিশাপ প্রদান করিলেন যে, ‘আমাদিগের এই মহারণ্যে এমন কোন রাজা নাই যে, পরস্পরিত তোমার লিঙ্গ ছেদন করে। পরদাররত ছুরায়া ব্যক্তির লিঙ্গচ্ছেদনই কর্তব্য। এই মূৰ্খ ছুরাচার আমাদিগের ক্ষেত্রদারাপহারী, অতএব আমরা স্বয়ংই ইহাকে দণ্ড দান করিব।’ মুনি-গণের শাপে লিঙ্গ পতিত হইল।”

“মুনীনাং অত্র শাপেন পপাত গহনে বনে।

বহুযোজনবিস্তীর্ণং লিঙ্গং পরমশোভনম্ ॥”

—ধর্মসংহিতা।

সেই সুদীর্ঘ লিঙ্গের নাম বিজয়। মিশরদেশীয় শিব অসীরিস্ মিশরদেশীয় শিবরূপী সম্বন্ধেও এতাদৃশ একটি উপাখ্যান প্রচলিত অসীরিস্ দেবের লিঙ্গ আছে। টাইফন্ নামক দেবতা অসীরিস্কে উপাসনা, গ্রাস ও বিনষ্ট করিয়া তাঁহার দেহকে খণ্ড খণ্ড করেন। বৈবিলনের পিত্তলময় হৃদীর্ঘ লিঙ্গ এই অশুভ সমাচার প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার ভাৰ্য্যা আইসীস্ দেবী সেই সমস্ত দেহখণ্ড সংগ্রহপূর্বক বিশেষ বিশেষ স্থানে খনন করিয়া রাখেন, কিন্তু লিঙ্গাংশ প্রাপ্ত হন না—এই নিমিত্ত উহার প্রতিমূর্তি নির্মাণ করিয়া তাঁহার পূজা ও মহোৎসব প্রচলিত হয়।

গ্রীকেরা বেকস্ দেবের মহোৎসববিশেষে একশত বিংশতি হস্ত দীর্ঘ একটি স্বর্ণময় লিঙ্গমূর্তি বহন করিয়া লইয়া যাইত।

বৈবিলন দেশে যে সমস্ত পিত্তলরচিত পুরাতন লিঙ্গমূর্তি দেখিতে পাওয়া গিয়াছে, তাহা ভারতবর্ষীয় শিবলিঙ্গ মূর্তির অবিকল প্রতিক্রপ। তথায় তিন শত হস্ত দীর্ঘ লিঙ্গমূর্তি নির্মিত হইত।

যাহাই হউক ধর্মসংহিতানিখিত ‘বহুযোজনবিস্তীর্ণং লিঙ্গং’ উক্তি হইতে অতি বৃহৎ লিঙ্গেরই সন্ধান পাওয়া যাইতেছে। এই প্রকার লঙ্গোপাসনার ক্রম ও পদ্ধতি নিম্নে সংক্ষেপে লিখিত হইল।

“মাধক গুরুপক্ষে নিজের চন্দ্রতারানুকূল দিবসে শিবশাস্ত্রোক্ত
 বিধানে যথোক্ত পরিমাণে লিঙ্গ প্রস্তুত করিবে
 লিঙ্গউপাসনা-পদ্ধতি এবং পবিত্র স্থানে ভূমির পরীক্ষা করিয়া বক্ষ্য-
 মান প্রকারে লক্ষণোদ্ধার করিয়া দশোপচারে পূজা করিবে। প্রথমে
 গণেশপূজা ও স্থানমার্জনাাদি করিয়া লিঙ্গটিকে স্থানগৃহে লইয়া রাখিবে।
 তখন কুম্ভাদি রসে রঞ্জিত কাঞ্চনশলাকা দ্বারা অঙ্কিত লিঙ্গকে শিল্প-
 শাস্ত্রোক্তবিধানমতে খোদিত করিবে। অষ্ট পূর্ণকুন্তের বারি (পঞ্চামৃত
 জল) ও পঞ্চগব্য দিয়া বেদীর সহিত লিঙ্গটির শোধন করিয়া পূজা
 করিবে। পরে সেই সবেদীক লিঙ্গটিকে দিবা জলাশয়ে লইয়া গিয়া
 অধিবাস করিবে। যে পবিত্র মনোহর গৃহে লিঙ্গাধিবাস হইবে, তাহার
 তোরণাদি দর্ভমাণ্ডে ও আবরণপটে সমধিক শোভমান থাকিবে এবং
 তথায় অষ্টদিগ্গজ ও অষ্টদিক্‌পালের প্রতিমূর্তি ও অষ্টপূর্ণকুন্ত (অষ্ট মঙ্গল
 সুভদ্র, বিভদ্র, সুনন্দ ও কলস) থাকিবে এবং গৃহের মধ্যস্থলে একটি
 বিনন্দ নামক দ্বারপাল পদ্মাসনচিহ্নিত ধাতুময় বা দারুময় পীঠবেদী
 প্রস্তুত থাকিবে। প্রথমে সুভদ্র, বিভদ্র, সুনন্দ ও বিনন্দ এই চারিটি
 দ্বারপালকে * যথাক্রমে পূজা করিয়া সবেদীক লিঙ্গকে স্থান করাইয়া
 বস্ত্রযুগ্মদ্বারা চতুর্দিকে বেষ্টিত করিবে ও শনৈঃশনৈঃ জলসমীপে লইয়া
 গিয়া পীঠিকার উত্তর পূর্বশির করিয়া শয়ন করাইবে। উহার পশ্চিমে
 পিণ্ডিক রাখিবে; এই স্থানেই সর্বমঙ্গলময় লিঙ্গের পঞ্চরাত্র বা ত্রিরাত্র
 অথবা একরাত্র অধিবাস করিবে। পরে পূর্বমত পূজিত দেবগণকে
 বিসর্জন করিয়া একমাত্র লিঙ্গটিকে উঠাইয়া পূজা করিয়া উৎসবপথে
 স্থানান্ত্রে লিঙ্গকে উৎসব- শয়নগৃহে আনয়ন করিবে। নানা মাস্তুলিক
 পথে আনয়ন বাগ্ধবনি সহকারে লিঙ্গটিকে আনয়ন করিয়া

* শূন্যপুরাণে ধর্মের পাঁচটি দ্বারপাল। “অথ দ্বারমোচন” দেখুন। “উল্লুব
 মুক্তকৈল পঞ্চম দ্বার।”

রক্তবস্ত্রযুগ্মে ও পিণ্ডিকা দ্বারা বেষ্টন করিয়া পূর্বের মত শয়ন করাইবে ।
লিঙ্গের ত্রায় প্রতিমাতেও প্রতিষ্ঠা কাৰ্য্য করিবে ।”

এই লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা ও পূজাদির বিবরণ পাঠ করিলে শ্রীহর্ষদেবের বোদ্ধ-উৎসব মনে পড়ে । বুদ্ধমূর্তি স্কন্ধে লইয়া স্নান করান, উৎসবপথে আনয়ন ইত্যাদির সহিত ইহার বিস্তর সাদৃশ্য দেখিতে পাই । আত্মের গাজনে ও শ্রীধর্মের গাজনে ঐ প্রকারের অনুষ্ঠান দৃষ্ট হয় । প্রধান আচার্য্যই শিবকুণ্ডস্থ অগ্নিতে হোম করিবেন । অপর অপর দ্বিজগণ চতুর্দিকে প্রধান প্রধান দেবতার হোম করিবেন । লিঙ্গপূজায় চারিজন ব্রাহ্মণকে হোম করিতে দেখি । আত্মের গাজনে চারিজন প্রধান শিবোৎসবে নৃত্য, গীত ও পণ্ডিতেরও বেদীর উপর অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবার বাদ্য কথ্য আছে । উক্ত শিব-লিঙ্গ-পূজাকালে ‘নৃত্যং গীতঞ্চ বাতঞ্চ মঙ্গল্যাচ্চপরাগিচ ।’ —বায়বীয়সংহিতা ।

অর্থাৎ নৃত্য, গীত ও বাদ্যের কথ্যও দেখিতে পাই । ধর্মের গাজনেও ঐরূপ হইয়া থাকে । পাঠক ধর্মের দেহারা বা আদ্যের দেহারার কথ্য অবগত আছেন । পরমাত্মা শিবের শিবশাস্ত্রোক্ত-লক্ষণসমন্বিত ও রাজকীয় সৌধসদৃশ মন্দির নির্মাণ, ভূধরসদৃশ পুরদ্বার ও নানাবিধ রত্নখচিত স্তম্ভময় দ্বারকপাট, তদ্ব্যতীত বৃগল রাজহংসাকৃতি স্তম্ভ স্বেত-বর্ণ চামরদ্বয়, দিব্যগন্ধময় উত্তম মালায় বিভূষিত চতুর্দিকে রত্নখচিত দর্পণ আবশ্যক । শ্রীধর্মের গাজনেও স্বেতচামর ও মালাদি আবশ্যক হইয়া থাকে ।

শিবপূজায় রাত্রিজাগরণ এবং গীতবাদ্য ও নৃত্যগীতাদির সবিস্তার বিবরণ দৃষ্ট হয় । যথা—

জ্ঞানসংহিতা “গীতবাদ্যোস্তথা নৃত্যোভক্তিভাবসমন্বিতঃ ।

পূজনং প্রথমং যামে কৃত্বা মন্ত্রং জপেদ্বধুঃ ॥”

—জ্ঞানসংহিতা

নৃত্যগীতবাদ্যযোগে প্রথম প্রহর অতিবাহিত করিবে। সংকল্প করিয়া গীতবাদ্য নৃত্য এবং নানা প্রকার গান করিবে। প্রতি প্রহরেই এই রূপ করিবে।

“সংকল্পঃ তদা কৃৎস্না গীতং বাদ্যং তথা পুনঃ।

নৃত্যঞ্চৈব তথা চাত্র গানঞ্চ বিবিধং তথা ॥”

—জ্ঞানসংহিতা।

আরও অবগত হওয়া যায় যে অষ্টজন নিদ্ধ যাঁহার অগ্রে এই স্থানে নিরন্তর নৃত্য করিতেছেন, নিজ ভক্তগণ ‘জয় জয়’ শব্দে তাঁহারই উপাসনা করেন। শ্রীধর্মোৎসবেও সংঘাত সমেত ‘ধর্মজয় ধর্মজয়’ শব্দ করিবার কথা উক্ত আছে।

বিচক্ষণ মানব, সাত্বিকভাবে নৃত্যগীত ও বাদ্যযোগে প্রহরে প্রহরে পূজা করিবে। নানাপ্রকার স্তবদ্বারা ব্যুৎসর্গের প্রীতিসাধন করিবে। ব্রতানুষ্ঠায়ী ব্যক্তি এই ব্রতের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিবে। চারিপ্রহর রাত্রিতে চারিবার ঐ প্রকারে পূজা করিতে হয়।

“জাগরণং তদা গম্ভীরা মহোৎসবসমম্বিতম্”—জ্ঞানসংহিতা।

শিবপূজায় গীত, বাদ্য এবং নৃত্য দ্বারা শিবোৎসব সমাধা হয়।

“গীতং বাদ্যং পুনশ্চৈব যাবৎ স্তাদবগোদয়ঃ ॥” *

সমুদায় রাত্রি পূর্বোক্ত প্রকারে অতিবাহিত করিয়া সূর্যোদয় হইলে গুরুমন্ত্র জপ এবং গানাদি করিয়া জ্ঞান ও শিবের পূজা করিবে।

“জপং মন্ত্রবরেণৈব গীতং নৃত্যং তথা পুনঃ ॥” —জ্ঞানসংহিতা।

গোদানাদি দানেরও ব্যবস্থা আছে যথা—

গোদানের
ব্যবস্থা।

“ধেনুং সদক্ষিণাং দত্ত্বাং স্ত্রীশীলাঞ্চ পয়স্বিনীম্ ॥” †

* ধর্মোৎসবে দিবসে পূজা শিব-উৎসবে রাত্রে পূজা হয়।

† শ্রীধর্মমঙ্গলে ধর্মপূজায় ধেনুদানের ব্যবস্থা আছে। শ্রুতপুরাণে—“অন্নদানং বস্ত্র-

দানং কর ধেনুদানং ॥” ১১৪ বৈতরণী।

শিরে শ্রীধর্মপাজকা লইয়া নৃত্যগীতাদি ও বাজোতম সহকারে ধর্ম-
 শিবের শোভাযাত্রা ও সন্ন্যাসীগণ বেত্রহস্তে উৎসবপথে গ্রাম হইতে
 সন্ন্যাসী বা ভক্তগণের গ্রামান্তরে গমন করেন। শিব-শাস্ত্রোক্ত
 বেত্র হস্তে নৃত্য উৎসবেও তদনুরূপ অনুষ্ঠান দেখিতে পাই।
 গীতাদি

“রত্নপদ্মোপশোভিত” বিপুল তৈজস পাত্রে দিব্য
 পাশুপত অস্ত্র আবাহন করিয়া পূজা করিবে। পরে অলঙ্কৃত যষ্টিধারী
 দ্বিজের মস্তকে সেই পাত্র স্থাপন করিয়া বাহিরে গিয়া নৃত্যগীতাদি বহুবিধ
 মঙ্গলকার্য্য করিতে করিতে দীপ-ধ্বজাদি লইয়া দ্রুতও নহে অথচ ধীরেও
 নহে, এইরূপে মহাপীঠ বেঠন করিয়া প্রসাদ করিবার উদ্দেশে তিনবার
 প্রদক্ষিণ করিবে। অতাপি গাজনে সন্ন্যাসীরা বিবিধ অলঙ্কারে শোভিত
 হইয়া বেত্রহস্তে নৃত্য করিতে করিতে তাম্রপাত্র মস্তকে বহন করিয়া
 থাকে।

শ্রীধর্মোৎসবে ‘গামার কাটা’ অনুষ্ঠান আছে। তাহাতে গাস্তার বৃক্ষের
 পূজা করিতে হইত। সংঘাতের সমুদায় সন্ন্যাসী উক্ত বৃক্ষ ধারণ করিয়া
 বরণাদি করিত। শিব-পুরাণোক্ত বায়বীয় সংহিতায় দেখিতে পাই—

বায়বীয়সংহিতা “দ্বারবাগঞ্চ বনিকাং পরিবারবলিক্রিয়াম্।
 দ্বারবাগ নিত্যোৎসবঞ্চ কুবরীত প্রাসাদে যদি পূজয়েৎ ॥”

যদি প্রাসাদে পূজা করা হয়, তাহা হইলে রম্য কোমল তরু-সমূহ
 সমীপে গমন করিয়া দ্বারবাগ ও পরিবারবলিক্রিয়া করিবে এবং নিয়ত
 উৎসব করিবে। এবং—

“নির্গম্য সহবাদিত্রৈলুপদাশাভিমুখঃ স্থিতঃ।

পুষ্পং ধূপঞ্চ দীপঞ্চ দত্তাদন্নং জলৈঃ সহ ॥”*

* শৃঙ্গপুরাণ—পরিষৎ পত্রিকা ৭৯ পৃষ্ঠা “গাস্তারী মঙ্গল”।

“গামারি মঙ্গলে, চলিল ভক্তগণে,
 হুনিয়া ধাএ সর্বজন।

নানাবিধ বাত্মের সহিত সেই তরুণমূহের দিকে গমন করিয়া জল পুষ্প
ধূপ দীপ অন্ন এই সকল নিবেদন করিবে । *

শিবপূজায় কমলদলদ্বারা পূজা বিশেষ আদরণীয় । শিবপূজায়
ত্রিশূল, বজ্র, পরশু, সায়ক, ঈশান কোণে শ্রীমান ত্রিশূলের, পূর্বদিকে
ধড়গ, পাশ, অঙ্কুশ ও বজ্রের, অগ্নিকোণে পরশুর, দক্ষিণে সায়কের,
পিণাকের পূজা নৈঋতে খড়্গের, পশ্চিমে পাশের, বায়ুকোণে
অঙ্কুশের ও উত্তর দিকে পিণাকের পূজা করিবে । এই প্রকার পূজার
ব্যবস্থা অত্ৰাপি শ্রীধর্মপূজায় দৃষ্ট হয় । গম্ভীরা পূজায় ত্রিশূল ও সায়কের

আনন্দে কুতূহলে, নিভৃগীত ভালে,
পতাকা চলে সারি সারি ।”

* * *

“বোসিল ভকতলে, পবিত্র কুম ধূলে,
পূজা করিল ময়না ।

পণ্ডিত বাসন, বেদ সিনাদন,
জালিয়া ধূপ দীপ ধূনা ॥

কুম্ কুম্ চন্দন, করিয়া রোপন,
হৃগন্ধি আর পুঞ্জ-মালা ।”

* শ্রীধর্মমঙ্গলে দেখি—

জ্ঞান পূজা বান্দা নাটে, দশমে গামার কাটে.
নদীতটে জয় জয় দিয়া ।

পণ্ডিত পদ্ধতি আছে, জাগাল গামার গাছে,
গণেশাদি পুজিয়া দেবতা ।

বৃক্ষের বরণ করি, সংঘাত সহিত ধরি,
ঝঞ্ঝিল সবাব করে হুতা ॥”

পূজা হইয়া থাকে।* প্রতি মাসে শিবপূজার ও উৎসবের ব্যবস্থা এবং প্রত্যেক মাসিক পূজার ফল-শ্রুতি লিখিত আছে। যথা—

শৃংখপুৰাণে অস্ত্র
পূজা, মাসিক
পূজার ফল-
শ্রুতি

“যঃ ক্ষিপেদেকভক্তেন চৈত্রমাসং নরোত্তমঃ ।
ধনধাত্তসমৃদ্ধে চ কুলে জায়তি রূপবান ॥ ৫ ।
বৈশাখং যঃ ক্ষিপেন্ন্যাসমেকভক্তেন মানবঃ ।
জাতিসংশ্রেষ্ঠতাং প্রাপ্য পূজিতা ধনবানপি ॥” ৬ ।

—সনৎকুমারসংহিতা ।

চৈত্র ও বৈশাখ মাসে উপবাস করিয়া শিবারাধনা করিলে ধনধাত্ত ও জাতিশ্রেষ্ঠতা লাভ হয়, এ আশা শিবভক্তের চৈত্র ও বৈশাখ মাসে শিবপূজা উৎসবদির ফল-শ্রুতি পক্ষে অতি আশাপ্রদ । চৈত্র ও বৈশাখ মাসে শিবারাধনার ইহাই বিশিষ্ট কারণ ।

উত্তর-ফল্গুনী নক্ষত্রযুক্ত ফাল্গুন মাসে মহোৎসব করিবে এবং চৈত্র চৈত্রে শিবের দোল মাসে দোল করিবে—

বৈশাখে “চৈত্রে চিত্রাপৌর্ণমাস্তাং দোলাং কুর্যাদ্ যথাবিধি ॥”
পুষ্প- —বায়বীয় ।
মহালয় (এবং) “বৈশাখেঃপিচ বৈশাখ্যাং কুর্য্যাৎ পুষ্পমহালয়ম্ ॥”
—বায়বীয় ।

বৈশাখে পুষ্পদোল এবং পুষ্পময় মন্দির করিবার ব্যবস্থাও আছে । চৈত্রমাসে বসন্তোৎসব বা মদনোৎসবের কথা প্রাচীন নাটকাদিতে ভুরি ভুরি দৃষ্ট হয় । এই উৎসবে রঙ্গিন বারি লইয়া উৎসবামোদের বিবরণ “মালতীমাধবে” দেখিতে পাই । বৈশাখে মহাদেবের পুষ্পময় মন্দির নিৰ্ম্মাণের কথা লিখিত আছে । ইহা পুষ্পরথের অনুরূপমাত্র ।

* শৃংখপুৰাণে ধৰ্ম্মসাজন—“পঞ্চদেবতার পূজা, ধৰ্ম্মপূজা, অস্ত্রপূজা, রথসাজন পরে অর্থ দান”—একখানি আধুনিক পুঁথির অধিক পাঠ ।

শ্রীহর্ষদেবের সময়ে হিউ এন্থ-সঙ্গ লিখিত এই প্রকার বুদ্ধদেবের রথোৎসবের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। তাহাতে বুদ্ধমূর্তি ও বোধিসত্ত্ব মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইত এবং পুষ্পময় মন্দিরে শিব ও নন্দীর অবস্থানের বিষয় দেখিতে পাই। উভয় স্থলেই ভক্তগণের নৃত্যগীতাদি উৎসবামোদের বিবরণ বর্তমান রহিয়াছে।

কাশীখণ্ড পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, “যে নারী বা নর চৈত্র চৈত্রমাসে শিবের বার্ষিকী মাসের শুক্লতৃতীয়ায় উপবাসী থাকিয়া নিশীথ যাত্রা কালে বদ্বালঙ্কারাদি বিবিধ উপচারদ্বারা মঙ্গলাগৌরীর পূজা করে, পরে ঐ রাত্রি গীতবাণের অনুষ্ঠানপূর্বক জাগরিত থাকে, তাহারা আশীর্ষিত সুখসম্ভার লাভ করিবে। আরও লিখিত আছে যে, কাশীস্থ ব্যক্তিদেরই চৈত্র মাসের শুক্লতৃতীয়ায় শিবের বার্ষিকী যাত্রা করা উচিত। চৈত্রমাসের পূর্ণিমাতে কৃত্তিবাসেশ্বরের মহোৎসব করিবে। একদা চৈত্রমাসের পূর্ণিমা তিথিতে কৃত্তিবাসোৎসব হইতেছিল, ঐ উৎসবে দেবগণ নানাবিধ উপচারের সহিত রানীকৃত অন্ন প্রস্তুত করিয়াছিলেন। শ্রীহর্ষদেবের বিরাট অন্নদানোৎসব এবং দ্বিতীয় শিলাদিত্যের বুদ্ধোৎসব এই চৈত্রোৎসবের সম্পূর্ণ অনুরূপ। আধুনিক মালদ্বহর গম্ভীরাও সেই চৈত্রোৎসবের ক্ষীণস্মৃতি প্রকাশ করিতেছে।

শিবপূজা প্রচলনার্থ বিবিধ পুস্তক রচিত ও প্রচারিত হইয়াছিল এবং এই সংহিতাগুলি যে খুব পুরাতন তাহা মনে হয় না। যাহাই হউক সেনরাজগণের সময় উপরি উক্ত প্রকারে শিবের চৈত্রোৎসবাদি বিবিধ অনুষ্ঠানের আরম্ভ হইয়াছিল। বাগফোড়া, শালেভর, চড়ক প্রভৃতি কুচ্ছুসাধ্য অনুষ্ঠানের বিকাশ শিবোৎসবে দেখিতে পাওয়া যায়।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

হরিবংশ

বাণফোড়ার শাস্ত্রীয় প্রমাণ

বাণোপাখ্যান অবলম্বনে শিবপূজাপদ্ধতি ও গম্ভীরার মূলোৎপত্তি অবগত হওয়া যায়। বাণ একজন পরম শিব ভক্ত। বাণোপাখ্যানই বর্তমান শিবের গাজনের মূল বলিতে পারা যায়।

কৌশলে শৈবপ্রভাব খর্ব্ব করাই হরিবংশের উদ্দেশ্য বলিয়া বোধ হয়।

হরিবংশে শ্রীকৃষ্ণপূজার উদ্দেশ্য বলবৎ করিবার
হরিবংশ, বাণোপাখ্যান

প্রয়াস বর্তমান। শৈব ও বৈষ্ণব উভয় হস্তের ফলিত বর্ণবিচ্ছাদে উক্ত গ্রন্থ চিত্রিত হইয়াছে। শোণিতপুরাধিপতি শিবভক্ত মহারাজ বাণের ভীষণ পরাজয়ের কথা উহাতে বর্ণিত। এই উপাখ্যানাংশই শিবের গাজন বা গম্ভীরা উৎসবের শেষ পৌরাণিক কারণ বলিয়াই অনুমান করা যাইতে পারে। এই বর্ণনায় শৈবগণকে বৈষ্ণবগণ হইতে নিকৃষ্ট এবং শৈবগণের হীনতা প্রতিপাদনের চেষ্টা বর্তমান। শৈব ও বৈষ্ণবে ঘোর বিদ্বেষ ও সমরাভিনয়ের কথা প্রাচীন গ্রন্থাদিতে ভূরি ভূরি বিবৃত রহিয়াছে।

যাহাই হউক নিম্নে হরিবংশ এবং শিব পুরাণ উভয় গ্রন্থ হইতেই বাণ-পরাজয় উপাখ্যান উদ্ধৃত করিলাম—

“পরমশৈব বাণকন্যা উষার সহিত দ্বারকাধিপতি শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধের স্তম্ভপ্রণয় সংঘটিত হয় ; মহামতি বাণ কুপিত হইয়া

অনিরুদ্ধকে লৌহপিঞ্জরে আবদ্ধ করেন। ভিন্নাজনসন্নিভা কালী অনি-
 রুদ্ধের স্তবে তুষ্ট হইয়া জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণাচতুর্দশীর দিবস নিশীথ সময়ে
 তাঁহাকে মুক্তিদান করেন। জ্যৈষ্ঠ অমুনিশায়
 উষা—অনিরুদ্ধ—জ্যৈষ্ঠ
 অমুনিশায় বাণযুদ্ধ— দ্বারকানাথ শ্রীকৃষ্ণের সহিত বাণরাজের ঘোর
 শিব—কৃষ্ণ যুদ্ধ হয়। সেই মহাবুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ স্তূর্দর্শনচক্রদ্বারা
 বাণরাজের বাহু সমুদায় ছেদন করিয়া যেমন তাঁহার শিরশ্ছেদনের জ্ঞাত
 প্রস্তুত হইলেন, অমনি শঙ্কর বলিয়া উঠিলেন,—‘আমার বাণের
 শিরশ্ছেদ করিও না।’

‘মা বাণস্ত শিরশ্ছিন্তি সংহরস্ব স্তূর্দর্শনম্।’ ৭। ১৮৬

—ধর্মসংহিতা।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মহাদেবকে বলিলেন, ‘আপনার বাণ জীবিত
 থাকুক, এই আমি চক্র প্রতिसংহার করিলাম।’

নন্দী বাণকে গুভঙ্কর বাক্যে কহিলেন, ‘বাণ ! তুমি এই ক্ষতান্ত

নন্দী ও বাণ

শরীরেই দেবদেব মহাদেবের সন্নিধানে উপস্থিত
 হও’। বাণ নন্দীর বাক্যে সত্ত্বরগমনে সমুত্তত
 হইলে, প্রতাপশালী নন্দী তাহাকে তদবস্থায় দেখিয়া রথে আরোহণ
 করাইয়া মহাদেবের সন্নিধানে উপস্থিত করিলেন এবং বলিয়া দিলেন,
 ‘বাণ ! তুমি মহাদেব সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া নৃত্য করিতে থাকিবে,
 তাহা হইলে তোমার কল্যাণলাভের সম্ভাবনা আছে’। জীবনপ্রার্থী ভয়-
 বিহ্বলচিত্ত বাণ নন্দীবাক্যে আশ্বস্ত হইয়া শোণিতাক্ত কলেবরে ভয়োদ্বিগ-
 মনে মহাদেবের সম্মুখে গিয়া পুনঃপুনঃ নৃত্য করিতে লাগিলেন।’

খিল হরিবংশে এই প্রকার বর্ণনা আছে, কিন্তু শিবপুরাণের
 ধর্মসংহিতায় নৃত্যের ভাবান্তর বর্ণনা আছে—

‘বাণরাজ তৎকালে পাদদ্বয় ও একশীর্ষমাত্র হইলেও নন্দীর
 আদেশানুসারে ভগবানের সম্মুখে অঙ্গুত নৃত্য করিতে লাগিলেন।’

আলীঢ়, প্রমুখ, বিবিধাকার, শালী স্থানপঞ্চকও প্রদর্শিত হইল ;
মুখবাণনির্নাদে দিগন্ত পূরিত হইয়া উঠিল, ক্ষণে ক্ষণে তাঁহার মস্তক
শিব সকাশে রত্নাপ্লুত ক্রক্ষেপ সহকারে ভয়ানকরূপে ঘূর্ণিত হইতে
দেহে বাণের নৃত্য লাগিল ; নানাবিধ গতি প্রদর্শিত হইয়া দর্শক-
বৃন্দকে বিস্ময়সাগরে মগ্ন করিতে লাগিল । ভূতলও শোণিতসিক্ত হইয়া
ভয়ঙ্করতা প্রাপ্ত হইল ।” *

* মাণিকগাঙ্গুলির ত্রীধর্মমঙ্গলে দেখিতে পাই :-

“নয় কর নবখণ্ড নাই কালব্যাজ ।

প্রসন্ন হবেন তবে প্রভু ধর্মরাজ ॥

* * * *

নবখণ্ড কার নাম না জানি কেমন ॥

কৃপা করে কহ মাসী কিবা তার বিধি ॥

* * * *

করমূল, কপাল, কবচ, কর, কক্ষ ।

পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, ওষ্ঠ, আর পয়োধর, বক্ষ ॥

দক্ষিণ ইংশানে আমি জেনে দিব দণ্ড ।

ক্কাটিয়া ইহার মাংস কর নব খণ্ড ॥”

“সকল শরীরে বয় শোণিতের ধারা ।

অঙ্গে মাংস মাত্র নাই অস্থি হল সারা ॥”

“কাতি ধরে কিসরে কাটিল দুই স্তন ।”

“কাতি ধরে লাউসেন কাটিলেন মাথা ॥”

“তিকাঠা করিয়া মুণ্ড রাখেন তখনে ॥”

“প্রদীপ দিলেন ছেলে পঞ্চ পক্ষ করি ।”

“শব্দ ঘণ্টা ঢাক ঢোল বাজে অনিবার ।

জয় জয় ধর্ম জয় বাজে করতাল ॥”

বাণের বিবিধ “শিরঃকম্পসহস্রাণি প্রত্যনীকান্ সহস্রশঃ ।
 প্রকার নৃত্য চারীশচ বিবিধাকারা দর্শয়িত্বা শনৈঃ শনৈঃ ॥” ৭।১২২৬।১৭।
 —ধর্মসংহিতা ।

বাণ এই প্রকার নৃত্য করিয়াছিলেন। গম্ভীরমণ্ডপে কালী,
 গম্ভীরার নৃত্য ইহার চামুণ্ডা, নারসিংহী প্রভৃতি নৃত্যও উক্ত প্রকারে
 অনুকরণ সম্পাদিত হয় এবং অঙ্গভঙ্গী অতিশয় প্রাচীন
 ভাবসম্বিত বলিয়াই বোধ হয়। আধুনিক নৃত্য ও প্রাচীন নৃত্যবিশেষে
 সামান্য বিভিন্নতা বর্তমান রহিয়াছে ।

ভক্তবৎসল মহাদেব বাণরাজাকে তাদৃশ দুর্দশাগ্রস্ত ও হতচৈতন্য-
 শিরের দয়া, বাণের বর প্রায় অবস্থায় বারংবার নৃত্য করিতে দেখিয়া
 প্রার্থনা করুণার বশীভূত হইয়া পড়িলেন। তখন তিনি
 বাণকে বলিলেন, ‘বৎস বাণ ! তোমার ছুরবস্থা দর্শনে আমারও হৃদয়ে
 শোক-সঞ্চার হইতেছে। আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি। এক্ষণে
 অভিলষিত বর প্রার্থনা কর ।’

বাণ কহিলেন, ‘প্রভো ! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বর প্রদান
 করিতে অভিলাষ করিয়া থাকেন, তবে আমাকে এই বর প্রদান করুন,
 আমি ঘের্ণ চিরদিন অজর ও অমর হইয়া থাকিতে পারি। এই আমার
 প্রথম প্রার্থনা ।’*

মহাদেব কহিলেন, ‘বৎস ! তুমি দেবগণের তুল্যকক্ষ হইয়া চির-
 দিন জীবিত থাকিবে, তোমার মৃত্যু নাই।
 মহাদেবের বরদান তুমি আমার নিতান্ত অনুগ্রহভাজন। এতদ্ভিন্ন
 অন্য যে কোন বর অভিলাষ, প্রার্থনা কর ।’

* “বাণঃ সদাশিবো দেবো বাণাস্তুরোহর্ষ চ ।

তেন যশ্চাৎ কৃতং তস্মাদাণলিঙ্গ মুদাহৃতম্ ॥”

বাণ কহিলেন, ‘দেব ! আমি যেমন বাণ-পীড়িত ও দুঃখার্ত হইয়া শোণিতাক্ত কলেবরে আপনার সম্মুখে নৃত্য করিলাম, যদি আপনার কোন ভক্ত এইরূপ নৃত্য করে, তবে সে যেন আপনার পুত্রস্ব লাভ করিতে পারে ।’

মহাদেব কহিলেন, ‘বৎস ! সত্যপরায়ণ ও সরলতাসম্পন্ন আমার যে ভক্ত নিরাহার থাকিয়া এইরূপ নৃত্য করিবে, তাহার এই রূপ ফললাভ হইবে। এক্ষণে তোমার মনোমত তৃতীয় বর প্রার্থনা কর, আমি তোমাকে তাহাও দিব ।’

বাণ কহিলেন, ‘হে ভব ! চক্রান্ত প্রহারে আমার দেহে যে অতি তীব্র যন্ত্রণা উপস্থিত হইয়াছে, ইহা আপনার তৃতীয় বরে শাস্তিলাভ করুক ।’

তৎপরে মহাদেব চতুর্থ বর দিতে চাহিলেন। বাণ কহিল, ‘হে বিভো ! তবে আপনি আমাকে এই বর প্রদান করুন, আমি যেন আপনার প্রমথগণের প্রধান হইয়া চিরকাল মহাকাল নামে খ্যাতি লাভ করিতে পারি ।’ মহাদেব তাহাও প্রদান করিলেন।

চৈত্র পক্ষ বা চড়ক পূজাদি শৈব উৎসবে যে ‘বাণফোড়া’ ইত্যাদি ক্রেশকর ব্যাপার ও উপবাস নৃত্যগীতাদির মহোৎসব দেখি তাহার মূলসূত্র এই স্থলে বিবৃত রহিয়াছে। অধিকন্তু শাস্ত্রকার মহাদেবমুখে বলাইয়া লইয়াছেন যে, সত্যপরায়ণ ও সরলতাসম্পন্ন আমার যে ভক্ত নিরাহার থাকিয়া এইরূপ নৃত্য করিবে, তাহার এইরূপ ফল লাভ হইবে। পুত্রলাভ এবং শিবের বাণোপাখ্যাণ হইতে গৃহীত প্রমথ হইয়া শিবসকাশে অবস্থান অতিশয় প্রয়োজনাপূর্ণ। সাধারণ শিব-ভক্তগণ কখনই এই সুযোগ ত্যাগ করিবার প্রবৃত্তি সংবরণ করিতে সমর্থ হইবে না। এই কারণে চৈত্রোৎসবে ভক্তেরা বাণবিক্র শোণিতাক্ত কলেবরে শিবসকাশে তাণ্ডব পৈশাচিক নৃত্য,

করিতে থাকে। উপবাস ও নৃত্য-গীত-বাণ শিব-সন্তোষবিধান মানসে
অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই বিশ্বাসে অত্ৰাপি আত্মের গম্ভীরামণ্ডপে
বালকবালিকাগণকেও নৃত্য করিতে দেখি। ইহাতে পরমাধু, ধন, মান
ও জীবনান্তে অমরত্ব লাভ হইবে বলিয়া এদেশবাসীর একান্ত বিশ্বাস।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

ধর্মসংহিতা

সং-সাজার শাস্ত্রীয় প্রমাণ

শিবসকাশে কি কারণে কালী, দুর্গা, চামুণ্ডা, ভূত প্রেতাতির মূর্তির অনুরূপ আকারে সজ্জিত হইয়া ভক্তগণ নৃত্য গীতাদি করিয়া থাকে এই পরিচ্ছেদে তাহার সবিশেষ আলোচনা করা হইল। রাষ্ট্রীয় শিবের গাজনে, শাস্তিপুরে শিবের বিবাহে, কালীঘাটে নীলপূজার দিবস প্রাতে এবং মালদহাদি দেশে গম্ভীরা ও শিবোৎসবে যে সংসাজা হয় তাহারও কারণ আছে, নিরর্থক ইহা পূজার অঙ্গবিশেষ হইয়া যায় নাই।

সম্ভবতঃ লক্ষ্মণসেন দেবের সময় রাজানুকরণে বৌদ্ধ-উৎসব ও নৃত্যগীতাদির সহিত পৃথক্ ভাব দেখাইবার জন্ত ‘গম্ভীর’ সন্নিকটে পঙ্কজ-মণ্ডিত গম্ভীর মধ্যে চামুণ্ডা, কালী, বামুনী, মশানকালী, প্রমথগণাদির শিবানন্দপ্রদ তাণ্ডব নৃত্যাদির সমাবেশ হয়, ইহা তৎকালীন তান্ত্রিক শৈব-ধর্মের পূর্ণপ্রভাব দৃষ্টে অনুমান করিতে পারি।

এই প্রকার নৃত্যগীতাদি পৌরাণিক ঘটনা অবলম্বনে অনুষ্ঠিত

শিবসকাশে ভক্তগণের বিবিধ শক্তি ধারণ পূর্বক নৃত্য অশাস্ত্রীয় নহে	হইয়াছে তাহার নিদর্শন শিবসংহিতাস্তর্গত ধর্ম- সংহিতা মধ্যে দৃষ্ট হয়। অধুনা আমরা গম্ভীরা মধ্যে গৌরী, কালী, চামুণ্ডা, চণ্ডী, বামুনী
---	---

প্রভৃতি শিবশক্তির রূপধারণপূর্বক নৃত্য করিতে দেখি, ইহা অপৌরাণিক নহে, সম্পূর্ণ পুরাণসম্মত।

শিবঠাকুর নৃত্যপ্রিয় ও কোতুকপ্রিয়, স্মৃতির তত্ত্বগণ নৃত্য-কোতুকাদিদ্বারা তাঁহার সম্ভাষণাভের চেষ্টা করিবেন, তাহা স্বভাবসিদ্ধ।

ধর্মসংহিতায় আছে,—একদা চন্দ্রশেখর ক্রীড়া করিতে করিতে হৃষ্টান্তঃকরণে নন্দীকে আদেশ করিলেন, “হে বানরানন! তুমি আমার

ধর্মসংহিতার বর্ণনা, আদেশানুসারে কৈলাসপর্বতে গমন করিয়া
হিমালয়ে অম্বরাগণের কৃতমণ্ডনা গৌরীকে আমার নিকট শীঘ্র আনয়ন
শক্তিরূপ ধারণ কর।” নন্দী প্রস্থান করিলে, অম্বরাগণ

আদরের সহিত পরস্পর এইরূপ বলিতে লাগিলেন—“দাক্ষায়ণী ব্যতিরেকে কোন্ স্ত্রী ইহাকে স্পর্শ করিতে পারে?” কুম্ভাণ্ড-হুহিতা চিত্রলেখা অম্বরাগণের এইরূপ বাক্যশ্রবণে উত্তীর্ণ হইলেন ও “আমি গৌরীর রূপ ধারণ করিয়া ভগবানকে স্পর্শ করিতে পারি, যদি তোমাদের মধ্যে কেহ নন্দিকেশ্বরের রূপ ধারণ করিতে পার। দেবীর সখীগণের দেবী-

উর্ধ্বশীর বৈষ্ণবযোগাবলম্বনে রূপ ধারণ করা কঠিন নহে।” উর্ধ্বশী বৈষ্ণব-
নন্দিকেশ্বরের রূপ ধারণ, যোগ অবলম্বন করিয়া নন্দিকেশ্বরের রূপ ধারণ
প্রান্নোচীর সাবিত্রীরূপ ধারণ করিলেন। অনন্তর অত্যাচার অম্বরাগণ উর্ধ্বশীর

রূপ পরিবর্তন সন্দর্শন করিয়া স্ব স্ব রূপ পরিবর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রান্নোচী সাবিত্রীরূপ ধারণ করিলেন, মেনকা গায়ত্রী, সহজত্যা জয়ীরূপ, কুঞ্জিকস্থলী বিজয়ারূপ এবং ক্রতুস্থলী বিনায়ক রূপ ধারণ করিলেন। তাহাদের এই কৃত্রিম রূপধারণ অকৃত্রিমবৎ হইয়াছিল।

চিত্রলেখার পর্বত- অনন্তর কুম্ভাণ্ডহুহিতা চিত্রলেখা তাঁহাদিগের
রূপ ধারণ রূপরাশি সন্দর্শন করিয়া, বৈষ্ণব-আত্ম-যোগ,
শিল্পকোশল ও অনুকরণ-নৈপুণ্যনিবন্ধন দিব্য ও অত্যদ্ভুত পার্শ্বতীরূপ ধারণ করিলেন। তাঁহার পার্শ্বতীরূপ ধারণ অতি মনোহর ও আশ্চর্য্যই হইয়াছিল। স্বর্গীয় নৃপুরমণির রণৎকারে দিগন্তরাল সকল পূর্ণ হইল।

ছদ্মবেশিনী উর্ধ্বশী শিবসকাশে গমন করিয়া বলিলেন, “হে দেবেশ!

গৌরী ও গণের সহিত মাতৃগণ ও আমি আপনার নিকট আগমন
হৃদ্যবেশী নন্দিকেশ্বরের করিয়াছি; আপনি কৃপাকটাক্ষপাতে আমা-
শিবসম্ভাষণ দিগকে অনুগৃহীত করুন। শিব তৎকালে যাহা
আচরণ করিলেন তাহা পাঠ করুন।

“এবমুক্তস্তয়া রুদ্রস্ত্যক্তাশয্যাস্ত হৃষ্টবৎ।

পুরস্তান্নির্ঘয়ো শৌর্যাঃ শনৈঃ সপ্ত পদানি তু ॥” ৩৬।

—ধর্মসংহিতা।

অনন্তর পিণাকধ্বক পার্শ্বতীর হস্ত ধারণ করিলেন এবং শয়নাগারে
প্রবেশপূর্বক শয্যাতে সমাক্রুত হইয়া তাঁহার সহিত
ছদ্মবেশিনী পার্শ্বতী ও শিব নানাবিধ ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। তৎপরে—

“রুদ্রং গায়ন্তি নৃত্যন্তি সর্বাঃ কপটমাতরঃ।

কচ্চিদ্গায়ন্তি নৃত্যন্তি রময়ন্তি হসন্তি চ ॥” ৩৬।

—ধর্মসংহিতা।

কপটরূপিণী মাতৃগণ রুদ্রদেবের চতুর্দিকে গান ও নৃত্য করিতে
লাগিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ নৃত্য ও সঙ্গীত দ্বারা তাঁহাদিগের
কপটরূপিণী মাতৃগণের উভয়ের অনুরাগ সংবর্দ্ধিত করিয়া হান্তজ্যোৎস্না
শিবসকাশে নৃত্যগীতাদি বিস্তার করিতে লাগিলেন। অগ্নাত্ত সহস্র
সহস্র মাতৃগণ অতি মধুর শব্দ এবং শিবও রুদ্রের সহিত অত্যন্ত অভূত
শব্দ করিতে লাগিলেন। তাঁহাদিগের এই ব্যবহারে বিন্দুমাত্র দোষ ছিল
না। তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ—

“কেচিদ্গায়ন্তি নৃত্যন্তি হসন্তি চ রুদ্রন্তি চ।”—ধর্মসংহিতা।

শিব একেবারে এই আচরণে বিমোহিত ও আনন্দিত হইলেন।

এমন সময়ে নন্দিকেশ্বরের মাতৃগণের সহিত তথায়
প্রকৃত গৌরীর আগমন উপস্থিত হইলেন। অদ্ভুতবেশা গৌরী ও

অনুচরবর্গ পরিবৃত্ত হইয়া আকাশ হইতে ভর্তার নিকট আগমন

করিলেন। এই উভয় সম্প্রদায় যখন একত্র হইলেন, তৎকালে এক
বিশ্বয়তাবের অবতারণা হইল।

“কিমিয়ং পার্শ্বতী দেবী কিমিয়মিত্যচিস্তয়ন।

তাং দৃষ্ট্বা চকিতাঃ সর্বে কিমিয়ং বা স্তুশোভনা ॥” ১২।

—ধর্মসংহিতা।

এক্ষণে প্রকৃত পার্শ্বতী কে তাহার নিদর্শন হইল না। কারণ
তাঁহাদিগের কিঞ্চিন্মাত্র ভেদ দৃষ্ট হয় নাই।

সকলেই দুই দুইটি, বড়ই আশ্চর্য্য। অনন্তর মহাদেবের পার্শ্বস্থিত
পার্শ্বতী দিব্য নারীগণের ক্রীড়িতরূপ ভর্তৃব্যতিক্রম জানিতে পারিয়া

তৎকালে হস্ত করিতে লাগিলেন। অম্বরগণও
নারীগণের ক্রীড়িতরূপ ভর্তৃ-
ব্যতিক্রম ভ্রম-অভিনয়ে
শিবের অনির্বচনীয়
প্রীতি লাভ
লাগিল। ভূত পিশাচ যক্ষগণও আনন্দে মত্ত
হইল। শিবেরও যথেষ্ট আনন্দের উদয় হইল।

অম্বরগণের ক্রিয়া-কলাপ সেইরূপ তাঁহার প্রীতিকর হইয়াছিল। এই
বিস্তীর্ণ ভ্রম-অভিনয়ে শিবের অনির্বচনীয় প্রীতिलाভ হইয়াছিল।

এই পৌরাণিক শিবসন্তোষব্যাপার হইতে শিবপ্রীতি উৎপাদন মানসে
(আত্মের গম্ভীরতাতে) গম্ভীরদেবের সেবকগণ নৃত্যকালে উক্ত প্রকার
বেশান্তর অবলম্বনে নৃত্যগীতাদি করিয়া থাকে। সেনরাজগণের সময়ে
এই প্রকার উৎসব আচরিত হওয়াই সম্ভব। এই প্রকার ভর্তৃব্যতিক্রম-
ক্রীড়াপ্রদর্শন অद्याপি গম্ভীরার অঙ্গস্বরূপ বর্তমান রহিয়াছে। ক্রমে
তাত্ত্বিকগণকর্তৃক দৃষ্টযজ্ঞে পিতৃগৃহে গমন অভিলাষী সতীর হরকে যে
কয়েক প্রকার মূর্তি-প্রদর্শন বর্ণিত হইয়াছে এবং শুভ নিশ্চিন্ত যুদ্ধে চণ্ডমুণ্ড
বিনাশকালে যে ভয়ঙ্করী চামুণ্ডাদিরূপের আবির্ভাব হইয়াছিল, সেই
সমুদায়ের প্রতিরূপ মূর্তির নৃত্যদ্বারা গম্ভীরার শোভা যে বর্ধিত হইয়াছে,
অসংখ্য শিঃসান্দ্রে বলা চলে।

তৃতীয় অধ্যায়

উপসংহার

গম্ভীরা-শিবোৎসব অতি প্রাচীন অনুষ্ঠান

আমরা প্রথম বিভাগে দেখাইয়াছি আধুনিক কালে গম্ভীরার ত্রায় উৎসব পৃথিবীর প্রায় সকল স্থানেই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। দ্বিতীয় বিভাগের আলোচনায় দেখিলাম গম্ভীরা একেবারে আধুনিক ব্যাপার নহে; বিভিন্ন প্রাচীন যুগে ইহার যে অস্তিত্ব ছিল সাহিত্যে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

অতি প্রাচীনকালে, শিব-বর্তমান কালের ত্রায় মানব জন্মে মূর্তি-
ঋগ্বেদে গম্ভীরার সূত্রপাত, মান্ রূপে দেখা দেন নাই। ঋগ্বেদে তিনি
ঋগ্বেদের রুদ্র গম্ভীরায় রুদ্র নামে, অগ্নিরূপে যজ্ঞে ও মহোৎসবে বর্তমান
বৈদ্যনাথ, বৈদিকভাব ছিলেন। ঋগ্বেদে গৃৎসমদ ঋষি রুদ্রকে সর্বো-
বিকৃতভাবে শূরপুরাণাদিতে লঙ্কার বিভূষিত বলিষ্ঠ যুবাব তার রথে আরোহণ
উক্ত হইয়াছে

করাইয়া ভক্তগণের জন্ত যুদ্ধ কার্যে ব্যাপৃত থাকিবার কথা বলিয়াছেন।
তিনি রুদ্র উপাসকগণের জন্ত নিজ হস্তে ঔষধ প্রস্তুত করিতেন।
তঁহার তুল্য আর কেহ বলবান ছিলেন না। আর্য্যগণ রুদ্রের সুখকর,
ভয়হারী ঔষধ পাইবার কামনা করিতেন। রুদ্রের পুত্র মরুদগণ, মরুদ-
গণের মাতা 'মহতী' নামে উক্ত হইয়াছেন। সায়ন বলিয়াছেন রুদ্রের
কন্যা উষা। যুবতী কন্যা উষার প্রতি রুদ্র রতিকামনা করিয়াছিলেন।
তাহাতে ব্রহ্মার সৃষ্টি হইয়াছিল।

এই সমুদায় বৈদিক কাহিনী গম্ভীরা-পূজার বন্দনায় ও গম্ভীরার পদ্ধতি বিষয়ক পুস্তকের মধ্যে নিরঞ্জন কত্যা যুবতী আত্মাচণ্ডিকা দেবীর সহিত রতি কামনা করার বিবরণ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। তাহাতে শিব, বিষ্ণু, ব্রহ্মার উৎপত্তি হইয়াছিল। এই শিবের সহিত আত্মাচণ্ডিকার বিবাহ হয়। এই শিব ও চণ্ডিকার উৎসবেই গম্ভীরা উৎসব। ঐ প্রকার বৈদিক ভাবময় সৃষ্টি প্রকরণ বর্ণনা গম্ভীরায় উৎসবের অঙ্গ। বৈদিকভাব মহাযানগণ একটু বিকৃতভাবে গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু মূলে তাহা ঠিক ছিল।

ঋগ্বেদে আৰ্য্য ঋষিগণ যজ্ঞস্থানে যে প্রকার নৃত্যগীতাদি করিতেন ঋগ্বেদে উৎসবকালে নৃত্য, তাহা বিশ্বামিত্র পুত্র মধুচ্ছন্দা ঋষি গাহিয়াছেন। গীত, বাদ্য, স্তব যজ্ঞস্থলে দেবতাগণের আনন্দার্থে গান, বংশদণ্ড হস্তে নৃত্য, স্তব, বন্দনা ইত্যাদির অনুষ্ঠান দেখিয়া উহা যে বর্তমান গম্ভীরা বা শিবোৎসবের প্রাচীন অনুষ্ঠান তাহা বুঝিতে পারি। বৈদিক যুগের ‘পণি’ নামক বণিকগণ শিব-শক্তি পূজা দেশে ও পরে দেশান্তরে সমুদ্র পার পর্য্যন্ত প্রচারিত করিয়াছিলেন।

বৈদিক যুগের প্রথমার্দ্ধে যথেষ্ট বাত্মবৃত্তের আবিষ্কার হয় নাই। কিন্তু এক প্রকার বীণা ও কর্করী নামক বাত্মবৃত্তাদিসহ বৈদিক সমাজ পরিবর্তিত হইয়া পৌরাণিক সমাজে নৃত্য গীতাদি উৎসব-সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিত। এই আসিলে সমাজ ও ধর্ম্ম-প্রকার উৎসবই যে গম্ভীরা উৎসবের নৃত্য ভাবের পরিবর্তন গীতাদির অঙ্কুর তাহা নিঃসন্দেহ।

ক্রমে বৈদিক সমাজ পৌরাণিক সমাজের দিকে অগ্রসর হইল। তখন দেবতাগণের ও ধর্ম্মের বৈদিক আকার ও ভাব ঠিক রহিল না। মহোৎসব সমূহ প্রভূত আড়ম্বরপূর্ণ হইয়া উঠিল, তাহাতে পূর্বাপেক্ষা বিলাসিতার ভাব প্রবেশ করিল। বৈদিক সমাজের যজ্ঞান্তে স্নান উৎসবের অনুষ্ঠান লইয়া একটা শোভাযাত্রা বাহির করিবার প্রথা প্রচলিত হয় নাই, ক্রমে

সেই 'অবিভূত' স্নান ব্যাপার লইয়া রাজারা যথেষ্ট শোভাযাত্রা ও উৎসবের আয়োজন করিলেন। পল্লীসমাজ ধীরে ধীরে এই প্রকার শোভাযাত্রা বিবিধ উৎসবের অঙ্গীভূত করিয়া থাকিবে। মহাভারত, চণ্ডী, হরিবংশ, রামায়ণ প্রভৃতি পৌরাণিক সাহিত্যে শিব-উৎসবের যথেষ্ট পরিচয় প্রাপ্ত হই।

শিবপুরাণ, ধর্মসংহিতা, সনৎকুমারসংহিতা, বায়বীয়সংহিতা ইত্যাদি সাহিত্যে শিবপূজা ও উৎসবান্নের বিবরণ ও বর্তমান গন্তীর বিকাশ বিবিধ পুরাণে শিব ও শিব শক্তির পূজা ও মহোৎসবাদি, নৃত্যগীতবাগ্গাদিসহ সম্পাদিত হইত। এই প্রকার বিবিধ নৃত্যগীত বাগ্গ সহ শিব-ভূগার মহোৎসবই গন্তীরা। স্মৃতরাং গন্তীরার বীজ অতি প্রাচীন সাহিত্যে বিদ্যমান রহিয়াছে। প্রাচীন বৈদিক ও পৌরাণিক শোভাযাত্রা ও উৎসব বর্তমান গাজন ও গন্তীরাতে বিদ্যমান।

ফা-হিয়ানের সময়ে ত্রিমূর্ত্তিবিশিষ্ট বুদ্ধের রথোৎসব * এবং রাজ্যে সজ্জিত, আলোকমালায় বিভূষিত মণ্ডপে সমস্ত রাত্রি গীতবাগ্গ, সঙ্গীতা-মোদ ও জনসংঘট্ট গন্তীরার এক প্রাচীন অভিব্যক্তি।

হিওএনথ্-সঙ্ঘের সময়ে শ্রীহর্ষ ও কুমারের ইন্দ্র ব্রহ্মা সাজে সাজিয়া বুদ্ধমূর্ত্তির পূরিচর্যা ও গীতদি দ্বারা মহান্ আনন্দোৎসবও গন্তীরার ক্রমবিকাশ। গোড়দেশে শশাঙ্কগুপ্তের হিন্দুধর্মপ্রচার ও বৌদ্ধধর্ম-বিদ্বেষে এদেশের শৈব ও সূর্য্য পূজার প্রচার হইয়াছিল।

পালরাজত্বকালে সহস্রায়তন দেবালয়ে, শিব ও বুদ্ধমূর্ত্তির প্রতিষ্ঠা, গয়ায় চতুমূখ শিব প্রতিষ্ঠা ও উৎসবানুষ্ঠান গন্তীরার অনুকূল।

* অদ্যাপি মালদহে "রথাই" "রথছরত ব্রত" নামে বৈশাখ মাসে অতি সপ্তাহে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। "রথাই ব্রত কথায়" ফা-হিয়ানের রথযাত্রার অনুরূপ বর্ণনা দেখা যায়।

রামাই পণ্ডিতের ধর্মপূজা প্রচার ও উৎসব শৈবউৎসবের অনুকরণ না হইতে পারে কিন্তু অনুরূপ বটে।

সুধম্মা রাজার বৌদ্ধবিদ্বেষে এবং কুমারিলের বৌদ্ধ পণ্ডিতের মন্তক উড়ুথলে কুটন করায় প্রকৃতিপূজা শৈবধর্মে আস্থা স্থাপন করিয়াছিল। ক্রমশঃ শঙ্করশিষ্যগণের অক্লান্ত চেষ্টায় গোড়বঙ্গে শৈবধর্ম বিস্তৃত হইয়াছিল। বাণ-উপাখ্যান দেশের শৈবগণকে মুক্তির সুন্দর পথ দেখাইয়া দিয়াছিল। গীতবাত্ত সহকারে শিবসকাশে শোণিতাপ্লুত দেহে নৃত্য প্রকৃতই শিবের গাজনের মূল!

গম্ভীরার বিবিধ অঙ্গের সহিত হিন্দুসমাজ বহুকাল হইতে পরিচিত

আত্মের গম্ভীরা বা আত্মের গাজন ব্যাপারের কোন অঙ্গই আধুনিক নহে। অতি প্রাচীনকাল হইতে বিশেষ বিশেষ অংশগুলি অপরিবর্তিত বা কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত বা সাময়িক রুচি অনুসারে কোন কোন গম্ভীরাস্ত্র পরিবর্তিত বা পরিবর্তিত হইয়াছে।

গম্ভীরাস্ত্র প্রধান অঙ্গ “হরগৌরীর” মূর্তিপ্রতিষ্ঠা। এই মূর্তি-প্রতিষ্ঠা না করিলে আদৌ গম্ভীরা উৎসব অনুষ্ঠিত হইতে পারে না।

রামায়ণ মহাভারত রচনার অতি পূর্বে হইতেই “হরগৌরী” পূজা

ও প্রতিষ্ঠার সূত্রপাত হইয়াছিল। রাজা রামচন্দ্র
হরগৌরী
ছুর্গোৎসব করিয়াছিলেন। * প্রবাদ ইহারপূর্বে

বাসন্তী পূজা হইত। উহা বসন্তোৎসব এবং চৈত্র মাসে অনুষ্ঠিত হইত।

রাবণ শৈব ছিলেন, চণ্ডীর দেউলে চণ্ডী থাকিতেন। তথায় উৎসব হইত।

মহাভারত ও হরিবংশাদিতে রণচণ্ডী ও শিবোপাসনা প্রচলিত ছিল।

* বাল্মীকি রামায়ণের নহে—পৌরাণিক কথা।

কাত্যায়নী ব্রতের অনুষ্ঠান গোকুলে হইত; আজিও সেই কাত্যায়নী ব্রত মালদহে “সাজ্জাপূজা” নামে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। * উহা “হরগৌরী” পূজা।

উজ্জয়িনীর মহাকালমূর্তি-শোভিত শিবালয় অতি প্রাচীন, কবি কালিদাস তাহা দেখিয়াছিলেন। কবি কালিদাস বর্ণিত শিব-পার্বতী বন্দনা হইতে তাৎকালিক শিব-শক্তির পরিচয় পাইয়া থাকি। ভারতের প্রায় সর্বত্র হর-গৌরীর পাষণ্ময়ী প্রতীমা ভগ্ন ও অভগ্ন অবস্থায় প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। বাব্রবীকায় নামক হরগৌরী মূর্তি মালদহে কয়েকটি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত ভবানীমূর্তি, সুরহং বিবিধ লিঙ্গমূর্তি, যথা পঞ্চমুখ শিবলিঙ্গমূর্তি কয়েকটি মালদহে দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। বর্তমান মালদহের বনভূমি মধ্যে বহু শিবমূর্তি ও ছুর্গা, চণ্ডিকা, কালী, চামুণ্ডা, বাসুলী প্রভৃতির শিলাময়ী মূর্তির অভাব নাই। সুতরাং প্রাচীন গোড়-বরেন্দ্রবাসী জনগণ অতি পূর্বকাল হইতেই শিব ও শিবশক্তির পূজাদি করিতেন।

দমদমার নিকট হইতে যে প্রস্তরস্তম্ভ দিনাজপুররাজ আপন উঠানে লইয়া গিয়াছেন তাহাতে যে শ্লোক উৎকীর্ণ আছে তাহাতে দৃষ্ট হয় যে ইহা গোড়পতি শিবালয়ের স্তম্ভস্বরূপে ব্যবস্থা করিয়াছিলেন এবং যে স্থানে এই স্তম্ভটি প্রোথিত ছিল তাহা বহু শিবালয়ে সমাকীর্ণ ছিল বলিয়া অবগত হওয়া যায়।

শোণিতপুর, করদা (করবী বা করদাহ) বাণপুর প্রভৃতি স্থান প্রাচীনকালে শৈবগণের পূজনীয় হরগৌরীমূর্তিশোভিত দেবালয়ে পূর্ণ ছিল, তাহা বর্তমান ধ্বংস-স্তূপাকীর্ণ স্থানে পরিভ্রমণ করিলেই অবগত হইতে পারি। গোড় নগরের চণ্ডী, পাটলাদেবী, বাগছুর্গা প্রভৃতি হিন্দু রাজত্বকালের হরগৌরীমূর্তিপ্রতিষ্ঠার নিদর্শন বহন করিতেছে।

* শ্রীমদভাগবতে ব্রহ্মহরণ ব্যাপার কাত্যায়নী পূজায় শেষে অনুষ্ঠিত হয়।

শিবপুরাণ, জ্ঞানসংহিতা, বায়বীয় সংহিতা, সনৎকুমার সংহিতা, ধর্মসংহিতা, হরিবংশ নিত্যস্ত আধুনিক নহে। তাহাতে “হরগৌরী” প্রতিষ্ঠা, পূজা ও বিবিধ উৎসবদির সুন্দর পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। সুতরাং “হরগৌরী” অতি পূর্বকাল হইতে হিন্দুসমাজে পরিচিত। শঙ্করাচার্য্য এবং তাঁহার রচিত “শিবস্তোত্র” অতি প্রাচীন না হইলেও কালহিসাবে নিত্যস্ত আধুনিক নহে।

গম্ভীরামগুপ্তে হরগৌরী প্রতিষ্ঠার পর যত প্রকার অনুষ্ঠান হইয়া থাকে তাহার প্রত্যেক অনুষ্ঠানই হিন্দুসমাজের নিকট বহুকাল হইতে পরিচিত রহিয়াছে।

প্রতিষ্ঠা ও পূজার নিয়মসমূহ ধর্মসংহিতাদি শিবপুরাণে অতি সুন্দর

ভাবে বিবৃত রহিয়াছে। বৌদ্ধযুগেও বুদ্ধমূর্তি

নৃত্যগীত

প্রতিষ্ঠা, স্নান, পূজা, শোভাযাত্রা, রথ, নৃত্য-

গীতবাৎসল্যদির ব্যাপার শিবপুরাণাদির অনূকূল। বুদ্ধদেবের সম্মুখে হিন্দু দেবদেবীর বেশে সজ্জিত মানবগণ দণ্ডায়মান থাকিয়া উৎসব করিতেন তাহা যেমন দেখিতে পাই, হরগৌরী পূজায়ও তদ্রূপ দেখা যায়। কাঙ্গাড়া উপত্যকার ‘মহাদেবের নৃত্য’ চিত্রে রাজরাজেশ্বরী মূর্তির সম্মুখে মহাদেবের নৃত্য, সমগ্র দেবতাগণের দর্শক ও গীতবাৎসল্যকার রূপে অবস্থান, গম্ভীরোৎসবের একখানি উজ্জল চিত্র। কেবল মালদহে নহে, গম্ভীরায় নৃত্য মহোৎসব এবং বহু দেবদেবীর ও জীবজন্তুর মুখোন্ পরিয়া আত্মাদেবী গৌরীসকাশে নৃত্য—তিব্বৎ, কাঙ্গাড়া, নেপাল হইতে আরম্ভ করিয়া সমগ্র ভূখণ্ডে প্রচলিত দেখিতে পাইতেছি। তান্ত্রিক দেবদেবীগণের সম্মুখে লামাগণের মুখোন্ পরিয়া নৃত্য, মালদহের গম্ভীরায় নৃত্যের অনুরূপ। আজিও গম্ভীরামগুপ্তে শিব সাক্ষিয়া শিবের মুখোন্ পরিয়া ভক্তগণ তাণ্ডব নৃত্য করিয়া থাকেন। কাঙ্গাড়ার চিত্রখানি দেখিয়া বোধ হয় চিত্রকার মালদহের গম্ভীরায় গৌরীসকাশে শিববেশী ভক্তের নৃত্য

এবং সন্নিকটে কার্তিক, নন্দী, ভৃঙ্গী, কালী, উমা, মশান-চামুণ্ডা, নার-সিংহী ও বহু ভূত-প্রেত-বেশে সজ্জিত ভক্তগণের নৃত্য-গীত-বাঞ্ছেরই প্রতিচ্ছায়া অঙ্কন করিয়া রাখিয়াছেন।

বাণ রাজার শোণিতাশ্রুত দেহে শিবসকাশে নৃত্য ও বরপ্রাপ্তি, এবং হিমালয়শিখরে শিবের নিকট ধর্মসংহিতায় বিবৃত অম্বরোগণের তর্ভব্যতিক্রমঅভিনয়, এই সকলের অনুরূপেই যেন গম্ভীরামগুপ্তে শিব-পার্বতী-সকাশে ভক্তগণ নীরব নাটক অভিনয় করিয়া থাকে।

পূর্বের গম্ভীরামগুপ্তে গ্রাম্যসভা বসিয়া তথায় প্রত্যেক বিষয়ের বিচার হইত—পৃথিবীর উৎপত্তি, আত্মার জন্ম, শিবের বিবাহ, এমন কি ঘট, ধনাঢ়ি, ঢাক, গাভী প্রভৃতির জন্মবিবরণ মূল সন্ন্যাসীকে প্রাচীন প্রথামত গীতাকারে উচ্চারণ করিতে হইত। বৌদ্ধযুগে বুদ্ধ-শিব-সূর্য্য-প্রতিষ্ঠিত উৎসব-মণ্ডপেও এই প্রকার সৃষ্টিরহস্তের বিচার হইত। শ্রুতপুরাণ, ধর্ম্মজল, মাণিকদন্তের চণ্ডী, মনসার গীত ও মুকুন্দভারতী-কৃত ‘জগন্নাথবিজয়ে’র মধ্যে মুসলমান রাজত্বের সময়ের শিবাদি দেবতাগণের উৎসবের পরিচয় বৌদ্ধ উৎসবের সহিত মিশ্রিত হইয়া বর্ণিত হইয়াছে। মুসলমান আমলেও চড়ক, শিবের গাজন, চণ্ডীর দেউলে উৎসবব্যাপারে গম্ভীরার ঞায় উৎসবামোদের অনুষ্ঠান হইত। সুতরাং সেই প্রাচীনকাল হইতে বর্তমানকাল পর্য্যন্ত গম্ভীরার প্রত্যেক অঙ্গ সুপরিচিত রহিয়াছে।

বিশেষতঃ মূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠা ও তাহার পূজাকালে ভক্তগণের গীত, বাণ ও নৃত্য সেই যুগটিরই যজ্ঞকাল হইতে একাল পর্য্যন্ত সমানভাবে অনুষ্ঠিত হইতে দেখিতে পাই।

নন্দী, ভৃঙ্গী, মহাকাল, ক্ষেত্রপাল- * আদির পূজা অতি প্রাচীনকাল

* ক্ষেত্রপালের একখানি চিত্র Mayurbhanja Archaeological Surveyতে প্রকাশিত হইয়াছে। উহা মণিনাগেশ্বরের নির্মিত ছায়াচিত্র হইতে গ্রহীত হইয়াছে। “Images of Kṣetrapāla are almost invariably found at

হইতেই দেখা যায়। গম্ভীরায় ইহা আজিও অনুষ্ঠিত হইতেছে। শাস্ত্রাদিতে শিবপূজাপ্রসঙ্গ যে প্রকারে বিবৃত রহিয়াছে, তদ্বারা গম্ভীরায় বর্তমান অনুষ্ঠানের বীজ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। বাণোপাখ্যানে বাণবিদ্ধ শোণিতাপ্লুত দেহে বাণের শিবসকাশে নৃত্য বর্তমানকালের গম্ভীরায় ‘বাণফোড়া’ ইত্যাদি ব্যাপারে বিद्यমান রহিয়াছে। শাস্ত্রে শিব-পূজাব্যাপারে শোভাযাত্রার উল্লেখ দেখিতে পাই। বর্তমানকালে গাজনে বা গম্ভীরায় সন্ন্যাসী ও ভক্তগণের শোভাযাত্রা প্রাচীন শোভাযাত্রারই আধুনিক অবস্থা বলিতে হইবে। পুরাণাদিতে সায়ক, খজা, ত্রিশূলপ্রভৃতির পূজার কথা আছে। গম্ভীরাতেও বাণ, খজা ও ত্রিশূলের পূজা হইয়া থাকে। * ধর্মসংহিতা-বর্ণিত শিবের ভর্তৃব্যতিক্রম-উৎসব বর্তমানকালের বিবিধ মুখোমুখি পরিয়া শিব-শক্তি-বেশে নৃত্যের বীজ বলিতে হইবে। উৎসবান্তে শেব-স্নানও গাজনের প্রাচীন অঙ্গ।

the entrance of ancient temples consecrated to Siva Lingas. There is a grim image of Bhairava, four feet in height on the left side of the entrance of the temple of Manināgeçvara. It is known by the people as Mahākāla. On his head are many serpents entwined like braided hair. His eyes are like large balls and all his teeth are exposed.”

* শিবের গাজনে, গম্ভীরায় বর্তমানকালে জিহ্বায় বাণফোড়া না হইলেও সেই বাণের পূজাদি হইয়া থাকে। ত্রিশূলের পূজা সর্বত্র হয়। মালদহে প্রাচীন গম্ভীরাসমূহে (মাধাইপুর, গিলাবাড়ী ইত্যাদি) ত্রিশূল, খজা ইত্যাদির পূজা হইত; এখনও হয়।

ধর্মপূজাপদ্ধতিতে—গৃহভরণ অনুষ্ঠানে “কুণ্ডসেবা সেবন, হিন্দোলনং জিহ্বাভেদনং স্নানগ্রহ প্রভৃতি পঞ্চভেদন সন্ন্যাস ছাগলাদি বলিদান” ইত্যাদি ব্যবস্থা দেখা যায়।

দ্বিতীয় খণ্ড

গম্ভীরার ধারা-
বাহিক ইতিহাস

প্রথম বিভাগ

বিভিন্ন যুগ

দ্বিতীয় খণ্ড

প্রথম বিভাগ

প্রথম অধ্যায় আলোচনাপদ্ধতি

গম্ভীরার ইতিহাস অবগত হইতে হইলে ইহার প্রত্যেক অনুষ্ঠানের
গম্ভীরার অঙ্গবিশ্লেষণ- ইতিবৃত্ত আলোচনা আবশ্যক। গম্ভীরার প্রত্যেক
পূর্বক প্রত্যেক অঙ্গের বিশ্লেষণ করিলে এবং উৎপত্তিকাল হইতে
অঙ্গের বর্ণনা উহাদের ক্রমিক বিকাশ বর্ণনা করিতে পারিলেই

জটিলতাপূর্ণ গম্ভীরা-উৎসবের প্রকৃত ইতিহাসের উদ্ধার হয়।

দুই উপায়ে এই ইতিহাস আলোচনা করা যাইতে পারে। প্রথমতঃ,
গম্ভীরার ইতিহাস দুই এই উৎসবের প্রত্যেক অঙ্গের উৎপত্তি ও
প্রকারে বর্ণনা করা ক্রমবিকাশ-অনুসারে। দ্বিতীয়তঃ, কাল ও যুগ-
যায় অনুসারে।

প্রথমতঃ, গম্ভীরা-উৎসবের অন্তর্গত সমাজ, ধর্ম, সাহিত্য, শিল্প,
রাজনীতি ও কলাবিজ্ঞা প্রভৃতির প্রত্যেকটিকে স্বতন্ত্র বিষয়রূপে স্থির
করিয়া যুগহিসাবে প্রত্যেকটির স্বতন্ত্রভাবে বিকাশ প্রদর্শন করা।

দ্বিতীয়তঃ, গম্ভীরার প্রত্যেক অঙ্গকে স্বতন্ত্র এক-একটি বিষয়রূপে

নির্বাচিত না করিয়া ধারাবাহিকপ্রণালীক্রমে প্রাচীনকাল হইতে বর্তমান-কাল পর্য্যন্ত সর্বাঙ্গযুক্ত গম্ভীরার যুগহিসাবে ক্রমিক বিকাশ বর্ণনা করা।

প্রথম উপায়ে গম্ভীরার ইতিহাসালোচনায় প্রবৃত্ত হইলে গম্ভীরা-

প্রথম প্রকার—প্রত্যেক সংক্রান্ত ধর্ম, শিল্প, সাহিত্য, আমোদ-প্রমোদ ও
অঙ্গের পৃথক্ পৃথক্ নৃত্যপ্রভৃতি প্রত্যেক ব্যাপারের স্বতন্ত্র ইতিবৃত্ত
বর্ণনা সঙ্কলন করিতে হইবে। এই জ্ঞান কালানুসারে

প্রত্যেক বিষয়েরই ধারাবাহিক আলোচনা আবশ্যক হইবে। সুতরাং এই প্রণালী অবলম্বন করিলে গম্ভীরার ইতিহাস প্রকৃত প্রস্তাবে বাঙ্গালা-সাহিত্য, বাঙ্গালার ধর্ম, বাঙ্গালার সমাজ, বাঙ্গালার উৎসব ইত্যাদি বাঙ্গালীর জাতীয়জীবনের বিভিন্ন অঙ্গের পৃথক্ পৃথক্ ঐতিহাসিক বিবরণে পরিণত হইবে।

দ্বিতীয় প্রণালীতে গম্ভীরার ইতিবৃত্তসঙ্কলনে প্রবৃত্ত হইলে প্রাচীন-
দ্বিতীয় প্রকার—যুগ বা কাল কাল হইতে বর্তমানকাল পর্য্যন্ত সময়কে বিভিন্ন
অনুসারে বর্ণনা ভাব ও শক্তিসমষ্টির প্রভাবানুসারে বিভিন্ন যুগে
বিভক্ত করিয়া, কোন যুগে গম্ভীরা-উৎসব কিসে ধারণ করিয়াছে,
তাহার চিত্র প্রদান করিতে হইবে। এই জন্য প্রত্যেক যুগে সাহিত্য,
শিল্প, ধর্ম, সমাজ, আমোদ-প্রমোদপ্রভৃতি জাতীয়জীবনের বিভিন্ন
অভিব্যক্তির এককালীন বিবরণ প্রদান করিতে হইবে। এই প্রণালী
অবলম্বিত হইলে গম্ভীরার ইতিহাস বাঙ্গালার বিভিন্ন যুগের সম্পূর্ণ ভিন্ন
ভিন্ন চিত্রের রূপ ধারণ করিবে।

প্রথম প্রণালীতে দেখিতে পাইব কি উপায়ে বাঙ্গালার জাতীয়
জীবনের বিভিন্ন অভিব্যক্তি ক্রমশঃ বিচিত্র ও জটিল হইয়া আসিয়াছে।
দ্বিতীয় প্রণালীতে দেখিতে পাইব বাঙ্গালীর সমগ্র জাতীয়জীবন কি
উপায়ে যুগে যুগে বৈচিত্র্য লাভ করিতে করিতে আধুনিক আকার ধারণ
করিয়াছে।

প্রথম প্রণালীতে সমগ্র গ্রন্থ এই কয় অধ্যায়ে বিভক্ত হইতে পারে, যথা—দেবতাপূজার ইতিহাস, নৃত্যের ইতিহাস, শোভাযাত্রার ইতিহাস ইত্যাদি। প্রত্যেক অধ্যায় কালানুসারে আলোচনা করিতে হইবে। দ্বিতীয় প্রণালীতে এই ইতিহাস বিভিন্ন যুগধর্মের নামানুসারে বিভক্ত হইবে, যথা—বৈদিক, বৌদ্ধ ইত্যাদি। প্রত্যেক অধ্যায়েই দেবতাপূজা, নৃত্যগীত, শোভাযাত্রা প্রভৃতির বিবরণ থাকিবে।

সুতরাং প্রথম উপায়ের আলোচনাদ্বারা আমরা কেবল এক একটি বিষয়েরই ইতিবৃত্তের সন্ধান পাইব। কিন্তু দ্বিতীয় প্রণালীতে সমগ্র জাতীয় জীবনের স্রোত আমাদের দৃষ্টিগোচর হইবে, অথচ কোন বিষয়েরই আলোচনা পরিত্যক্ত হইবে না।

এই জন্য আমরা এই গ্রন্থে দ্বিতীয় আলোচনাপ্রণালী অবলম্বন করিলাম।



দ্বিতীয় অধ্যায় বৌদ্ধপ্রভাবের পূর্বপর্য্যন্ত

হিন্দুসমাজের প্রথম অবস্থা গম্ভীরাপূজার কয়েকটি উপকরণ

বৈদিক কালই হিন্দুর সমাজপ্রতিষ্ঠার প্রথম কাল বলা যাইতে পারে।

হিন্দুসমাজ-প্রতিষ্ঠার প্রথম যুগ সেই সময়ের অনুষ্ঠান ও প্রতিষ্ঠান আজিও হিন্দুসমাজে বিকৃত-অবিকৃত ভাবে বিद्यমান রহিয়াছে। সেই বৈদিক যুগে বর্তমান কালের ছায় সমাজ প্রতিষ্ঠিত না থাকিলেও বর্তমান সমাজ সেই সমাজের পরিণতি বলিতে হইবে।

সেই সুপ্রাচীন কালে পল্লী ও নগরবাসিগণের সমাজ বিচিত্রভাবময় ছিল না। প্রত্যেক পল্লীতে সামাজিক উৎসবামোদের অনুষ্ঠান হইত। সেই উৎসবে পানভোজনেরও স্বেচ্ছাবস্তু ছিল, এবং তাহার বিবিধ নাম-করণও হইয়াছিল। সেই সব উৎসব প্রধানতঃ “যজ্ঞ” নামে খ্যাত ছিল।

অধুনা গম্ভীরার ছায় শিবাদিপূজা-উপলক্ষে এ দেশে যে প্রকার উৎসবামোদ হইয়া থাকে, প্রাচীন কালে ঠিক সেই প্রকার না হইলেও ইহার অনুরূপ অনুষ্ঠানের বীজ বর্তমান ছিল। বর্তমান কালে বাঙ্গালাদেশে বিবিধ দেব-দেবীর মূর্তিপূজার প্রচলন বদ্ধমূল রহিয়াছে। কিন্তু সেই সুপ্রাচীন কালে এ প্রকার ছিল না।

বৈদিক যুগে কতিপয় দেবদেবীর কল্পনা মানবহৃদয়ে স্থান পাইয়াছিল। কিন্তু তাঁহাদের কোন প্রকার মূর্তি-নিরাকার দেবতা ও উৎসব নিৰ্ম্মাণের ইতিহাস নাই। দেবতাগণের নামোচ্চারণপূর্ব্বক তাঁহাদের গুণকীর্তন ও সোমরসাদি পানের জন্ত আহ্বান করিয়া, যজ্ঞীয় অগ্নিকুণ্ডের নিকট কুশোপরি তাঁহাদিগকে উপবেশনের জন্ত অনুরোধ করা হইত। তাঁহাদের উদ্দেশে যবভাজা ও সোমরস ইত্যাদি প্রদত্ত হইত।

ইন্দ্রবধু বলিতেছেন :—“আর সকল প্রভুই এলেন, কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! আমার স্বপ্তর এলেন না। তিনি দেবোদ্দেশে সোমরসপ্রদান যদি আসিতেন, তাহা হইলে ভৃষ্টযব (যবভাজা) খাইতেন, সোমরস পান করিতেন। উত্তম আহাৰাদি করিয়া পুনৰ্বার নিজ গৃহে যাইতেন।”*

বৰ্ত্তমান কালে দেবোদ্দেশে নৈবেদ্যাदि-প্রদান এই প্রাচীন সূত্র অবলম্বনে প্রচলিত হইয়াছে বিবেচনা হয়।

সেই প্রাচীন কালে রুদ্রাদি দেবসংখ্যাও অত্যধিক ছিল না। বৈদিক সমাজের রুদ্র ও তেত্রিশটি দেবদেবী তখন মানবের পূজা পাইবার দক্ষতনয়া অধিকারী ছিলেন। তন্মধ্যে রুদ্র এবং দক্ষতনয়া গৌরীরও নাম দৃষ্ট হইয়া থাকে। পৌরাণিক রুদ্র ও দক্ষতনয়া বা গৌরীর সহিত বৈদিক যুগের রুদ্র বা গৌরীর কোন সাক্ষাৎসম্বন্ধ না থাকিলেও পৌরাণিকেরা কোশলে নিরাকার তেজঃপ্রকাশক রুদ্রাদি দেবতাকে মানবের ত্রায় সুখদুঃখভোগী জীবে পরিণত করিয়া ফেলিয়াছেন।

বৰ্ত্তমান কালে হিন্দুসমাজে দেবদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করা হয়, এবং

সেই মূর্তির পূজাদি উৎসবের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। বৈদিকযুগে যখন আৰ্য্যমানব সভ্যতার দিকে অগ্রসর হইয়াছিলেন, তখন নিরাকার রূপের রূপকল্পনা, রূপ দেবতাগুলির স্তবাদিকালে মানবের জ্ঞান ভিষকশ্রেষ্ঠ তাঁহাদের বেশভূষা, আকারপ্রকার, যান-বাহনাদির কথাও উঠিয়াছিল। সেই সময় হইতেই দেবমূর্তিপ্রতিষ্ঠার প্রকৃত সূত্রপাত হইয়াছিল।

বহু দেবতার বিষয় বর্ণনা ত্যাগ করিয়া যতপি রুদ্রদেবের বিষয় রুদ্র ভেষজ প্রস্তুত করেন, অবলম্বন করা যায়, তাহা হইলে দেখিতে পাই, ষ্ঠোতঃ রুদ্রের স্তব ও প্রণাম গৃৎসমদ ঋষি বলিতেছেন :—“হে রুদ্র, সর্ব-শরীরব্যাপী ব্যাধিসমূহকে বিদূরিত কর।” ১ * “তুমি আমাদের পুত্রগণকে ওষধি দ্বারা পরিপুষ্ট কর, আমি শুনিয়াছি তুমি ভিষকগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ।” ২ এ স্থলে রুদ্রকে ভিষকশ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে। বৈদিকগণ আরও বলিয়াছেন :—“যে হস্তে তুমি ভেষজ প্রস্তুত করিয়া সকলকে সুখী কর। হে অভীষ্টবর্ষী রুদ্র, তুমি দৈব পাপের বিনাশক হইয়া আমাকে শীঘ্রই ক্ষমা কর।” ৩ তৎপরে পুনশ্চ বলিয়াছেন :—“বক্রবর্গ, অভীষ্টবর্ষী, ষ্ঠোত-আভাযুক্ত রুদ্রের উদ্দেশে অতি মহৎ স্তুতি উচ্চারণ করি। হে স্তোতা ! তেজোবিশিষ্ট রুদ্রকে নমস্কার দ্বারা পূজা কর। আমরা তাঁহার উজ্জল নাম সংকীৰ্ত্তন করি।” ৪

ইহা দ্বারা বুঝিতেছি, রুদ্র দৈব পাপ বিনাশ করেন, নিজ হস্তে ভেষজ প্রস্তুত করেন এবং ভক্তগণকে শীঘ্র ক্ষমা করিয়া থাকেন। রুদ্রের বর্ণাভা ষ্ঠোত। স্তোতার। রুদ্রদেবকে নমস্কার করিতেছে, এবং রুদ্রনাম-সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিয়া দিয়াছে।

* বর্তমানকালে সমগ্র হিন্দুচিকিৎসাগ্রন্থের আদি উপদেষ্টা শিবদেবতা। ১ হইতে-

৪ পর্য্যন্ত উক্তি ঋগ্বেদের ২ মণ্ডল, ৩৩ সূক্তে বর্ণিত আছে (রমেশচন্দ্র)।

যাঙ্ক নিরুক্তে বলিয়াছেন—“অগ্নিরূপী রুদ্র উচ্যতে।” সাধারণ বৈদিকসমাজে রুদ্র ঐ রুদ্রকেই “রুদ্রায় ক্রুরায় অগ্নয়ে” বলিলেও অগ্নিরূপী মানবহৃদয়ে সেই মহান রুদ্রদেব কীদৃশ মূর্তিতে দেখা দিয়াছিলেন তাহা বর্ণনা করা যাইতেছে :—

“দৃঢ়াঙ্গ, বহুরূপ, উগ্র ও বক্রবর্ণ রুদ্র দীপ্ত হিরণ্ময় অলঙ্কারে শোভিত হইতেছেন। রুদ্র সমস্ত ভুবনের অধিপতি রুদ্রের অঙ্গ, রুদ্র সেনাপতি, পুত্রপৌত্রাদির সহিত এবং ভর্তা।” ৫ “হে অর্চনাই! তুমি ধনুর্বীণ-মিলিত হইয়া রুদ্রের ধারী; হে অর্চনাই! তুমি নানারূপবিশিষ্ট শুভ, পূজা ও প্রণাম ও পূজনীয় নিষ্ক ধারণ করিয়াছ। হে অর্চনাই!

তুমি সমস্ত বিস্তীর্ণ জগৎকে রক্ষা করিতেছ, তোমা অপেক্ষা অধিক বলবান আর কেহ নাই।” ৬ “রথস্থিত, যুবা, পশুর ত্রায় ভয়ঙ্কর ও শত্রুদিগের বিনাশক, উগ্র রুদ্রকে শুভ কর.....তোমার সেনা শত্রুকে বিনাশ করুক।” ৭ এই প্রকারে শরীরী রুদ্রদেবতার কল্পনা দেখিতে পাইতেছি। স্তোত্রগণ বলিতেছেন—“পিতা আশীর্বাদ করিবার সময় পুত্র যেক্রপ তাঁহাকে নমস্কার করে, সেইরূপ হে রুদ্র! তুমি আসিবার সময় তোমাকে নমস্কার করিতেছি।” ৮ এবং তৎপরেই বৈদিক যুগের মানবগণ বলিতেছেন—“তুমি আমাদের সম্বন্ধে এ স্থলে এইরূপ বিবেচনা করিও, যেন আমাদের প্রতি ক্রুদ্ধ না হও, এবং আমাদের বিনাশ না কর। আমরা পুত্রপৌত্রবিশিষ্ট হইয়া এই যজ্ঞে প্রভূত স্তুতি করিব।” ৯ *

এই বর্ণনা হইতে দেখিতেছি, বর্তমান গম্ভীরা বা গাজনাদি শিবোৎসবে শিবকে ঐ প্রকারে স্তুতি করা হইয়া থাকে। দেশের নরনারী পুত্র-পৌত্রাদিসহ শিব-রূপালাভার্থ ঐ প্রকার স্তবস্তুতি করিয়া থাকেন। স্তবরাং বর্তমান শিবোৎসবের বীজ ঋগ্বেদে বর্তমান রহিয়াছে। বর্তমান

* ৫ হইতে ৯ পর্যন্ত উক্তি ঋগ্বেদের ২ মণ্ডল, ৩৩ সূক্ত, বর্ণিত হইয়াছে

কালের গম্ভীরতা ও গাঞ্জে শিবমূর্ত্তিসকাশে যে পূজা ও উৎসবাদি হইয়া থাকে, তাহা প্রাচীন রুদ্রযজ্ঞের সহিত একতাস্থ্রে আবদ্ধ রহিয়াছে।

বৈদিক রুদ্রদেবের বর্ণনা হইতে রুদ্রের একটি মূর্ত্তি অঙ্কিত করিলে বৈদিক উপকরণ হইতে দেখিতে পাই—তঁহার শরীরের গঠন বলিষ্ঠ কামলোদর রুদ্রদেবের মূর্ত্তিকল্পনা বীরের গ্রায়, বর্ণ শ্বেতাভ; তিনি বিবিধ স্বর্ণালঙ্কারে বিভূষিত, কণ্ঠে নিক ধারণ করিয়া থাকেন, তঁহার উদরদেশ কোমল (কোমলোদর), তিনি স্তন্যাসিক, এবং রথে আরোহণ করিয়া সেনা লইয়া যুদ্ধ করিয়া থাকেন। তিনি ধনী, সকলের পূজনীয়, সকলের অপেক্ষা বলী এবং নিজ হস্তে অমৃতোপম ঔষধ প্রস্তুত করেন। এই মহান্ মূর্ত্তিমান্ গুণবান্ রুদ্রের নিকট বৈদিক মানব মস্তক নত করিত, পুত্রপৌত্রাদি লইয়া রুদ্রপ্রীত্যর্থ্যে স্তবস্তুতি করিত এবং নমস্কারদ্বারা পূজা করিত। যজ্ঞস্থলে ইন্দ্রের গ্রায় ভূষ্টব ও সোমরসাদি উপহার দিত। বলিতে কি ইহাই যেন বর্ত্তমান গম্ভীরাপূজার আদর্শ বলিয়া মনে হয়।

গম্ভীর বা গাঞ্জে হরগৌরীর মূর্ত্তিপূজা হইয়া থাকে। প্রাচীন কালেও সেই হরগৌরীর যুগলরূপের কল্পনা রুদ্রের পত্নী ও পুত্রগণ হইয়াছিল। রুদ্রের স্ত্রী মহতীদেবী মহান্ মরুদ-গণকে গর্ভে ধারণ করিয়াছিলেন। * এই রুদ্র-পুত্রগণ “দীপ্তিমান্ খড়্গ-বিশিষ্ট” † ছিলেন, তঁাহাদের দীপ্ত ধনু ও তীক্ষ্ণ শর ছিল। ‡ এই সমুদায় ব্যাপার হইতে পৌরাণিক রুদ্রদেবতা দেবসেনাপতি হইয়া পড়িয়াছেন এবং তিনিই শিবপুত্র বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। গম্ভীরায় এই

* ঋগ্বেদ ৬ মণ্ডল, ৬৬ সূক্ত, ৩ ঋক্ (রমেশ)।

† ঐ ১১ ঋক্।

‡ ঐ ৭৪ সূক্ত, ৪র্থ ঋক্।

কার্তিক ময়ূরে চড়িয়া, গম্ভীরা-মণ্ডপে আসিবার জন্য ভক্তগড়া বা শিব-গড়াবন্দনার অনুরুদ্ধ হইয়াছেন। শিব এই প্রকার উৎসবে সস্ত্রীক দেখা দিয়াছিলেন।

গম্ভীরা-মণ্ডপে একা রুদ্ররূপী শিবের পূজা হয় না। তথায় শিব-রুদ্রপত্নীগণ দুর্গা, অম্বিকা, শক্তি-রূপিণী শিবস্ত্রীগণেরও পূজা হইয়া থাকে। কালী ইত্যাদি, দশমহা- শিব বামে গোরীকে লইয়া গম্ভীরায় বসিয়া বিদ্যার প্রথম অবস্থা পূজা গ্রহণ করেন। শিব-শক্তি উমা, গোরী, কালী, করালী ইত্যাদি দেবীগণের আবির্ভাব কোথা হইতে হইয়াছে, তাহার অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাই—“ক্রমে পৌরাণিক কথা বাড়িতে লাগিল। উমা, দুর্গা, অম্বিকা, কালী বা করালী মহাদেবের পত্নী, এটি পৌরাণিক কথা। ঋগ্বেদে এই সকল দেবীর পরিচয় নাই। মুণ্ডকউপনিষদে কালী ও করালী দুইটি অগ্নিজিহ্বামাত্র এক্রূপ দেখা যায়; যথা, (অগ্নির) সাতটি চঞ্চল জিহ্বার নাম কালী, করালী, মনোজবা, স্নলোহিতা, স্তম্ভবর্ণা, স্কলিঙ্গিনী ও দেবী বিশ্বরূপা। দুর্গাও অগ্নিশিখার একটি নামমাত্র ছিল। যখন বেদের বজ্র বা অগ্নিরূপ রুদ্র পুরাণের সংহারকারী মহাদেব হইয়া দাঁড়াইলেন, তখন অগ্নির বা অগ্নিজিহ্বার যে নামগুলি ছিল তাহাকে সেই মহাদেবের পত্নী বলিয়া বর্ণনা করা গেল।” * এই প্রকারে দশমহাবিষ্ঠার কল্পনা হইয়া থাকিবে।

যাহাই হউক শিবঠাকুর বামে পত্নী লইয়া বজ্রাদিতে শোভা পাইয়া-ছিলেন। মূর্তিপূজা বৈদিক কালের অবসান ও পৌরাণিক কালের আবির্ভাব সময়ে প্রচলিত হইয়াছিল। সাক্ষের স্তূপমূর্তিপ্রতিষ্ঠা ইত্যাদি ঐ সময়ের বলিয়া স্থির করা যাইতে পারে।

* “বাজসনেয়ি-সংহিতায় অম্বিকা রুদ্রের ভগিনী এক্রূপ লিখিত আছে। কেন-উপনিষদে উনার উল্লেখ আছে, তথায় তিনি রুদ্রের পত্নী নহেন; ব্রহ্মের স্বরূপ ইন্দ্রের নিকট ব্যাখ্যা করিতেছেন।” (পাদটীকা, ঋগ্বেদ—রমেশ)।

প্রতিনিধিগণ “অগ্নিঃ ক্রিয়াবতামগ্নি হৃদি চাহং মনীষিণাম্ ।

প্রতিমা স্বল্পবুদ্ধীনাং জ্ঞানিনামগ্নি সর্বতঃ ॥”

—অগ্নিপুরাণ ।

বৈদিকগণ দেবদেবীর সালঙ্কার মূর্ত্তি কল্পনা করিতেছিলেন । কিন্তু মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়াছিলেন কি না সুস্পষ্টভাবে বুঝিবার উপায় নাই । কিন্তু পরবর্ত্তী কালেই রামায়ণ ও মহাভারতে দেবতার মূর্ত্তি দেখা যাইতেছে । *

রামায়ণে লঙ্কায় শিবকে গ্রহরীর কার্য্য করিতে হইয়াছিল । রামচন্দ্র রামায়ণে রুদ্র মানব প্রকৃতি- দশভুজা দুর্গামূর্ত্তির পূজা করিয়াছিলেন । †
 বিশিষ্ট শিব, মহাভারতে মহাভারতে শিব শিবির রক্ষা করিয়াছেন ;
 শিব বহুরূপী ও বীর কিরাতবেশে অর্জুনের সহিত মল্লযুদ্ধও করিয়া-
 ছেন । স্মৃতরাং সেই সময়ে শিবাদি দেবতাগণের মূর্ত্তির কথা অবগত হইতে পারি ।

বৈদিক যুগের নৃত্যাদি ব্যাপার

বৈদিক কালে যজ্ঞক্ষেত্রে মহান উৎসব হইত । তথায় কেবল যে দেবতার আরাধনা ও পূজাদি হইত তাহা নহে,—নৃত্যগীতাদিরও অনুষ্ঠান হইত । বর্ত্তমান কালে গম্ভীরার অনুরূপ উৎসবাদিতে যে নৃত্যগীতাদির অনুষ্ঠান হয়, তাহা বৈদিক যুগেও বর্ত্তমান ছিল ।

* দেবীপুরাণে ব্রহ্মা ইন্দ্রকে প্রতিমার আরাধনাবিষয়ে উপদেশ দিয়াছেন । শস্ত্র, অক্ষগালা ধারণ করিয়া মত্তময়ী দেবীকে আরাধনা করেন । ব্রহ্মা শৈলময়ী, বিষ্ণু ও ইন্দ্র শিলাময়ী, বিখদেবগণ রৌপ্যময়ী, বায়ু পিত্তলময়ী, বহুগণ কাংস্যময়ী এবং অগ্নিদেবী পূজা করেন ।

† এই উভয় কথাই বাস্তবিক রামায়ণে নাই ; দুর্গাপূজার পুঁথিতে বোধনস্থলে রামচন্দ্রকর্ত্তৃক দুর্গাপূজার উল্লেখ আছে ।

“হে শতক্রতু ! গায়কেরা যেমন তোমার উদ্দেশে গান করে, বৈদিকযুগে উৎসবক্ষেত্রে নৃত্যগীত অর্চকেরা যেরূপ অর্চনীয় ইন্দ্রের অর্চনা করে, নর্তকেরা যেরূপ বংশখণ্ডকে উন্নত করে, স্তুতি-কারকেরা সেইরূপ তোমাকে উন্নত করে।” *

বৈদিক মানবগণ যজ্ঞ বা উৎসবস্থলে গান গাহিতেন, অর্চনা করিতেন এবং নর্তকেরা নৃত্য করিত। নৃত্যকালে বংশদণ্ড উড়োলন করিয়া নৃত্য করিবার প্রথা ছিল। † আজিও গম্ভীরামগুপ্তে শিব-সকাশে নৃত্যকালে বেত (বেত্র) হাতে করিয়া নাচিতে দেখিতে পাই। গম্ভীরায় কেহ গান গাহিতেছে, কেহ স্তোত্র বা শিবগড়াবন্দনা গাহিতেছে, কেহ বেত হাতে করিয়া নাচিতেছে, ইহা কি সেই প্রাচীন বৈদিক যুগের প্রথা নহে ?

তৎপরে মহাভারতীয় যুগে নৃত্যগীতাদির বহুল প্রচার হইয়াছিল। সভায় নৃত্য হইত, উৎসবে নৃত্য হইত এবং রাজার বিলাসভবনে ও শয়নক্ষেত্রে নৃত্যগীতের সুন্দর বন্দোবস্ত ছিল। রমণীগণ নৃত্যগীত করিতেন। স্বর্গের মেনকা, তিলোত্তমা প্রভৃতি নৃত্যগীতাদি দ্বারা স্বর্গ সুখময় করিয়া তুলিতেন।

কেবল নৃত্যগীত দ্বারা আনন্দ ও সুখানুভব হয় না। সঙ্গে সঙ্গে বাতের বৈদিক সমাজের বাদ্যযন্ত্র, প্রয়োজন হইয়া থাকে। সেই সময়ে “ক্ষেপী-” ‡ বাদ্যযন্ত্রাদির বহুলতা নামক বীণা এবং “কর্করি-” § নামক বাত-বিশেষের সন্ধান প্রাপ্ত হই। সম্ভবতঃ এই প্রকার বাতযন্ত্রের বাত

* ঋগ্বেদ—১ মণ্ডল, ১০ সূক্ত, ১ ঋক্. (রমেশ)।

† “যথা বংশাশ্রে নৃত্যন্তঃ শিল্লিনঃ প্রৌঢ়ং বংশং উন্নতং কুর্বন্তি। যথা বা সম্মার্গ-বর্তিনঃ স্বকীয় কুলং উন্নতং কুর্বন্তি—” সায়ণ (রমেশ)।

‡ ঋগ্বেদ—২ মণ্ডল, ৩০ সূক্ত, ১৩ ঋক্., (ক্ষেপী = বীণাবিশেষ, সায়ণ)।

§ ঋগ্বেদ—২ মণ্ডল, ৪০ সূক্ত, ৩ ঋক্., (কর্করি = বাদ্যবিশেষ, সায়ণ)।

সহ নৃত্যগীতাদির সুখানুভব হইত। সেই বৈদিক যুগের বাণ্যযন্ত্রাদি কালপ্রভাবে সভ্যতা ও বিলাসিতার প্রাবল্যে বহু সংখ্যায় পরিণত হইয়াছিল। মহাভারতের যুগে দুই চারিটি মাত্র বাণ্যযন্ত্র ছিল না, তখন মৃদঙ্গ, পণব, ছন্দুভি, বীণা, বংশী, তুর্য্য প্রভৃতি বহুবিধ বাণ্যযন্ত্রের আবিষ্কার হইয়াছিল।

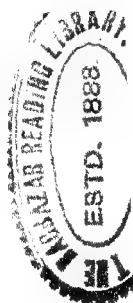
রাজগণ যজ্ঞ সমাধা করিয়া যখন “অবভৃথস্নান”-উৎসবের আয়োজন বৈদিক সমাজে যজ্ঞউৎসবান্তে করিতেন, তখন যে শোভাযাত্রা বহির্গত হইত, অবভৃথস্নানোৎসব তাহাতে বাণ্য, গীত ও নৃত্য থাকিত, নরনারীগণ নৃত্যগীত ও বাণ্যোত্তম সহ রাজারাগীর সহিত স্নান করিতে যাইত। তথায় “তৈলগোরসগন্ধোদহরিদ্রাসান্দ্রকুসুমৈঃ” গাত্র মার্জিত হইত। সেই স্নানের মহোৎসব আজিও বঙ্গদেশে বিদ্যমান; শিবপূজা বা শিবযজ্ঞ সম্পাদনান্তে নদীস্নানের দিবস তৈলহরিদ্রাদি মাখিয়া বাণ্যোত্তম সহ স্নানপর্ব আজিও সম্পাদিত হয়।

তৃতীয় অধ্যায়

গন্তীরা-উৎসবের অঙ্কুর

প্রথম পরিচ্ছেদ

হীনযান



ভারতের আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য মানবগণ বহুকাল হইতে একত্র অবস্থান
বুদ্ধের জন্মের পূর্বে দেশের করিয়াও পরস্পর সমাজস্থলে আবদ্ধ হইতে
অবস্থা পাবলেন না। উভয় জাতির মধ্যে নিরন্তর
বিবাদ চলিতেছিল। ভারতের বহির্ভাগ হইতে কয়েকটি বীরজাতি ধীরপদ-
বিক্ষেপে ভারতমধ্যে সূদৃঢ় আধিপত্য বিস্তার করিতেছিলেন। তাঁহাদের
নূতন ধর্মমত ভারতে প্রচারিত হইতেছিল। এদিকে ভারতের আৰ্য্য-
গণ বৈদিক যাগযজ্ঞকে ক্রমশঃ জটিল হইতে জটিলতর করিয়া তুলিয়া-
ছিলেন। সূরা, আসব ও বিবিধ প্রকার মাংস দ্বারা যজ্ঞীয় উৎসব
অনুষ্ঠিত হইতেছিল। ধর্মার্থে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত না হইয়া উদরতৃপ্তির কারণ
হইয়া পড়িয়াছিল। রাজন্তগণের মধ্যে দিগ্বিজয়বাসনার বৃদ্ধিনিবন্ধন
রাষ্ট্রমধ্যে বহুল প্রজাক্ষয়কারী সমরাভিনয়ের আরম্ভ হইয়াছিল।

সেই ষোড়শতর দিনে ভারতের এক নিভৃত প্রদেশে শাক্যসিংহ
জন্মগ্রহণ করেন। তিনি আত্মবলের উপর
নির্ভর করিয়া এক মহান ধর্মমত প্রচার করিতে
অগ্রসর হইলেন। তাঁহার প্রচারিত ধর্মমত অহিংসাধর্মবাদের উপর
প্রতিষ্ঠিত, এবং তাহা দ্বারা দয়া, ভ্রাতৃত্ব ও একপ্রাণতা ভারতে
প্রতিষ্ঠিত হইতেছিল। বুদ্ধদেব-প্রচারিত উন্নত ধর্মভাব এবং চিন্তাদ্বারা
এক অভিনব ধর্মসম্প্রদায় গঠিত হইতেছিল। সেই ধর্মসম্প্রদায় “বৌদ্ধ”
নামে জগতে বিখ্যাত।

বুদ্ধদেব বৈদাস্তিকগণের ‘জীবমুক্তি’র উপর অভিনব কৌশলে
 বুদ্ধদেবপ্রচারিত নবধর্মের ‘নির্বাণ’-মতবাদ প্রতিষ্ঠিত করিয়া মানব-
 সংক্ষিপ্ত মর্শ্ণ গণের মুক্তির দ্বার অনাবৃত করিয়াছেন।
 তিনি নির্বাণের উপায়স্বরূপ কতিপয় নিয়মের প্রতিষ্ঠা করিলেও,
 তৎকালপ্রচলিত সামাজিক-রীতিনীতি-বিশিষ্ট মতবাদ বলপ্রয়োগে
 প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা কদাচ করেন নাই। বুদ্ধদেব তাঁহার
 প্রচারিত ধর্মভাবের মধ্যে কোন প্রকার কুসংস্কার ও ঘৃণিত মতকে স্থান
 দেন নাই। তিনি জীবনাশ, চৌর্য্য, ব্যভিচার, মিথ্যাবাদিতা, মদ্যপান,
 অসময়ে আহার, সাংসারিক আমোদপ্রমোদ, বিলাসদ্রব্যের ব্যবহার,
 সুখশয্যা, এবং অর্থগ্রহণে বিরত থাকিবার উপদেশ দিয়াছেন। সাধারণে
 যে নিয়ম কঠোর বলিয়া বিবেচনা করিতে পারে, তাহা তিনি বিধিবদ্ধ
 করিয়া যান নাই। দেবদত্ত শ্রমগণের মাংসাহারনিবারণ-আজ্ঞা
 প্রার্থনা করিয়াও বুদ্ধের নিকট কোন আজ্ঞা পান নাই। এই সমস্ত কারণে
 তাঁহার উদার ধর্মমতের এক অভিনব ভাব অবগত হইতে পারা যায়।
 প্রথমে তিনি স্বয়ং জনগণকে ভিক্ষুব্রত প্রদান করিতেন, ক্রমে তাঁহার
 আদেশে তাঁহার শিষ্যগণ জনগণকে দীক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন।

বুদ্ধদেব যখন জীবিত ছিলেন, তখন তাঁহাকে পূজা করিবার কোন
 বুদ্ধের জীবনকালে তিনি আয়োজন হয় নাই। তাঁহার পরিনির্বাণের
 পূজা পান নাই পর তাঁহার দেহ লইয়া শোভাযাত্রা ও উৎসব
 আরম্ভ হয়। তিনি বৈশাখী পূর্ণিমায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং
 বৈশাখী পূর্ণিমাতেই দেহত্যাগ করেন।

বুদ্ধের জন্মহোৎসব ও পরিনির্বাণহোৎসব বৈশাখী পূর্ণিমায়
 বৈশাখী পূর্ণিমায় বুদ্ধদেবের দিবস অনুষ্ঠিত হইত। বুদ্ধের কেশ, নখ,
 জন্ম ও পরিনির্বাণ- দন্ত, অস্থি, বস্ত্র, কমণ্ডলু ইত্যাদি পবিত্র
 উৎসব পদার্থের উপর বৃহৎ স্তূপ নির্মাণ করিয়া তাঁহার

স্মরণচিহ্ন * স্থাপিত হইয়াছিল। সেই পবিত্র স্থানে বৌদ্ধগণ বুদ্ধের জন্ম ও পরিনির্বাণ-মহোৎসবের অনুষ্ঠান করিতেন। এই প্রকারে ধীরে ধীরে বিবিধ বৌদ্ধ-উৎসবের বিকাশ ও পুষ্টি সংসাধিত হইয়াছিল।

বুদ্ধদেবকে স্মরণ করিবার জন্ত “দ্রোণ ও মৌধ্যবংশীয়েরা দুইটি প্রাতিমোক্ষ বিধির অন্তর্গত মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।”† দীক্ষাকালে আত্মপাপস্বীকার বৌদ্ধগণকে ত্রিরত্নকে ‡ শরণ করিতে হইত। “প্রাতিমোক্ষ” নামক গ্রন্থে আছে যে, চারি প্রকার অপরাধ নিজ মুখে স্বীকার করিলেই তাহার প্রতীকার হয়। এই সমুদায় প্রাচীন বিধি যে বৌদ্ধসম্প্রদায় মানিয়া চলিতেন, তাঁহারাই অপর একদল বৌদ্ধ সম্প্রদায়-কর্তৃক “হীনযান” নামে উক্ত হইয়াছেন।

এক্ষণে দেখা যাইতেছে, এই “হীনযান” নামক বৌদ্ধসম্প্রদায় হীনযানগণের বৌদ্ধোৎসব বৈশাখী পূর্ণিমা দিবসে বুদ্ধের যে পূজা ও হইতে গম্ভীরার উপদান উৎসবাদি করিতেন, তাঁহাই কালক্রমে গম্ভীরা-লাভ উৎসবের উপকরণ সৃষ্টি করিয়াছে। তাঁহার বুদ্ধের আসন, বুদ্ধের পদচিহ্নাদির উপর বুদ্ধদেবের অবস্থান কল্পনা করিয়াও পূজা দিতেন। কালক্রমে “ধর্ম্মের গাজনে” বুদ্ধপদ বা ধর্ম্ম-পাছুকাপূজার প্রচলন হইয়াছে। “প্রাতিমোক্ষ” গ্রন্থে আত্মপাপ স্বীকার করিলে পাপ হইতে মুক্তি পাইবার যে বিধি ছিল, বর্তমান গম্ভীরা-মণ্ডপে শিবভক্তগণ তাঁহার পুনরভিনয় করিয়া সেই বৌদ্ধভাব রক্ষা করিয়াছেন। স্মরণীয় বুদ্ধমূর্তির পূজাদিব্যাপার ও উৎসব বর্তমান গম্ভীরা-মণ্ডপে বিভিন্ন রূপে বর্তমান রহিয়াছে।

* স্মৃতিপরিচায়ক কোন দ্রব্যাদির নাম ধাতু ; ধাতু তিন প্রকার—শারীরিক, উদ্দেশিক ও পারিভোগিক।

† বিশ্বকোষ—বৌদ্ধধর্ম্ম।

‡ ত্রিরত্ন যথা—বুদ্ধ, ধর্ম্ম ও সঙ্ঘ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

জৈন উৎসব

জৈনধর্ম বৌদ্ধধর্মের পূর্ববর্তী কালে প্রচারিত হইয়াছিল। বৌদ্ধধর্মে

জৈনধর্ম

যেমন একাধিক বুদ্ধ কল্পিত হয়, জৈনধর্মে

তদ্রূপ কতিপয় তীর্থঙ্কর বিদ্যমান আছেন, এবং

ভবিষ্যৎ কালেও তীর্থঙ্কর হইবেন এইরূপ ধারণা প্রচলিত আছে। হিন্দু-

ধর্মের সহিত মূলে ঐক্য না থাকিলেও স্বর্গ ও ইন্দ্রাদি দেবতাসমূহে

জৈনগণের বিশ্বাস আছে। মহাভারত, রামায়ণাদিতে যে প্রকার বর্ণনা

আছে, জৈনপুরাণাদিতেও তদ্রূপ বর্ণনা দৃষ্ট হয়, কেবল মধ্যে মধ্যে কিঞ্চিৎ

ভিন্নভাব পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। যদিও জৈনগণ স্বর্গে বিশ্বাস করেন,

তথাপি হিন্দুর ত্রায় একমাত্র জগৎকর্তা পরমেশ্বরে জৈনদের বিশ্বাস নাই।

জৈনগণের ধর্মোপদেষ্টা তীর্থঙ্করগণকে আমাদের অবতারগণের ত্রায়

তীর্থঙ্করগণ

বিবেচনা করা চলে। এই তীর্থঙ্করগণের

জীবনীবর্ণনার সহিত দেশের পুরাতন ধর্ম ও

রাজকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। ইহা জৈনপুরাণ নামে খ্যাত।

জৈনগণের আদি জিন ঋষভদেব। তাঁহার পিতার নাম নাভি এবং

আদি জিন ঋষভদেব, চৈত্র মাতা মেরুদেবী। চৈত্রমাসের কৃষ্ণপক্ষের নবমী

মাসে জন্মহোৎসব,

ইন্দ্রাদি দেবতাপ্রণামের

আগমন, গম্ভীরার উপাসনা

তিথিতে ব্রহ্মহোমযোগে তিনি ভূমিষ্ঠ হইয়া-

ছিলেন। এই আদি জিন ঋষভদেবের জন্ম-

মহোৎসব অতিসমাদরে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। তাঁহার জন্মকালে ইন্দ্রাদি দেবগণ তাঁহার নিকট আগমন করিয়াছিলেন। *

এই ঋষভদেবের † সহিত কৈলাসের সম্বন্ধও দৃষ্ট হইয়া থাকে; তিনি কৈলাসে “নির্ব্বাণ গমন” করিয়াছিলেন।

বৌদ্ধদিগের ত্রায় জৈনগণের নৃত্যগীতাদি দর্শন ও শ্রবণে কোন আদি জিন ও মহাদেব, জৈন প্রকার বাধা ছিল না। কারণ আদি জিন ঋষভ-বসন্তোৎসব দেব ইন্দ্র-নর্ত্তকী নীলাঞ্জসার নৃত্য দর্শন করিয়াছেন, ইহা জৈন হরিবংশে বর্ণিত রহিয়াছে। এই আদি জিনদেব কৈলাস পর্ব্বতে গমনপূর্ব্বক “গণি”গণে পরিবেষ্টিত হইয়া “সিদ্ধস্থানে” গমন করেন। দেবগণ গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা জিনের পূজা করিয়াছিলেন।

এই আদি জিনদেবের ব্যাপারটি হিন্দুধর্ম্মের মহাদেবের অনুরূপ। মহাদেবের সহিত কৈলাসের সম্বন্ধ বিদ্যমান আছে, ইন্দ্রাদি দেবতা তাঁহার পূজাদি করিয়া থাকেন। আদি জিনদেব ঋষভেরও ঐ প্রকার বিবরণ দেখিতে পাই। * ঋষভের জন্মমহোৎসব ও পূজাদি ব্যাপার গম্ভীরার অক্ষুর বলিয়া বিবেচিত হয়। জৈনপুরাণাদিতে বসন্তোৎসবের উপাখ্যান সুন্দরভাবে বর্ণিত আছে। † এই প্রকার উৎসবাদিই যে জৈনধর্ম্মের অঙ্গ তাহা নহে। জৈনগণ জিনদেবের মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার পূজা ও উৎসব করিতেন। বসুদেব পার্শ্বনাথকে পূজা করিবার জন্ত তাঁহার মন্দিরে যাইয়া বসন্তোৎসব সম্পাদন করেন। ‡

* আদিপুরাণ—(জৈন), ১৩।

† এই ঋষভদেবের জন্মগ্রহণের সময় তাঁহার মাতা মেরুদেবী স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন যে, ঋষভদেব তাঁহার গর্ভে বৃক্ষরূপে প্রবেশ করিতেছেন।—অরিষ্টনেমিপুরাণ (হরিবংশ)।

‡ অরিষ্টনেমিপুরাণ (হরিবংশ), ৮।

§ অরিষ্টনেমিপুরাণ, ১৪; সম্মুখের হস্তীর উপর আরোহণ করিয়া কালিন্দী-পুলিনে বসন্তোৎসবের কথা।

জৈনগণ তাঁহাদের তীর্থঙ্কর জিনদেবগণের আবির্ভাবকালের স্মরণার্থ উৎসবাদি করিয়া থাকেন। 'জিনেন্দ্র' জ্যৈষ্ঠমাসে জন্মগ্রহণ করিবার পর ইন্দ্রাদি দেবগণ তাঁহার সম্মানার্থ উৎসবাদি করিয়াছিলেন। এই প্রকারে জ্যৈষ্ঠমাসে জিনোৎসব ও চৈত্র, বৈশাখ এবং জ্যৈষ্ঠাদি মাসে সেই গম্ভীরার উপাদান জিনদেবগণের জন্মমহোৎসব হইত।* সেই সময়ে জৈন আজীবকগণ জৈনবিহারে জিনদেবতার সন্নিহিতে আগমন করিয়া ধূপ, দীপ ও পুষ্পাদি দ্বারা পূজা প্রদান করিতেন, এবং স্তবস্ততি করিয়া মঙ্গলগীত গাহিতেন। রাত্রে জৈনমন্দির আলোকমালায় বিভূষিত হইত।

এই চৈত্র কৃষ্ণনবমী তিথির জন্মমহোৎসব পরবর্তী কালে বুদ্ধদেবের জন্ম ও পরিনির্বাণমহোৎসবের সহিত মিলিত হইয়া গিয়াছিল। চৈত্র ও বৈশাখাদি মাসের এই উৎসব বর্তমান গাজনের অঙ্গীভূত হইয়াছে বলিয়া মনে করিতে পারি। ফলতঃ জৈনোৎসব কালক্রমে বৌদ্ধোৎসবদির সহিত মিলিত হইয়া গিয়াছে। পরে উক্ত উৎসবাদি এ দেশবাসিগণ আপনার নিজস্ব উৎসব বলিয়া অধিকার করিয়া লইয়াছে।

১ জৈনধর্মের সহিত শৈবধর্মের যে সুন্দর সাদৃশ্য বর্তমান রহিয়াছে তাহা দেখিয়া মনে হয়, জৈনধর্ম ও জিনদেবগণ ক্রমে হিন্দুধর্মে বিলীন হইয়া গিয়াছে।

জৈন তীর্থঙ্করগণের মধ্যে জিনদেব পার্শ্বনাথ অত্যন্তম। তিনি বারাণসীরাজ অশ্বসেনের ঔরসে এবং বামাদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বামাদেবী চৈত্রমাসে কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্থী তিথিতে মাতৃজন্মের ষণ্টিভূষণ পার্শ্বনাথের জন্ম প্রবেশ করিয়াছিলেন। পার্শ্বনাথ জন্মগ্রহণ মহোৎসব, গম্ভীরার উপাদান করিলে তাঁহার বর্ণ নীল দেখা গিয়াছিল এবং দেহ সর্পচিহ্নে চিহ্নিত ছিল। তাঁহার যখন জন্ম হইল, তখন দেবতাগণ

* অরিস্টোনেমিপুত্রাণ (হরিবংশ), ২২-২৪।

স্বৰ্গ হইতে হ্রস্বভি বাদন করিলেন, পুষ্পবৃষ্টি হইল এবং দেবকথাগণ স্মৃতিকাগারে গিয়া পুষ্পবৃষ্টি ও মাস্তুলিক অনুষ্ঠান করিলেন। এইরূপে দেবদেবীগণ পার্শ্বনাথের জন্মমহোৎসব সম্পাদন করিলেন। অতঃপরে “কারাবাসীদিগকে মুক্ত করিলেন এবং দিব্যাজ্ঞানাদিগকে আনয়ন করিয়া নৃত্য, গীত, জরধ্বনি, উলুধ্বনি ও শঙ্খধ্বনি প্রভৃতি নানাবিধ মঙ্গলকার্য সম্পাদন করিলেন।” *

জৈনগণের জন্মোৎসব এই প্রকার দান, নৃত্য, গীত ও বাজ্য সহকারে সম্পাদিত হইত। প্রাপ্তবয়সে পার্শ্বনাথ দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া জৈনধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। পার্শ্বনাথ চৈত্রমাসে অনন্ত-বৈভব কেবলজ্ঞান লাভ করেন। পতিতোদ্ধার তাঁহার জীবনব্রত হইয়াছিল। তিনি কশীধামে ধাতকীতরুতলে চৈত্রমাসীয় কৃষ্ণা চতুর্থী তিথিতে, চন্দ্র বিশাখানক্ষত্রে গমন করিলে, পূর্বাহ্ন সময়ে “অনন্তবৈভব কেবলজ্ঞান” লাভ করিলেন। ইহার পর হইতে তাঁহার অলৌকিক মহাত্ম্যের কথা চতুর্দিকে প্রচারিত হইতে লাগিল। তিনি জৈনগণের মঙ্গলকামনার দেশভ্রমণ করিতে করিতে পুণ্ড্রদেশে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। সেই সময় হইতে পুণ্ড্রদেশ জৈনগণের পবিত্র তীর্থস্থানরূপে পরিগণিত হইয়াছে।

পার্শ্বনাথের চৈত্রমাসীয় “অনন্তবৈভব জ্ঞানলাভ”স্মরণার্থ জৈনগণ উৎসব ও পার্শ্বনাথের পূজাদি করিয়া থাকেন। এইরূপে চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠাদি মাসে জৈনগণের উৎসব প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। †

* বিখ্যাত—পার্শ্বনাথ শব্দ।

† জৈনগণের নন্দীধরপর্ব আটদিনব্যাপী নৃত্য, গীত, বাজ্য ও পূজাব্যাপারে শেষ হয় এবং কার্তিক, ফাল্গুন ও আষাঢ় মাসের অন্তিম হইতে পৌর্ণমাসী পর্যন্ত হইয়া থাকে। প্রত্যেক জৈনমন্দিরে এই উৎসব হয়।

পুণ্ড্রদেশে এই চৈত্র ও বৈশাখের জৈনমহোৎসব পার্বনাথের গমন-
 পুণ্ড্রদেশে জৈন উৎসব কালের পর হইতেই অনুষ্ঠিত হইত। এই
 প্রতিষ্ঠা প্রকারে গোরক্ষনাথ, নেমিনাথ দ্বারা এবং
 গোবিন্দচন্দ্রের মাতার জৈনপ্রীতিনিবন্ধন পুণ্ড্রদেশে বহু জৈনাশ্রম প্রতিষ্ঠিত
 হইয়াছিল। বৌদ্ধধর্মের ত্রায় জৈনধর্মও একদা পুণ্ড্রদেশে যথেষ্ট অনুষ্ঠিত
 হইত।

জিনমূর্তিগুলি ধ্যানস্থ যোগীর মূর্তির ত্রায় এবং সর্পভূষণে ভূষিত বলিয়া
 পরবর্তী কালে শিবের সহিত তাহাদের অভেদ
 জিন ও শিবের অভেদকল্পনা কল্পিত হইয়াছে। জৈন উৎসবাদিও ক্রমে
 গম্ভীরায় পরিণত হইয়া পড়িয়াছে। পুণ্ড্রদেশান্তর্গত মালদহে জৈনাশ্রম
 যথেষ্ট ছিল। সমগ্র বঙ্গে জৈনপ্রভাব একদা বহুমূল হইয়া পড়ে।
 আজিও বগুড়া জেলায় জৈনধর্মের চিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে।

৫৭ খৃষ্টাব্দে মথুরায় অক্রিয়াবাদিগণের * আবির্ভাব হইলে, আর্য্য-
 রক্ষিত গোষ্ঠসঙ্ঘিলের দ্বারা তাহাদিগকে পরাজিত করেন। সেই সময়ে
 ‘মথুরাসভ্য’ খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। এই সময়েই পুণ্ড্রদেশ আচার্য্য ১৫৭
 খৃষ্টাব্দে জৈনাঙ্গ লিপিবদ্ধ করেন। তখন খেতাস্বরজৈনপ্রভাব যথেষ্ট ছিল।
 এই সময় হইতে জৈনপ্রভাব বিস্তার লাভ করিয়াছিল।

* আজীবক ও নিগ্রহ মধ্যে আজীবকগণ অক্রিয়াবাদী বলিয়া খ্যাত ছিল।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

মহাবান

বুদ্ধদেব যে নবধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার মৃত্যুর পর ঠিক
ঐ প্রকার থাকে নাই। তাঁহার শিষ্যগণ যখন
বৌদ্ধ মহাসভা
দেখিলেন বৌদ্ধধর্ম প্রকৃত পথ হারাইবার
উপক্রম করিয়াছে, তখন তাঁহারা কর্তব্যাকর্তব্যনির্ণয়ার্থ রাজগৃহে
সমবেত হইয়াছিলেন। তথায় তাঁহারা বুদ্ধপ্রচারিত ধর্ম ও বিনয়ের
নিশেষরূপ আলোচনা করেন। পরে এই প্রকার আরো কয়েকটি বৌদ্ধ
মহাসভা দ্বারা 'ত্রিপিটক' অর্থাৎ 'সূত্র', 'বিনয়' ও 'অভিধর্ম' বিগুহভাবে
লিপিবদ্ধ হইয়াছিল।

প্রথম “ধর্মমহাসঙ্ঘতির” অবিবেশনের সময় হইতে বুদ্ধ-
শিষ্যগণের মধ্যে দুইটি দল গঠিত হয়। এক
মহাবানশাখার উদ্ভব
দল প্রাচীন বৌদ্ধধর্মের কঠোর নিয়মের অধীন
থাকিয়া উক্ত ধর্মোচরণ করিতে থাকেন। তাঁহাদের সেই ধর্মমত উদার
ছিল না, কারণ জ্ঞানী ও অজ্ঞানিগণের মধ্যে উক্ত ধর্মমত সমভাবে কার্য
করিয়া মোক্ষলাভের উপায় বিধান করিতে পারে নাই। আদি-বৌদ্ধধর্ম-
মতানুসারে কেবল বৌদ্ধভিক্ষুগণই সেই কঠোর বিধানের মধ্যে
থাকিয়া মোক্ষলাভের একমাত্র অধিকারী ছিলেন।

কিন্তু এই যে নূতন বৌদ্ধদল গঠিত হইল, ইহারা সমগ্র মানব-
জাতির মুক্তির পথ সুগম করিয়া দিলেন। সকল মানব অতিসহজে,
অতিসহজে আরাধনার দ্বারা ক্রমে বোধিসত্ত্ব হইয়া মুক্তি পাইবেন, এই

মতবাদ ও পন্থা যে বৌদ্ধসম্মাদিগণ প্রচার ও প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন তাঁহাদের নাম ‘মহাবান’। এই মহাবান অপর সঙ্কীর্ণপন্থী অনুদার বৌদ্ধ-মতবাদীদিগকে ‘হীনযান’ বলিতেন।

এই মহাবানসম্প্রদায়ের দ্বারা শূন্যবাদ বিশেষভাবে প্রচারিত হইয়াছে।

মহাবানশাখার প্রাধাত্য বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের ত্রায় দয়া ও ভক্তিকে সর্বশ্রেষ্ঠ
লাভ বলিয়া তাঁহারা বিবেচনা করিয়াছিলেন। সাধনা-

দ্বারা উন্নত হওয়া যায়, এই সাধনার মূল ধ্যান ও ধারণা ; এবং সর্ব জীবে দয়া ও সর্ব সাধারণের প্রতি সহানুভূতিপ্রদর্শন তাঁহাদের ধর্ম্মানুরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছিল। সেই কারণে মহাবানবৌদ্ধপন্থায় দেশের নরনারী বিশ্রামআশায় প্রবেশ করিয়াছিলেন। এই ধর্ম্মসম্প্রদায় এ দেশে সর্বোপরি প্রাধাত্যলাভে সমর্থ হইয়াছিল।

অনেকেই বলিয়াছেন, হুবির অশ্বঘোষ এই উদার মত সর্বপ্রথম ঘোষণা করেন। নাগার্জুন* সর্বপ্রথমে বৌদ্ধদর্শন সুপ্রণালীবদ্ধভাবে ব্যাখ্যা করেন। সকলজাতীয় নরনারীদিগকে তিনি বৌদ্ধধর্ম্মের উদ্দেশ্য বুঝাইয়া এবং তাহাকেই সর্ববিধ অমঙ্গল-নিবারণের একমাত্র কারণরূপে ব্যাখ্যাত করিয়া নির্কারণপ্রাপ্তির মধুময় উপদেশ প্রদান করিতেন। তাঁহার ধর্ম্মমত প্রকৃত বৌদ্ধধর্ম্মমূলক ছিল বলিয়া বোধ হয় না। কারণ তিনি চণ্ডিকাদেবীর (বুদ্ধশক্তি) উপাসনা করিতেন এবং তাঁহারই আদেশমত সকল কর্ম্মের শুভাশুভ নির্কীচিৎ করিয়া লইতেন। শৈবধর্ম্মের নিকট মহাবানধর্ম্ম বহুলাংশে ঋণী বলিয়া বিবেচিত হয়। ইনিই “মাধ্যমিক সম্প্রদায়ের” প্রবর্তক।

দান, শীল, শাস্তি, বীৰ্য্য, সমাধি ও প্রজ্ঞা লাভ করা আবশ্যক, এই মত মাধ্যমিকগণ প্রচার করেন। মাধ্যমিক সম্প্রদায় যে উন্নত

* নাগার্জুন ৫৬ পৃঃ ৩ঃ।

নির্বাণপথ প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহাতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, কালী, তারা, এবং অসংখ্য দেবদেবীগণও ক্রমিক সাধনার দ্বারা ঐ প্রকার ব্রাহ্মগণের সহিত মহাবান- নির্বাণ পাইবার অধিকারী হইতে পারেন।
সম্প্রদায়ের সম্মিলন হিন্দুদেবদেবীগণের উপর বিশ্বাস ও সম্মানপ্রদর্শন
হেতু ব্রাহ্মগণ মহাবানীয় শ্রমগণকে ভ্রাতৃত্বাবে দেখিতে শিখিলেন।

হিন্দুশ্রমের মস্তকস্বরূপ ব্রাহ্মগণ এই মহাবানীয় বৌদ্ধগণকে ও তাঁহাদের ধর্মমতকে যে ভালবাসিতেছিলেন, তাহার কারণ আর কিছুই নহে, কেবল এই মহাবানমত উন্নত হিন্দুমতের সদৃশ বলিয়া অনেকেই ব্রাহ্মগোক্ত যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান ত্যাগ করিয়া হৃদয়মধ্যে মানসিক যাগযজ্ঞাদি-সম্পাদনের উপায় উদ্ভাবন করিয়া সংসারত্যাগপূর্বক অরণ্যে গমন করিতেছিলেন। তাঁহারা ই তখন নির্বিবকার গৃহহীন ভিক্ষু ছিলেন। তাঁহারা দেবপূজাযজ্ঞ ত্যাগ করিয়া একমাত্র “মহেশ্বর”মূর্তির ধ্যানে আনন্দ উপভোগ করিতেন।

উপনিষদে উক্ত হইয়াছে :—

“অপানিপাদো জবনো গ্রহীতা পশুত্যাচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ।

স বেত্তি বেদং ন চ তস্তান্তি বেত্তা তমাহরগ্র্যং পুরুষং মহাস্তম্ ॥”

—শ্বেতাশ্ব ৩।১৯।

যিনি অবয়বহীন হইয়াও সকল কার্য্য করেন এবং গুণশক্তির আধার তিনিই মহৎ, তিনিই মহেশ্বর, তিনিই সকলের প্রভু। আমার বিশ্বাস এই ধারণাতেই মহাবানীয়গণের শূন্যবাদ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া এই মহাবান-সম্প্রদায় হিন্দুগণের নিকট আদৃত হইয়াছিলেন। উপনিষদের ব্রহ্ম বা মহেশ্বরকেই মহাশূন্যরূপে গ্রহণ করিয়া মহাবান-সম্প্রদায় স্বীয় মত প্রচার করিয়া গিয়াছেন।

ক্রমে মহাবানীয়গণের মধ্যে বিভিন্ন মতবাদের উদয় হইল। এই মহাবান আবার দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া পড়িলেন, এবং “যোগাচার”

ও “মাধ্যমিক” নামে এই দুই সম্প্রদায় খ্যাতি লাভ করিলেন।
 যোগাচার ও মাধ্যমিক মাধ্যমিক-সম্প্রদায় “সর্বঃ শূন্য” মত প্রচার
 শাখা করিয়াছিলেন। এই সম্প্রদায় হইতেই পরবর্তী
 কালে গম্ভীরা-উৎসবের মূল দৃঢ়ীভূত হইয়াছে। এই মহাবানসম্প্রদায়ভুক্ত
 মাধ্যমিকপন্থিগণের উন্নত ভাব ও চিন্তা বৌদ্ধধর্ম ও সমাজকে উন্নত ও
 উদার করিয়াছিল।

এই মাধ্যমিক দল হইতে তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্ম- (গুহ্যধর্ম) সম্প্রদায়ের
 মাধ্যমিক ও তান্ত্রিক বৌদ্ধ- বিকাশ সাধিত হয়। কোথাও কোথাও এই
 ধর্মের বিকাশ সম্প্রদায় “মন্ত্রযান”, “কালচক্র” ও “বজ্রযান”-
 নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। এই কয়েক সম্প্রদায় হইতেই গম্ভীরা-
 উৎসবের পুষ্টি সাধিত হইয়াছে।

ক্রমশঃ এই সম্প্রদায়মধ্যে বুদ্ধের মূর্তিপূজার প্রচলন হয়।
 মহাবানধর্মে মূর্তিপূজা অবলোকিতেশ্বর, মঞ্জুশ্রী এবং ধ্যানিবুদ্ধগণের
 মূর্তির সহিত তাঁহার শক্তি বা তারাগণ এবং
 তৎপুত্রগণের মূর্তিপূজার ব্যবস্থা হয়। স্থানভেদে বোধিসত্ত্ব ও শক্তিগণের
 বিবিধ মূর্তি, বর্ণ ও বাহন কল্পিত হইয়াছে।

বৈরোচনের বাহন সিংহ, অক্ষোভের বাহন হস্তী, রত্নসমুদ্রের বাহন
 বৈরোচন, অক্ষোভ্য, রত্ন- বোটিক, অমিতাভের বাহন হংস * এবং
 সম্ভব ইত্যাদি অমোঘসিদ্ধির বাহন গরুড়।

পদ্মপাণি, মঞ্জুশ্রী ও বজ্রপাণি বোধিসত্ত্ব বিষ্ণু, মহেশ্বর ও ইন্দ্ররূপে
 হিন্দুদেবতা ও মাধ্যমিক- ব্রাহ্মণসমাজে আদৃত হইলেন। প্রকারান্তরে
 গণের দেবতা ব্রাহ্মণগণ বৌদ্ধমতাবলম্বী হইয়া পড়িলেন।

এই সময়ে মহাদেব গোণভাবে বৌদ্ধসমাজে স্থান লাভ করিতেছিলেন। কিন্তু বৌদ্ধেরা তাঁহাকে বুদ্ধাপেক্ষা ছোট দেখিতেন। *

মহারাজ অশোক-প্রতিষ্ঠিত নাগন্দা-বিহারে নাগার্জুন মাধ্যমিক-মত শিক্ষা দিবার জন্ত নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার শিক্ষাপ্রণালী হিন্দুমতের অনুকূল ছিল।

বৌদ্ধগণ যে যে নির্দিষ্ট দিনে ধর্মচর্চা করিতেন তাহার নাম
বৌদ্ধ পবর্দিন “উপোসথ”। এই দিবসে ধর্মকার্যাব্যতীত অন্য
কিছু করিবার নিয়ম ছিল না। সেই দিবস

* মহাদেবনামে আর এক জন ধর্মপ্রচারকের বিবরণ দেখা যায়। তাঁহার নিকট মহেন্দ্র প্রজ্ঞা অবলম্বন করেন বলিয়া লিপিত আছে :—

“ইনি মহীমণ্ডলপ্রদেশে গিয়া অনেককে বুদ্ধনমূল করিয়াছিলেন। উত্তরদেশীয় বৌদ্ধধর্মগ্রন্থেও ইহার নাম দেখা যায়, কিন্তু এই সব গ্রন্থে তিনি একজন সন্দেহবাদী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ইহার কুতর্ক দ্বারা বৌদ্ধ ভ্রাতৃগণের মধ্যে নানারূপ মতভেদ ও বাদবিসংবাদ ঘটয়াছিল। হিন্দুদেবতা মহাদেবের বর্ণনার সহিত এই মহাদেবের অনেক সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। কাশ্মীরে ইহার অতিশয় প্রভাব ছিল, এবং ইহা ইহাতে বৌদ্ধধর্মপ্রচারের অনেক বিঘ্ন ঘটয়াছিল।”

—বিশ্বকোষ, বৌদ্ধধর্ম।

“মহাগঙ্গালয় (মহাবোধিমন্দির)-নির্মাতার মাতা বৌদ্ধধর্মাবলম্বিনী ছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বৌদ্ধধর্মে বিশ্বাসী ছিলেন না। কনিষ্ঠ বৌদ্ধ ছিলেন। মাতা উভয় পুত্রকে শ্রীমান মহাদেবের নিকট বুদ্ধ বড় কি শিব বড় জিজ্ঞাসার জন্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন। মহাদেব স্বপ্নে দেখা দিয়া বলেন :—“বুদ্ধ ব্যতিরেকে আর কেহই অমর এবং হুংখাতীত নহেন।” “All the three brothers pleased the great god Mahesvara, who appearing before them in a dream expressed himself in clear language that none but a Buddha could be immortal and free from misery.”

—Indian Pundits in the Land of Snow, p. 18.

সাংসারিক সর্ববিধ কৰ্ম হইতে বিশ্রাম লাভ করিতে হইত। আজিও গম্ভীরা-পূজার শেষ দিবসে উৎসবামোদে লিপ্ত থাকা ব্যতীত লোকেরা বাণিজ্য, কৃষি প্রভৃতি কোন কার্য করে না। গম্ভীরার বন্দনাদি শ্রবণ বৌদ্ধগণের ধর্মস্বত্বাদি শ্রবণের সদৃশ।

সিংহলের বৌদ্ধগণ বসন্তে মারবিনাশক উৎসবের অনুষ্ঠান করেন।

বুদ্ধের রথযাত্রা-উৎসব

এ দেশে মদনভাস্করী মহাদেবের পূজাও বসন্তে সম্পাদিত হইয়া থাকে। বৈশাখে বুদ্ধদেবের জন্ম ও পরিনির্বাণমহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। গম্ভীরা ও গাজন উক্ত সময়ে এ দেশে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। বুদ্ধদেবের রথযাত্রা-উৎসবও এ দেশে ‘রথাই’ বা ‘রথছরত’ নামে বিজ্ঞান রহিয়াছে। ধর্মের পূজায় ধর্মের রথ করিবার কথা দেখা যায়। *

হীনবান ও মহাযানগণের মধ্যে ধর্মমতবাদ লইয়া বিরোধ হইত, কিন্তু

‘ত্রিরত্ন’র সম্মান উভয় দলেই করিতেন। এই

ত্রিরত্ন

ত্রিরত্ন ক্রমশঃ মূর্তি পরিগ্রহ করিলেন। বুদ্ধের বামপার্শ্বে ধর্ম জীববেশে উপবেশন করিলেন এবং সজ্জ পুরুষবেশে তাঁহার দক্ষিণে বসিলেন এবং এই ত্রিরত্নের পূজা আরম্ভ হইল। আদিবুদ্ধ শূন্য হইতে এই জীমূর্তি ধর্ম উৎপন্ন হইয়াছিলেন। তাঁহা হইতেই শিবা দি দেবতা উৎপন্ন হইয়াছেন বলিয়া প্রকাশ। তিনিই সকল দেবতার আদি। †

* ময়ুরভঞ্জে বৈশাখী পূর্ণিমায় ধর্মের গাজন বা উড়াপর্ব হইয়া থাকে। স্মরণাতীত কাল হইতে বৈশাখী পূর্ণিমার দিবস এই উড়াপর্ব হয়।

—বিথকোষ, বৌদ্ধধর্ম।

† উপনিষদের নহেত্বকে ইন্দ্রাদি দেবতা চিনিতে পারেন নাই। কেবলমাত্র হৈমবতী উমা এই নহেত্বকে চিনিতে পারিয়াছিলেন।

এই প্রকার হিন্দু ও বৌদ্ধদেবদেবীগণের সহিত বৌদ্ধপর্বাদি
হিন্দু ও বৌদ্ধ উৎসবের অর্থাৎ বৈশাখী পূর্ণিমার উৎসবাদিতে বর্তমান
সমতা গম্ভীরাপূজার অঙ্কুর বিদ্যমান রহিয়াছে।

বৌদ্ধপর্বদিনে এবং বার্ষিক উৎসবে যথেষ্ট আড়ম্বর দৃষ্ট হইয়া
বুদ্ধদেবতাগণকে নৈবেদ্যাদি থাকে। সেই সময়ে হীনযান ও মহাযানদলের
দান বিবাদবশতঃ বাদপ্রতিবাদের প্রতিবিম্ব আজিও
গম্ভীরার বন্দনামধ্যে দৃষ্ট হয় এবং সৃষ্টিতত্ত্বাদিরও সবিশেষ আলোচনা
হইয়া থাকে। ফুল, পুষ্প, ধূপাদি এবং নৈবেদ্য প্রদান দ্বারা বৌদ্ধ উৎসব
সমাপ্ত হইত। তৎকালে গীতবাগাদিরও প্রচলন ছিল। বুদ্ধদেবসন্নিধানে
নৈবেদ্য প্রদান * ব্যাপার বৌদ্ধমতবিরোধী নহে। বর্তমানকালেও
সুপক কদলীফল, পুষ্পাদি এবং আলোকমালা দ্বারা বুদ্ধস্থানে পূজাদি
হইয়া থাকে। †

* মিলিন্দ পঞ্হো (শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য)—বুদ্ধ পূজা গ্রহণ করেন কি না, ২৫।
“মহারাজ, যদি পূর্বকৃত অকুশল কর্ম্মের ফল এখানে অনুভব করিতে হয়, তবে পূর্বকৃত
বা ইহকৃত উভয়বিধই কুশল ও অকুশল কর্ম্ম অবশ্য ও সফল। এই কারণে মহারাজ,
পরিনির্বাণপ্রাপ্ত তথাগত গ্রহণ না করিলেও তাহার জন্ত কৃত কাণ্ড অবশ্য ও সফল
হইয়া থাকে।” ২১৪ পৃঃ।

† The Great Indian Religions, by G. T. Bettany, p. 188.

চতুর্থ অধ্যায়

বিক্রমাদিত্যের যুগ—বৌদ্ধধর্মের অবনতি

গম্ভীরার ক্রমবিকাশ

খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর প্রথমভাগে পূর্ব ভারতে গুপ্তসাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত অনুমান ২৯০ খৃঃ ঘটোৎকচ হয়। গুপ্তবংশীয় ঘটোৎকচ এই বংশের আদি সিংহাসন প্রাপ্ত হন পুরুষ। ৩২০ খৃষ্টাব্দের ২৬শে ফেব্রুয়ারী হইতে গুপ্ত সন আরম্ভ।* নাগবংশীয় ও মৌর্য্যবংশীয় বিখ্যাত ভূপতিগণ যে ধর্ম ও ধর্মোৎসবদির প্রচার করিয়া গিয়াছিলেন, তাহার সহিত বৈদিকধর্ম-ভাব মিশ্রিত হইয়া এক অভিনব ধর্ম মানবসমাজে প্রাধাত্য লাভ করিয়াছিল।

উজ্জয়িনী ঘটোৎকচের রাজধানী ছিল। তিনি ভারতে গুপ্ত-সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র চন্দ্রগুপ্ত উজ্জয়িনীর রাজসিংহাসনে উপবেশন করিয়া ভারতীয় প্রকৃতিপুঞ্জের যে উন্নতি বিধান করিয়াছিলেন, তাহারই সংক্ষিপ্ত বিবরণ এখানে প্রদত্ত হইতেছে।

এই চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ভারতে বিক্রমাদিত্য নামে কতিপয় নরপতি রাজত্ব করিয়াছেন। কিন্তু এই ঘটোৎকচ-পুত্র

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ১ম অংশ ১৪৫ পৃষ্ঠা, ৩১৯ খৃষ্টাব্দ। “The first year of the Gupta era, which continued in use for several centuries, ran from February 26, 320 A. D.”—V. A. Smith, Early History of India, p. 245.

চন্দ্রগুপ্ত সর্বশেষ খ্যাতি ও প্রতিপত্তি-লাভে সমর্থ হন। বিক্রমাদিত্যের সিংহাসনারোহণের দিবস হইতে “সংবৎ” নামক সনের আরম্ভ হয়।

বিক্রমাদিত্যের সময় নেপালের রাজসিংহাসনে লিচ্ছবিবংশ রাজত্ব করিতেছিলেন, তাঁহাদের অধিকার পাটলিপুত্র-পর্যন্ত প্রসারিত ছিল। এই লিচ্ছবিগণ হিন্দু-ধর্ম্মাচারী ছিলেন। পুণ্ড্র ও গোড়ে সেই সময়ে কোন বংশের রাজারা রাজত্ব করিতেছিলেন, তাহার সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

বৈদিকধর্ম্ম তৎকালে পাটলিপুত্রাদি দেশে রাজধর্ম্ম ছিল বলিয়া বিক্রমাদিত্য ও ব্রাহ্মণ-অনুমিত হয়। বিক্রমাদিত্য এই লিচ্ছবিগণের ধর্ম্মোন্নতি সর্হিত বল পরীক্ষা করিয়া লিচ্ছবিরাজকন্যা কুমারদেবীকে বিবাহ করেন। এই বিবাহের পর হইতে বিক্রমাদিত্যের প্রভুত্ব পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল। মগধ তাঁহার শাসনাধীন হয়। বিক্রমাদিত্যের সময়ে ব্রাহ্মণপ্রভাব বর্দ্ধিত হইয়াছিল, কিন্তু বৌদ্ধপ্রভাব একেবারে মন্দীভূত হইয়া পড়ে নাই। স্মৃদীর্ঘকাল হইতে অশোক ও তৎসংশ্লিষ্টগণের আচরিত ধর্ম্মভাব ভারতীয় ধর্ম্মের মূল-স্থান অধিকার করিয়াছিল। বিক্রমাদিত্যের সময় শিব ও শিবশক্তি এবং গোপবেশী শিখিপুচ্ছধারী রুদ্র দেবতা বলিয়া পূজিত হইতেছিলেন। বুদ্ধাদি বৌদ্ধ দেবদেবীগণও সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। প্রকৃতিপুঞ্জ বৌদ্ধ, জৈন, বৈদিক ও পৌরাণিক দেবতাগণের প্রতি আস্থাবান ছিলেন।

এই বিক্রমাদিত্যের পর তাঁহার প্রধান মহিষী কুমারদেবীর গর্ভজাত পুত্র সমুদ্রগুপ্ত সিংহাসন প্রাপ্ত হন। সমুদ্র-গুপ্ত এক দিগ্বিজয়ী নরপতি ছিলেন। তিনি প্রায় সমগ্র ভারত এক রাজচ্ছত্রের অধীনে আনয়ন করেন। সমুদ্রগুপ্ত সমতট ও ডবাক* অধিকার করিয়া তথাকার

* বীরভূমির ডাবুক? কেহ কেহ ইহাকে ঢাকা-অঞ্চল বলিতে চাহেন।

রাজত্বগণকে করপ্রদানে বাধ্য করেন। বহুদিন পূর্বে অশোক এই প্রকার বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। সমুদ্রগুপ্ত বৈদিক ধর্মের পুনঃপ্রচারে বদ্ধপরিকর হইয়াছিলেন এবং অশোক-প্রচারিত ধর্মের উচ্ছেদসাধনে যত্নবান হইয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। তাঁহার দিগ্বিজয়ের পর এই বিজয়কাহিনী চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত তিনি অশ্বমেধ-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। তিনি বৈদিক হিন্দুধর্ম আচরণ করিতেন, এবং প্রকৃতিপূজার মধ্যে বৈদিক হিন্দুধর্ম-প্রচারে অগ্রসর হইয়াছিলেন। সেই সময়ের অনুষ্ঠিত অশ্বমেধযজ্ঞ যে, মহাভারতে বর্ণিত যুধিষ্ঠির নৃপতির যজ্ঞের অনুরূপ হইয়াছিল তাহা বুঝিতে পারা যায়। নৃত্যগীতবাগ্দি-সম্বলিত উৎসব এবং প্রভূত পানভোজনের ব্যবস্থাও হইয়াছিল। সঙ্গে সঙ্গে যজ্ঞসমাপনান্তে অবভৃথম্নানোৎসবও অনুষ্ঠিত হইয়া থাকিবে ; কারণ উহাও যজ্ঞের একটি অঙ্গ।

পুষ্পমিত্র একবার অশ্বমেধ-যজ্ঞ করিয়াছিলেন। তাহার পর সমুদ্র-গুপ্ত এই বৈদিক অশ্বমেধ-যজ্ঞ সম্পাদন করেন। জৈন, বৌদ্ধ ও পৌরাণিক ধর্মভাব সম্মিলিত হইয়া হিন্দুধর্মের কুক্ষিগত হইয়া পড়িয়াছিল ; তাঁহার পর এই অশ্বমেধযজ্ঞীয় উৎসব প্রকৃতিপূজার হৃদয়ে পশুবধাদি যে শাস্ত্রীয় বিধি, তাহা দেখাইয়া দিল। উৎসবান্তে অবভৃথম্নানের ছায় উৎসব প্রকৃতিপূজাও অনুকরণ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। সেই কারণে অতীত প্রত্যেক পূজাদি-উৎসবান্তে তৈলহরিদ্রাদি মর্দন করিয়া স্নান করিবার প্রথা প্রচলিত আছে। গভীরতা বা গাজন-পরিসমাপ্তির পর নদীস্নানাদি উৎসব এই অবভৃথম্নানের ক্ষীণ চিহ্ন বলিয়াই বিবেচিত হয়।

উৎসবক্ষেত্রে নৃত্য, গীত ও বাত্মের প্রয়োজন। তাহা এই প্রকার
 রাজত্বগণ-আচরিত উৎসবাদি হইতেই প্রকৃতি-
 উৎসব
 পূজা গ্রহণ করিয়াছে। বর্তমান কালে

হিন্দুগণের প্রত্যেক পূজাদি উৎসবে নৃত্য, গীত ও বাজাদির ব্যবস্থা, এবং আহারাদির বিধি নির্দিষ্ট রহিয়াছে। ইহাতেও সেই সুপ্রাচীন স্ত্রীমানুষের চিন্তা আদিতোছে।

সমুদ্রগুপ্ত এই অশ্বমেধ-যজ্ঞে ব্রাহ্মণগণকে প্রভূত স্বর্গরজতাদি দান করিয়াছিলেন। কিন্তু বৌদ্ধগণকে দান করিবার কথা বড় শুনা যায় না। এই সময়ে ব্রাহ্মণপ্রাধান্যবশতঃ বৌদ্ধদি ধর্ম রাজসহানুভূতি হারািয়া হীনভাবাপন্ন হইয়া পড়িতেছিল।

সমুদ্রগুপ্তের সময় বৌদ্ধপ্রভাব যে ক্ষীণ হইয়া পড়িয়াছিল, তাহার একটি বিশিষ্ট নিদর্শন বিদ্যমান রহিয়াছে। তৎকালে ভারতে বৌদ্ধগণের তীর্থপর্যটন-উপলক্ষে অবস্থানও কষ্টকর হইয়া পড়িয়াছিল। এজন্য সিংহলরাজ মেঘবর্ণ বহু উপহারদি দ্বারা সমুদ্রগুপ্তকে সন্তুষ্ট করিয়া, বুদ্ধগায়ার একটি বিহার-প্রতিষ্ঠার আদেশ প্রাপ্ত হন, এবং নিজের ভ্রাতাকে এ দেশে প্রেরণ করেন।

সমুদ্রগুপ্তের মহিষী দত্তদেবীর গর্ভজাত চন্দ্রগুপ্ত পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসন লাভ করেন। এই চন্দ্রগুপ্তও ‘বিক্রমাদিত্য’ উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন।

এই বিক্রমাদিত্যের সময় বঙ্গদেশ তাঁহার করগত হইয়াছিল। এই বঙ্গবিজয়কাহিনী বর্তমান কালে দিল্লীর লেহস্তম্ভে খোদিত রহিয়াছে। সমগ্র বঙ্গদেশ এই সময় হইতে বিক্রমাদিত্যের শাসনকালিতর অধীনে ছিল।

ঐতিহাসিকগণ এই বিক্রমাদিত্যের ‘নবরত্ন’ সভা ও তাহাতে কানিদাস, অমরসিংহাদি পণ্ডিতগণের বর্তমানতার কথা বলিয়া থাকেন। কানিদাসের কবিত্ত্ব বৌদ্ধপ্রসঙ্গ বিদ্যমান থাকিলেও শিবাদি দেবতার কথাও বর্তমান রহিয়াছে। অমরকায়-প্রণেতা অমরসিংহ একজন বৌদ্ধ, তিনি গয়াক্ষেত্রে এক বৌদ্ধ বিহার নির্মাণ করিয়াছিলেন।*

চন্দ্রগুপ্ত-বিক্রমাদিত্য জৈন, বৌদ্ধ ও শৈবাদিহিন্দুধর্মাবলম্বী জনগণের উপর সমান ব্যবহার করিতেন। তিনি হিন্দুদের জন্ম দেবালয় এবং বৌদ্ধগণের জন্ম বিহারাদি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই সময়ে তাঁহার রাজ্যে শিবমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠা, শিব-আরাধনা এবং মূর্ত্তায় শিবমূর্ত্তি অঙ্কিত হইতেছিল। মহাবান-বৌদ্ধধর্ম ব্রাহ্মণ্যধর্মের উপর প্রাধান্য লাভ করিলেও আর উন্নতি লাভ করিতে পারে নাই। মহাবান-বৌদ্ধধর্মের সহিত পৌত্তলিক হিন্দুধর্ম মিশিয়া বাইতেছিল। শৈবধর্ম ক্রমশঃ প্রাধান্যলাভে অগ্রসর হইতেছিল। মহাবান ও হীনবানে এবং বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্যধর্মে পরস্পর বিরোধ চলিতেছিল। ইহার ফলে মাধ্যমিক সম্প্রদায়ই আত্মপ্রসার লাভে সন্মত হয়। বৌদ্ধ ও হিন্দু-ভাবনয় মাধ্যমিক সম্প্রদায় দিন-দিন সাধারণ প্রকৃতিপুঞ্জের আদরের ধর্ম হইয়া পড়ে।

পাটলিপুত্র, পুণ্ড্র-গোড় বা বঙ্গদেশ তখন বিক্রমাদিত্যের অধিকারে আসায় সকলেই স্বাধীনভাবে ইচ্ছানুসারে ধর্ম্মাচারী হইয়া চলিতেছিল।

১.

ফা-হিয়ান লিখিত

বৌদ্ধ-উৎসব-বর্ণনা

বিক্রমাদিত্যের রাজত্বের শেষভাগে পরিত্রাজক ফা-হিয়ান মহাবান-বৌদ্ধধর্মের সবিশেষ বিবরণ ও পুস্তকাদি সংগ্রহের জন্মই এ দেশে আসিয়াছিলেন।

ফা-হিয়ান, ৪০০ খৃষ্টাব্দ

পাটলিপুত্র নগরে অশোকপ্রতিষ্ঠিত প্রাচীন বৌদ্ধস্তূপের সন্নিহিতে দুইটি বৌদ্ধবিহার বিদ্যমান ছিল। তাহার একটিতে হীনবানীয় ও অপরটিতে মহাবানীয় বৌদ্ধশ্রমণগণ বাস করিতেন। তাঁহাদের খ্যাতি ও প্রতিপত্তি যথেষ্ট ছিল। সেই দুই বিহারের মধ্যে একটিতে ফা-হিয়ান

অনুমান পাঁচ বৎসর বাস করিয়াছিলেন এবং তখন পাটলিপুত্রাদি স্থানে প্রচলিত বৌদ্ধ-উৎসব দর্শন করেন।

জ্যৈষ্ঠ মাসের ৮ই তারিখে (বা অষ্টমী তিথিতে) সর্বজনীন বৌদ্ধ-মহোৎসব হইত। সেই মহোৎসবটি বৌদ্ধ বৌদ্ধ-উৎসব রথযাত্রা পৌত্তলিক-শোভাযাত্রা। বংশনির্গত চারি চাকার রথ, তাহার চতুর্দিক্ বস্ত্রমণ্ডিত, এবং বস্ত্রোপরি বহু দেবদেবীর বিবিধ বর্ণরাগে রঞ্জিত চিত্র লিখিত থাকিত। প্রত্যেক রথ ধ্বজ, পতাকা ও মালাদিতে শোভিত করা হইত। প্রত্যেক রথোপরি বুদ্ধ-দেবের প্রতিমূর্তি রক্ষিত হইত। বোধিসত্ত্ব সারথির ছায় দণ্ডায়মান থাকিতেন। এই প্রকার কুড়িখানি রথ নগরের রাজপথে ধীরে ধীরে টানিয়া লওয়া হইত। বহুদূরস্থ পল্লী হইতে বহু নরনারী দর্শকরূপে আগমন করিয়া সহরটিকে লোকারণ্য করিয়া তুলিত। ধনী, দরিদ্র, শ্রমণ ও ব্রাহ্মণগণ এই উৎসব দেখিবার জন্ত সমবেত হইতেন। এই বৌদ্ধ রথোৎসবের সময় গীতবাগ্মনৃত্যাদির অনুষ্ঠান হইত, এবং সমবেত জনগণ রথস্থিত বুদ্ধদেবের উদ্দেশে পুষ্পাদি গন্ধদ্রব্য অর্পণ করিত। রথসমূহ নগরমধ্যস্থ উৎসবমণ্ডপগুলির সন্নিকটে শ্রেণীবদ্ধ ভাবে ধীরে ধীরে বাগ্ধবনি সহ নীত হইত।

সুসজ্জিত আলোকমালাবিভূষিত উৎসবমণ্ডপে রথস্থিত বুদ্ধাদিমূর্তি নীত হইত, এবং তৎপুরোভাগে নৃত্য, গীত, বাগ্ম, ক্রীড়া, কোতুকাদি ও বিবিধ ধর্মবিষয়ক অনুষ্ঠানে সমস্ত রাত্রি অতিবাহিত হইত। বহুদূর হইতে সমাগত ব্যক্তিগণ এই উৎসবানুষ্ঠানে যোগদান করিত। *

* "He described with great admiration the splendid procession of images, carried on some twenty huge cars richly decorated, which annually paraded through the city on the eighth day of the second month, attended by singers and musicians; and noted that similar processions were common in other parts of the country."—V. A. Smith, *Early History of India*, p. 259.

এই বৌদ্ধ রথোৎসব এবং নৈশ গীতবাত্ত ও নৃত্যাদি ব্যাপারের অনুষ্ঠান কালক্রমে গম্ভীরা-উৎসবের ক্রম-গম্ভীরার ক্রমবিকাশ বিকাশের সাহায্য করিয়াছে। বৈশাখী পূর্ণিমায় বৌদ্ধোৎসব গম্ভীরা-উৎসবে পরিণত হইয়াছে। মণ্ডপোপার বুদ্ধাদিমূর্তির স্থাপন, পরে রথারোহণ * প্রদক্ষিণ এবং উৎসবমণ্ডপে প্রত্যাগমন, তৎপর সমস্ত রাত্রিব্যাপী বিবিধ স্থানাগত জনগণের নৃত্য, গীত ও বাত্মসহ উৎসবানুষ্ঠান বর্তমান গম্ভীরার অনুরূপ বলিয়াই বিবেচিত হয়।

এই বৌদ্ধ রথোৎসব ও উৎসবমণ্ডপস্থ বুদ্ধদেবতার সম্মুখে সমুদায় রাত্রিব্যাপী যে নৃত্য, গীত ও বাত্মোৎসব হয়, মালদহের রথাই তাহা মালদহাদি স্থানে বর্তমান গম্ভীরার অনুরূপ। কিন্তু রথবাত্মব্যাপারটি এক্ষণে কোথায় গিয়াছে তাহার সন্ধান করিলে দেখিতে পাই—জগন্নাথের রথবাত্ম-অনুষ্ঠানে এই বৌদ্ধ রথোৎসব আত্মত্যাগ করিয়া দেশে দেশে বিষ্ণু বা কৃষ্ণের রথবাত্ম এবং স্থানভেদে শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের রথবাত্ম পরিণত হইয়াছে। অত্য়াপি মালদহের গম্ভীরার সময় বৈশাখ মাসে প্রতি বৃহস্পতিবারে “রথাই” নামে এক ব্রতানুষ্ঠান হইয়া থাকে। ফা-হিয়ান যে বৌদ্ধ রথোৎসব দেখিয়াছিলেন, মালদহে আজিও সেই উৎসব লুপ্তপ্রায় “রথাই” পর্ব নামে খ্যাত রহিয়াছে।

পুণ্ড্র-গৌড়ের এই “রথাই” নামক প্রাচীন উৎসব বিক্রমাদিত্যের সময়ে তাঁহার রাজ্যসীমামধ্যে সুপ্রচলিত ছিল। সেই সময়ের বৌদ্ধ

* গম্ভীরার পর “পুষ্পরথ” উৎসব হইয়া থাকে। শিবের পুষ্পরথোৎসবের কথাও আছে।

রপোৎসব বর্তমান কালের “রথাই” ব্যতীত আর কিছুই নহে। এই রপাই-ব্রতের অল্প একটি নাম “রথছরৎ”। *

* মালদহের “রথছরৎ” বা “রথাই”—বৈশাখ মাসে প্রতি বৃহস্পতিবারে স্থানীয় রমণীগণ বেলা দ্বিপ্রহরে স্নানান্তে নিজ নিজ বাড়ীর সম্মুখস্থ চতুষ্পাথে বা সাধারণ গণের মধ্যস্থল খুলি সরাইয়া গোময়লিপ্ত করে, এবং সেই স্থানে আলিপনাধারা কতকগুলি রপ এবং সেই সব রথে দুইটি করিয়া মূর্তিও অঙ্কিত করে। চতুষ্পাথে যে রপাই-আলিপনা দেওয়া হয় তাহা একটু স্বতন্ত্রভাবে চিত্রিত করা হইয়া থাকে। অভিমুখ্যর সম্মুখপিনেষিত বাহের স্তায় চারিদিকে কতকগুলি রপ অঙ্কিত করিয়া মধ্যস্থলে একটি স্তূপস্থ রপ অঙ্কিত করা হয়। মানসিক করিয়া যদি কোন রমণী রপাই পূজায় ব্রতী হন, তবে তিনি সোলায় রপ বা চিনির রপ অথবা আকন্দাদি-পুষ্পময় রপ নির্মাণ করিয়া সেই স্থানে রক্ষা করেন, এবং পুরোহিতপত্নী বা নিজেই আকন্দ পুষ্প ও মটর ডাইল ভিজান নৈবেদ্যে পূজা সম্পাদন করেন।

রথাই ব্রতের প্রতি হিন্দু-মুসলমান রমণীগণের অসীম ভক্তি ও ভয় বর্তমান আছে। দেহ নীরোগ এবং সুখসচ্ছন্দ্যতার জন্য এই ব্রত অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। “রথাই” পূজার দেবতা কি, তাহা তাঁহারা অবগত নহেন। “রথাই” দেবতা বলিয়া তাঁহাদের বিশ্বাস। পূজার পর রমণীগণ এক স্থানে উপবেশন করিয়া রপাই ব্রত-কথা শ্রবণ করেন, সেই ব্রতকথাটি কিঞ্চিৎ দীর্ঘ, সুতরাং সংক্ষেপে ব্রত-কথার স্থূল মর্ম্ম নিয়ে প্রদত্ত হইল।

“কোন এক রাজকন্টার সহিত এক ব্রাহ্মণকন্টার ‘সই’ পাতান ছিল। নগরে ‘রথছরতের’ উৎসব আরম্ভ হইয়াছে। রপাই দেপিবার জন্য নগরবাসী নরনারী চলিয়াছে। ব্রাহ্মণকন্টা সেই রাজকন্টার নিকট গিয়া বলিলেন ‘সই, রপাই দেপিতে চল।’ রাজকন্টা বলিলেন, ‘সই, তুমি কাহার বলে রপাই দেপিতে যাইবে?’ ব্রাহ্মণকন্টা বলিলেন, ‘রথছরতের বলে দেপিতে যাইব।’ ব্রাহ্মণকন্টা রাজকন্টাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘সই, তুমি কাহার বলে রথছরত দেপিতে যাইবে?’ রাজার কন্টা কিছু গর্ভিতা ছিলেন। তিনি বলিলেন, ‘হাতী, ঘোড়া, রথ ও ধনদৌলতের বলে রপাই দেপিতে যাইব।’ ইহাতে রপাইকে অবজ্ঞা করা হইল। দেপিতে দেপিতে হাতীশালে হাতী, ঘোড়াশালে ঘোড়া মরিয়া গেল, ধনদৌলত উড়িয়া পুড়িয়া গেল, রাজার বেটীর পা খোঁড়া ও চক্ষু অন্ধ হইল। এমন সময়ে রথছরতের উৎসব উপস্থিত হইয়া গিয়াছে। ব্রাহ্মণকন্টা আর বিলম্ব করিতে না পারিয়া রপাই দেপিতে চলিলেন।

পুণ্ড্র-গোড় যে সময়ে বৌদ্ধপ্রভাবে উজ্জ্বল ছিল, তখন তথায় বুদ্ধ-রথোৎসব হইত। মগ্ধপের মধ্যে রাত্রে বুদ্ধমূর্তির সম্মুখে বিবিধ অনুষ্ঠান, নৃত্যগীত ও বাতাদি দ্বারা যে সৰ্ব্বজনের উৎসবামোদ হইত উহাই হিন্দু-প্রভাবকালে গম্ভীরামগুপ্তে অনুষ্ঠিত হইত। কেবল দেবতার পরিবর্তন ও উৎসবের অঙ্গবিশেষের পরিবর্তন হইয়াছে মাত্র। বুদ্ধপূজা, ধৰ্ম্মপূজা, আত্মপূজা ও আত্মপতি শিবকে দেবতা করিয়া যে গম্ভীরা ও গাজন গোড়বঙ্গে আজিও অনুষ্ঠিত হইতেছে, তাহার মূল এই বিক্রমাদিত্যের যুগে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সেই সময়ে গুপ্তরাজগণ শিবাदि দেবতার ও বৌদ্ধ রথোৎসবের ত্রায় উৎসবামোদের অনুষ্ঠান করিয়া হিন্দুপ্রজার মনোরঞ্জন করিয়াছিলেন।

পরবর্তী গুপ্তসম্রাটগণের সময়ে শৈব, বৈষ্ণব ও শাক্ত-প্রভাব উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল। বৌদ্ধ এবং জৈনগণের প্রতিও অনাদর করা

রাজার বেটা কাঁদিয়া সইকে ধরিল এবং কি করিয়া রথাই দেখিতে পাইবে তাহাই জিজ্ঞাসা করিল। ব্রাহ্মণী সই তাঁহাকে বলিলেন, ‘তুমি রথাইকে উদ্দেশে প্রণাম কর, এবং বল যে, আমার অপরাধ ক্ষমা কর; যে, বল রথচরিতের বলে রথাই দেখিতে পাইব, এবং নিজে রথাই উৎসব করিব।’ রাজকন্যা তাহাই করিল। দেখিতে দেখিতে হাতী, ঘোড়া, ধনদৌলতাদি সব পূর্বের ত্রায় হইল, রাজকন্যার পা ভাল হইল, চক্ষুতে দেখিতে পাইল, তখন পায়ে চলিয়া রথাই দেখিতে গেল।”

এক্ষণে দেখা যাইতেছে রথাই বর্তমান রথযাত্রা হইতে পৃথক উৎসব। এক্ষণে আর সেই রথাই উৎসব নাই। তাহার ক্ষীণ চিহ্ন আলিপনা ও পূজাটিমাত্র বর্তমান থাকিলেও এই রথাইকে কা-হিয়ান বর্ণিত বুদ্ধরথোৎসব বলিয়া চিনিতে পারা যায়, এবং মগ্ধস্থিত বৌদ্ধ-উৎসবটি শৈবপ্রভাবকালে বর্তমান গম্ভীরার অঙ্গগত হইয়া গিয়াছে, তাহাও বুঝা যায়।

ছয় শব্দ পালি “ছারত্ত” (সংস্কৃত “ষড়্‌রাত্র”) শব্দ হইতে হইয়াছে মনে হয়। কা-হিয়ানের সময় যে রথোৎসব হইত তাহা কিঞ্চিৎ নুনাধিক ছয় রাত্রি (অর্থাৎ দিন) ব্যাপিয়া হইত।

হয় নাই। সেই সময় শিবালায়, বিষ্ণুমন্দির, শক্তিপীঠ ও মন্দির, এবং বৌদ্ধ বিহার ও জৈন বিহার নির্মিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। এই সময়ে “হুণ”-গণ ভারতে আধিপত্যলাভে চেষ্টিত হইয়া কণক্ষিৎ সফলতা লাভ করিতে পারিয়াছিলেন। মৌর্যপ্রভাবও এই সময়েই এ দেশে পুনঃ-প্রতিষ্ঠিত হইতে আরম্ভ হয়।

স্কন্দগুপ্ত হুণবিজয়ের চিহ্নার্থে যে স্তম্ভ নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা বর্তমান কালে বারাগমীস্থ “ভিতরী” নামক স্থানে বিদ্যমান রহিয়াছে। এই স্তম্ভের উপরে বিষ্ণুর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। আবার তাঁহারই সময়ে জৈনগণ জিনের নামে স্তম্ভ উৎসর্গ করিতেন। এইরূপ একটি স্তম্ভ গোরক্ষপুর জেলার পূর্বদিকস্থিত একটি পল্লীতে পাওয়া গিয়াছে। উৎকীর্ণ লিপি হইতে উহার বিবরণ অবগত হওয়া যায়। স্মৃতরাং এই সময় হইতেই ধর্ম-সম্বয়ের ব্যুৎপত্তি হইয়াছিল বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।

পঞ্চম অধ্যায়

ধর্মসমন্বয়ের যুগ—তান্ত্রিকতার প্রাদুর্ভাব গম্ভীরার ক্রমবিকাশ

প্রথম পরিচ্ছেদ

বর্দ্ধনরাজগণ

মহারাজ শ্রীহর্ষবর্দ্ধন হইতেই বর্দ্ধনরাজবংশ উজ্জ্বল শ্রী ধারণ করিয়াছিল।

বর্দ্ধনরাজ শ্রীহর্ষদেব
শ্রীহর্ষবর্দ্ধনের পিতা স্থানীশ্বরের (থানেশ্বরের)
একজন প্রবল নরপতি ছিলেন। মালব, গুজ্জর

প্রভৃতি রাজ্য ও হুণ জাতিকে পরাজিত করিয়া তিনি রাজ্যসীমা-
বিস্তারে সমর্থ হইলেন। যখন রাজ্যবর্দ্ধন ও হর্ষবর্দ্ধন নামক পুত্রদ্বয়
উপযুক্ত হইয়া উঠেন, তখনও তাঁহাদের পিতাকে হুণক্রমণ সহ্য করিতে
হইতেছিল।

শ্রীহর্ষদেব রাজপদ লাভ করিয়া প্রথমতঃ বুদ্ধব্যাপারে মনোনিবেশ
করেন। পুণ্ড্র গোড়সম্নিকটস্থ কর্ণসুবর্ণাধিপতি
গোড়েশ্বর শশাঙ্ক, শৈবধর্ম
শশাঙ্কনরেন্দ্রগুপ্তের সহিত তাঁহার ভীষণ
সমরাভিনয় হয়। শশাঙ্কগুপ্ত শ্রীহর্ষদেবের ভ্রাতা রাজ্যবর্দ্ধনকে অত্যন্ত
রূপে হত্যা করেন। ইহার প্রতিশোধ দিবার জন্ত শ্রীহর্ষ শশাঙ্কের রাজ্য
আক্রমণ করিয়াছিলেন। এই অভিযানে বঙ্গদেশের কিয়দংশ ও পুণ্ড্র-
গোড় নগর তাঁহার করতলগত হয়। যদিও শশাঙ্ক গোড়েশ্বর বলিয়া
কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন, কিন্তু তিনি প্রকৃত গোড়পতি ছিলেন না। পূর্বমগধও
একদিন গোড়নামে খ্যাত হইয়াছিল। শশাঙ্ক গোড়সম্নিকটবর্তী

উত্তর রাঢ়ে রাজত্ব করিতেন। গোড়ভূমির দক্ষিণাংশ সম্ভবতঃ তাঁহার করগত ছিল। শ্রীহর্ষ পোণ্ডু গোড় অধিকার করেন।

শ্রীহর্ষ গোড়ে অবস্থান করিয়া কিছু দিন বিভিন্নদেশাধিকারবাসনায় সৈন্ত পরিচালনা করিয়াছিলেন। এই সময় হইতে পুণ্ডু গোড় ও বাঙ্গালার কিয়দংশ তাঁহার অধিকারে আইসে।

গুপ্তরাজত্ব বিধবস্ত হইবার সময় সামন্তশাসক গুপ্তবংশীয় বীরগণ বহুস্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করিয়া অবস্থান করিতেছিলেন। এই শশাঙ্কনরেন্দ্র গুপ্তও সেই প্রকারের একজন গুপ্তবংশীয় নরপতি। শশাঙ্কনরেন্দ্র একজন শৈবধর্মাবলম্বী ছিলেন। তিনি পরম শৈব বলিয়া আপন পরিচয় দিতেন। গুপ্তনরপতিগণ যখন বিচ্ছিন্নভাবে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভূখণ্ডে রাজত্ব করিতেছিলেন, সেই সময়ে তাঁহারা পূর্ববর্তী শেষ গুপ্তসম্রাটগণের আচরিত ধর্মের অনুবর্তী হইয়া তান্ত্রিকধর্মে আস্থাবান হইয়া উঠেন। মহাবানধর্মাস্তর্গত মন্ত্রবান এবং শৈব ও শাক্ত সম্প্রদায়ের নূতন তান্ত্রিকতামূলক ধর্মভাবই তখন তাঁহাদের আচরিত ধর্ম হইয়াছিল। দেশের হিন্দু ও বৌদ্ধগণ তখন বৈদিক ও বৌদ্ধধর্মের মূল উদ্দেশ্য ভুলিয়া বৌদ্ধ ও পৌরাণিক উভয়মিশ্রিতধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহারা বৈদিকধর্মীচাৰী ব্রাহ্মণগণের অনুজ্ঞা মানিতেন না। সুতরাং এই নব তান্ত্রিকসম্প্রদায় বৈদিক বিপ্রসম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন। এই সময়ের বহু পূর্ব হইতেই শাকদ্বীপী বিপ্রগণ তান্ত্রিকধর্মে অনুরক্ত হইয়াছিলেন। প্রকৃতিপুঞ্জ তান্ত্রিকধর্মে একান্ত অনুরক্ত হইয়া পড়িয়াছিল।

শশাঙ্কপ্রভৃতি গোড়বঙ্গের রাজত্বগণ শৈব ও শক্তিমূলক তান্ত্রিক ধর্ম রাজধর্ম বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। গোড়ে শিব ও শক্তি-পূজা এই কারণে শৈব তান্ত্রিকতা তৎকালে এ দেশে প্রসার লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

যখন শ্রীহর্ষ গৌড়বঙ্গাধিপ হইলেন, তখন তথায় বৌদ্ধধর্ম পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইল; কিন্তু তাহা প্রকৃত বৌদ্ধধর্ম নহে, মহাযানশাখাবলম্বী মন্ত্রবানীয়া তান্ত্রিক ধর্মকেই তখনকার বৌদ্ধধর্ম বলিতে হইবে। পাটলিপুত্র, গয়া ইত্যাদি ভূভাগে তৎকালে এই মন্ত্রযানই ধর্মরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতেছিল।

শ্রীহর্ষদেব মহাযানধর্মমূলক মন্ত্রযানমতের অনুবর্তী হইলেন। এই শ্রীহর্ষের শিব, সূর্য ও বুদ্ধ-বর্দ্ধন-রাজবংশেই আবার শৈব, সৌর ও বৌদ্ধ-পূজা; হর্ষ সর্বধর্মের ধর্মাবলম্বী নরপতি বিজ্ঞমান ছিলেন। পুষ্পভূতি-সমাদর করিতেন নামক প্রাচীন বর্দ্ধনবংশীয় নরপতি বাণ্যাকাল হইতেই শিব আরাধনা করিতেন। বৌদ্ধরাজ হর্ষের পিতা প্রভাকর বর্দ্ধন পরম সৌর ছিলেন। তিনি প্রতিদিন স্ফাটিকপাত্রে রক্তকমল-দ্বারা সূর্য্যপূজা করিতেন। এই সময়ে সৌরপ্রভাব পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল। শ্রীহর্ষের জ্যেষ্ঠ সহোদর রাজ্যবর্দ্ধন ও সহোদরা রাজ্যশ্রী প্রকৃত বৌদ্ধ ছিলেন। শ্রীহর্ষ প্রথমে হীনযান, পরে মহাযান, ও তদনন্তর মন্ত্রযানপন্থায় বিশ্বাস স্থাপন করেন, এবং শিব, সূর্য্য ও বুদ্ধমূর্ত্তিসমূহেরও পূজা করিতেন। এই কারণে তিনি শিব, সূর্য্য ও বুদ্ধমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। শ্রীহর্ষ জীবনের প্রথমে শৈবধর্মের ও মধ্যভাগে বৌদ্ধধর্মের যথেষ্ট অনুরাগ প্রকাশ করিয়াছিলেন। শেষাবস্থায় তিনিই পরম মাহেশ্বর হন। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে কোন ধর্মে আস্তাবান ছিলেন, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায় না। তিনি বহুবিধ ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতেন, কিন্তু কোনটির প্রতি আকৃষ্ট হইয়া থাকিতেন না। ইহা দ্বারা বোধ হয় তৎকালে তাঁহার প্রকৃতিপুঞ্জ ধর্ম্মসমন্বয়ের যুগে উপস্থিত হইতেছে দেখিয়া তিনিও প্রজা-রঞ্জনার্থ প্রজাপুঞ্জের আচরিত ধর্ম্মানুষ্ঠানগুলির অনুষ্ঠান করিতেন।

এই প্রকারে বর্দ্ধনরাজত্বকালে প্রকৃতিপুঞ্জ শৈব, শাক্ত, সৌর ও বৌদ্ধ উৎসবদিগের অনুষ্ঠান করিত। প্রত্যেক ধর্ম্মসম্প্রদায়ই তান্ত্রিকতায়

আত্মবান্ ছিল বলিয়া, ধর্ম-উৎসবসমূহের মধ্যে ঐক্য ও সমন্বয় সাধিত হইতে লাগিল। বৌদ্ধগণের বসন্তোৎসব ও বৈশাখমাসে বুদ্ধের জন্ম ও পরিনির্বাণ-উৎসব, এবং হিন্দুগণের বসন্তোৎসব ও শৈব উৎসব একই সময়ে অনুষ্ঠিত হইত, এবং মহাবান্ধর্মমূলক মঙ্গলানুষ্ঠানের বিবিধ দেবদেবীপূজা ও উৎসব হিন্দুদেবদেবীপূজার অনুরূপ ছিল; অতএব সমগ্র প্রকৃতিপুঞ্জের উৎসব একই প্রকার হইয়া পড়িয়াছিল। ক্রমে ভিন্ন ভিন্ন সাম্প্রদায়িক উৎসবমধ্যে পরস্পরের অনুকরণ এতাদৃশ হইয়া গিয়াছিল যে, হিন্দু ও বৌদ্ধ-উৎসবগুলির মধ্যে পার্থক্য অল্প পরিমাণ দৃষ্টিগোচর হয়।

এই চৈত্র ও বৈশাখী মহোৎসব ক্রমশঃ গম্ভীরা-উৎসবের উপাদান গম্ভীরা-উৎসবের বৃদ্ধি করিয়া দিয়াছে। বর্তমান গাজন বা ক্রমবিকাশ গম্ভীরা-উৎসবের অধিকাংশই এই কারণে বৌদ্ধভাবময় দেখা যাইতেছে। হিন্দু ও বৌদ্ধ তাত্ত্বিকতার মধ্যে এতাদৃশ সাদৃশ্য বিद्यমান রহিয়াছে যে, অতি নিপুণ চক্ষুও তাহা সহজে পৃথক্ করিতে পারে না।

শ্রীহর্ষদেবের সময় প্রকৃতিপুঞ্জের মনোরঞ্জনার্থ যে উৎসবানুষ্ঠানের অনুষ্ঠান হইত, তদ্বারা সহজেই অনুমিত হয় যে, ধর্মসমন্বয়ের যুগ এই সময়েই উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল। *

* শ্রীহর্ষদেব নিজে একজন কবি ছিলেন এবং তাঁহার সভায় বাণভট্টনামে এক কবিরত্ন বিদ্যমান ছিলেন। এই সভা হইতেই নাগানন্দ, রত্নাবলী, প্রিয়দর্শিকা ইত্যাদি কবিত্বপূর্ণ নাটক রচিত হইয়াছিল। নাগানন্দের জীমুতবাহন বৌদ্ধ ছিলেন, কিন্তু তাঁহার পত্নী মাল্যবতী হরগৌরীর আরাধনা করিতেন অর্থাৎ শৈবধর্মের আদর্শস্থানীয়া ছিলেন। নাগানন্দ পাঠ করিলে বোধ হয় যে, সেই সময়ে বৌদ্ধ ও শৈব উভয় ধর্মের বেশ একটি সমন্বয়ভাব উপস্থিত হইয়াছে।

শ্রীহর্ষদেবের সময়ে কেবল যে প্রকৃতিপুঞ্জের মধ্যে ধর্মসম্বন্ধ সংসাধনের চেষ্টা হইয়াছিল, তাহা নহে। জাতি ও ধর্মনির্দেশে ভেদাভেদ ভুলিয়া সকল প্রজার প্রতি সমান রূপা বিতরণার্থ মহারাজ শ্রীহর্ষ-বর্দ্ধনদেব তাঁহার সাম্রাজ্যের নানাস্থানে পাহুনিবাস, চিকিৎসালয়, বিহার, চৈত্যা ইত্যাদির প্রতিষ্ঠাকল্পে বহু অর্থ ব্যয় করিতেন। হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন ধর্মাবলম্বী প্রজাগণের সর্বত্র সমান অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন। সুতরাং রাজানুগ্রহ সমানভাবে সর্বপ্রজার উপর প্রদত্ত হইয়াছিল। ইহার ফলে প্রকৃতিপুঞ্জ রাজভক্ত হইতে ও রাজানুশাসন পালন করিতে যত্নবান থাকিত। রাজার তুষ্কপ্রিয় প্রণয়ে সকলেই মুগ্ধ ছিল। এই প্রকার রাজশাসনের অধীন থাকিয়া সকল ধর্মেরই প্রজাগণ ধর্মসম্বন্ধে যত্নবান হইত। শ্রীহর্ষ ধর্মমতে বৌদ্ধ হইলেও কোন প্রজা তাহাতে আপত্তি করে নাই, বরং রাজ-আচরিত ধর্ম ও ধর্মোৎসবাদিতে সর্বনাধারণ লোক মগ্নিত হইত, এবং রাজ-অনুষ্ঠিত উৎসবদির অনুকরণে যত্ন করিত। কেবলমাত্র একদল বৈদিকপন্থী ব্রাহ্মণ রাজার বৌদ্ধপ্রীতির উপর বীতরাগ হইয়াছিলেন।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

চীনদেশীয় তীর্থযাত্রী হিউ-এন্থ-সঙ্গের উৎসববর্ণনা

ভারতবাসী বৌদ্ধগণের নিকট বৌদ্ধধর্মের সবিশেষ বিবরণ অবগত
হিউ-এন্থ-সঙ্গের হইবার জন্য এবং বহুবিধ বৌদ্ধগ্রন্থাদি সংগ্রাহর
ভারতগমন নিমিত্ত চীনপরিব্রাজক হিউ-এন্থ সঙ্গ ৬২৯
খৃষ্টাব্দে চীন ত্যাগ করেন এবং সমরকন্দ, বোখারা, ইত্যাদি জনপদ
অতিক্রম করিয়া ভারতে প্রবেশ করেন। এই চীনপরিব্রাজক মহাবান-
বৌদ্ধসম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন।

শ্রীহর্ষদেবের রাজসভায় চীনপরিব্রাজক আগমন করিলে রাজা
তঁাহাকে সমাদরপূর্ব্বক গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীহর্ষের অনুগ্রহে তিনি
বহুদিন তথায় অবস্থান করেন। চীনপরিব্রাজক যতদিন এই রাজ্যানুগ্রহে
অবস্থান করিয়াছিলেন, ততদিন শ্রীহর্ষরাজকে বৌদ্ধধর্মে যথেষ্ট অনুরাগী
থাকিতে দেখেন।

এ দেশের কোন ইতিহাস, ধর্ম্মপুস্তকে বা কাব্যে সেই সময়ের
চীনপরিব্রাজকের ভারতীয় উৎসবাদির সবিশেষ বর্ণনা দৃষ্ট হয় না, কিন্তু
উৎসব-বর্ণন বিদেশী ভিন্নভাষী একজন ধার্মিক চীনপরিব্রাজক
তঁাহার ভাষায় তৎকালের যে ভারত-ইতিহাসের এক বিস্তীর্ণ অধ্যায়*
লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন, তাহাই তৎকালের একমাত্র সুন্দর ইতিহাস
বলিয়া গৃহীত হইতেছে।

এই চীনপরিব্রাজকের বর্ণনা যে প্রকৃত, তাহার উৎকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। ভারতের অতীত ইতিহাসের এক অধ্যায় এই পরিব্রাজক উজ্জ্বল করিয়া দিয়াছেন। শ্রীহর্ষের রাজত্বের সময়ে এ দেশে যে প্রকার উৎসবদির অনুষ্ঠান হইত, এই ধার্মিক পরিব্রাজক তাহা স্বচক্ষে দেখিয়া স্বহস্তে তাহার বর্ণনা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

প্রথম উৎসব

প্রথমে কান্তকুজ নগরে যে বিরাট সভাবিবেশন এবং বৌদ্ধমূর্তি-
কান্তকুজের উৎসববর্ণনা। সমন্বিত যে উৎসবদির অনুষ্ঠান হয়, তাহা এই
নৃত্য, গীত, বাদ্যাদিসহ চীনপরিব্রাজকের জন্তই হইয়াছিল। শ্রীহর্ষ-
উৎসব রাজের সহিত বাঙ্গালাদেশে চীনপরিব্রাজকের

সাক্ষাৎ হইলে তাঁহার ধর্মবিষয়ক কথোপকথনে সম্রাটের প্রীতি উৎপাদিত হইয়াছিল। সম্রাট হিউ-এন্থ-সঙ্গের সহিত কান্তকুজ নগরে আগমন করিয়া তাঁহার ধর্মবিষয়ক বক্তৃতা সর্বসাধারণকে শ্রবণ করাইবার জন্ত এই সভা আহ্বান করেন। *

এই স্থানে বহু জৈন, বৌদ্ধ, শ্রমণ, ভিক্ষু ও ব্রাহ্মণ সমবেত হন। একটি প্রকাণ্ড সুশোভিত অস্থায়ী সভাগওপ নির্মিত হইয়াছিল। এই সভাসমীপে অল্প একটি শত ফিট্ উচ্চ উৎসবগৃহ নির্মাণ করিয়া তথায় মানবপ্রমাণ বুদ্ধমূর্তি সংস্থাপিত হইয়াছিল। উৎসবটি চৈত্রমাসের প্রথম হইতে ২১শে তারিখ পর্যন্ত অনুষ্ঠিত হয়।

এই অস্থায়ী উৎসবক্ষেত্রে নৃত্য, বাজ, সঙ্গীতাদির বিপুল আয়োজন হইয়াছিল। প্রতিদিন নৃত্য, গীত ও বাজাদিসহ উৎসব আরম্ভ হইত।

* ৬৪৪ খৃষ্টাব্দের মাঘ ও ফাল্গুন মাসে এই সভার অধিবেশন হইয়াছিল। "From the 1st. to 21st. of the month—the second month of Spring."

মহারাজ একটি ক্ষুদ্র সুবর্ণময় বুদ্ধমূর্তি স্কন্ধে করিয়া নদীতে স্নান করাইয়া উৎসবগৃহে আনয়ন করিতেন। * এই চৈত্রমাসিক বৌদ্ধ বাসন্ত উৎসব পুষ্পধূপাদি গন্ধদ্রব্য, নৃত্য, গীত ও বাগ্ম সহ সম্পাদিত হইত। শ্রমণ, ব্রাহ্মণ, বিদেশী ও দেশীয়জনগণকে প্রচুর পরিমাণে বিবিধ খাদ্যদ্রব্যদ্বারা ভোজন করান হইত।

এই উৎসবক্ষেত্রে সুবৃহৎ মণ্ডপে একদিন ব্রাহ্মণগণ অগ্নি প্রদান করিয়াছিলেন। তাহাতে মণ্ডপের কিয়দংশ ভস্মীভূত হইয়া গিয়াছিল।

শ্রীহর্ষের চৈত্রোৎসব এই বৎসর হইতে বাৎসরিক-রূপে অনুষ্ঠিত হইতে আরম্ভ হয়। কালক্রমে শ্রীহর্ষের কাণ্ডকুজের এই চৈত্রোৎসব গম্ভীর ও গাজনে পরিণত হইয়া গিয়াছে, অথবা গম্ভীরার ক্রমবিকাশে সাহায্য করিয়াছে।

পরবর্তী কালে মণ্ডপে অগ্নিদাহব্যাপারের স্মরণার্থ প্রতি বৎসরে উৎসবান্তে উৎসবক্ষেত্রে অল্প প্রকার অগ্নিক্রীড়ার অনুষ্ঠান হইত। কারণ আজিও গাজনে ও গম্ভীরায় যে অগ্ন্যুৎসব ও অগ্নি-ক্রীড়ার অনুষ্ঠান হইয়া থাকে, তাহার বর্তমান নাম “ফুল-খেলা”। এই ফুল-খেলা ব্যাপারে ভক্ত বা সন্ধ্যাসিগণ কাণ্ডাদি দ্বারা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করে, এবং তাহারা ছুই দলে বিভক্ত হইয়া পরস্পরের প্রতি প্রজ্জ্বলিত অগ্নিখণ্ড নিক্ষেপ করে। ইহা হর্ষদেবের কাণ্ডকুজ বিরাটমণ্ডপদাহের অনুকরণমাত্র।†

* এই প্রকার বৌদ্ধমূর্তির স্নানাদি ও পূজাবিধি শিবলিঙ্গ-প্রতিষ্ঠায়, ধর্মের গাজনে, ও আদ্যের গম্ভীরায় দেখা যায়।

† অদ্যাপি দোলষাত্রা-উৎসবের পূর্ব দিবস কোথাও “নেড়াপোড়া” কোথাও “মেঢ়াপোড়া” কোথাও “আগ্‌চি” নামে এক অগ্ন্যুৎসব হইয়া থাকে। সম্ভবতঃ উহা ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক “নেড়া” (বৌদ্ধ)-দাহব্যাপারের ব্যঞ্জনোৎসব হইবে। যদিও এই উৎসবের অল্প শাস্ত্রীয় কারণ আছে, তথাপি ইহাই মূল কারণ বলিয়া অনুমান করা চলে।

উক্ত বসন্ত-উৎসবে বুদ্ধমूर्তি লইয়া প্রধান প্রধান সামন্তরাজগণ
হস্তীপ্রভৃতি ও বহু জনগণ সহ নৃত্যগীতবাত্ত
শোভাযাত্রা
করিতে করিতে শোভাযাত্রা বাহির করিতেন।
এই শোভাযাত্রাউপলক্ষে স্তূর্ণ পুষ্পাদি দান করা হইত। শোভাযাত্রা
নগর প্রদক্ষিণ করিয়া পুনর্বার উৎসবমণ্ডপে আসিত। এই প্রকারের
শোভাযাত্রা আজিও শিবের গাজনে, ধর্ম্মের গাজনে ও গম্ভীরায় অনুষ্ঠিত
হইয়া থাকে।

দ্বিতীয় উৎসব

হিউ-এন্থ্-সঙ্গ প্রয়াগক্ষেত্রে একটি মহান উৎসব * দর্শন করিয়া-
প্রয়াগক্ষেত্রে উৎসব- ছিলেন। এই উৎসব বৌদ্ধ দানোৎসব এবং
বর্ণনা সম্রাট শ্রীহর্ষদেব ইহার অনুষ্ঠাতা। ইহা
সুপ্রাচীন। কাশ্মীরের উৎসবান্তে শ্রীহর্ষদেব প্রয়াগক্ষেত্রে উপস্থিত
হইয়া এই পাঞ্চবার্ষিক উৎসব সম্পাদন করেন। এই মহোৎসবের
পূর্বে কাশ্মীরের বিরাট সভার তায় প্রত্যেকবারই সভাবিবেশন

* “ বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী ভূপতিগণ অকাতরে দানধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া যান। * *
* * প্রত্যেক ভিক্ষুকে অর্থাৎ বৌদ্ধ-উদাসীনকে প্রতি মাসে দুইবার অর্থাৎ পূর্ণিমা
ও অমাবস্ত্যার দিবসে আত্মপাপ অঙ্গীকার করিতে হইত। ক্রমশঃ গৃহলোকের মধ্যেও
এই প্রথা প্রচলিত হয়, কিন্তু তাহার অহুবিধা-সংঘটনগ্রস্ত, অশোক রাজা পাপের
প্রায়শ্চিত্তসাধনার্থ একটি মহোৎসব প্রতিষ্ঠিত করেন। তাহাতে প্রথমে আত্মদোষ-
স্বীকার ও দানধর্ম্মের অনুষ্ঠান উভয়ই প্রচলিত ছিল। কিন্তু পরে গৃহস্থলোকের পাপ-
স্বীকারের নিয়মটি একেবারেই উঠিয়া যায়। ঐ দানোৎসবটি পাঁচ বৎসরান্তে সম্পন্ন
হইত। খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীতে প্রয়াগক্ষেত্রে একবার ঐ উৎসবের অনুষ্ঠান হয়;
চীনদেশীয় তীর্থযাত্রী হিউ-এন্থ্- স তাহা দর্শন করিয়া যান। ”

—ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, উপক্রমণিকা, ২৮৩-২৮৪ পৃঃ।

হইয়াছিল। চীনপরিব্রাজক শ্রীহর্ষের সময় যে উৎসবটি প্রয়াগক্ষেত্রে দেখিয়াছিলেন তাহা যষ্ঠবার্ষিক অধিবেশন। ইহা ৬৪৪ খৃষ্টাব্দে অনুষ্ঠিত হইয়াছিল।

প্রয়াগে গঙ্গাযমুনা-সঙ্গমক্ষেত্রের মধ্যস্থলে বিস্তীর্ণ ক্ষেত্রে এই উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। “ঐ সুবিস্তৃত উৎসবক্ষেত্র একটি আনন্দক্ষেত্র ছিল ; চারিদিকে সহস্র সহস্র গোলাপ গাছের সুরমা বৃতি, তাহাতে অপৰ্য্যাপ্ত মনোহর পুষ্পশ্রেণী অহরহঃ প্রস্ফুটিত, এবং মধ্যস্থলে স্বর্ণ, রজত, পটুবস্ত্র ও অপরাপর বহুমূল্য দানদ্রব্যে পরিপূর্ণ সুসজ্জিত গৃহশ্রেণী। তাহার সমীপে সারি সারি একশত একরূপ বিস্তৃত ভোজনগৃহ ছিল যে, তাহার প্রত্যেকটিতে একশত ব্যক্তি একত্র ভোজন করিতে পারিত। মহারাজ শিলাদিভ্যেব আহ্বানক্রমে” * “প্রয়াগের বর্তমান সভায় সামন্তরাজবর্গ সকলেই আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। অনাথ, আতুর, দীন-দরিদ্র কত যে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার সীমা নাই। এতদ্ব্যতীত উত্তর ভারতের অসংখ্য ব্রাহ্মণ এবং বহুসংখ্যক সাধু সন্ন্যাসীদিগকে সমাদরে নিমন্ত্রণ করিয়া আনা হইয়াছিল। এই উপলক্ষে যে সকল ধর্ম্মানুষ্ঠান হইয়াছিল, তাহা হইতে বুঝা যায় যে, তখন সমাজে হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম্মের এক অপূর্ব সমন্বয়সাধনের চেষ্টা হইতেছিল। উৎসব, দান ও পূজাদি ৭৫ দিন ধরিয়া চলিয়াছিল। প্রথম দিবসে নদীসৈকতে একটি পর্ণকুটার নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে একটি বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠা করা হয়। মূর্তিপ্রতিষ্ঠার পরেই অগণিত বহুমূল্য বস্ত্রালঙ্কারপ্রভৃতি বিতরণ করা হইয়াছিল। দ্বিতীয় দিবসে সূর্য্যের এবং তৃতীয় দিবসে শিবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইল। কিন্তু বিতরণের পরিমাণ অর্দ্ধেক কমিয়া গেল। চতুর্থ দিবসে দশ সহস্র বৌদ্ধশ্রমণকে বহু ধনরত্নাদি দান করিয়া পরিতুষ্ট করা হয়। ইহাদিগের প্রত্যেকে প্রচুর পরিমাণে উত্তম-উত্তম খাদ্য, পানীয়, পুষ্প এবং গন্ধদ্রব্য

ব্যতীত একশত স্তব্ধ মুদ্রা, একটি মুদ্রা ও একখানা উৎকৃষ্ট গাত্রাবরণ পাইয়াছিলেন। পরবর্তী বিংশতি দিবস ব্রাহ্মণদিগের অভ্যর্থনায় ব্যয়িত হইয়াছিল। ইহার পরে দশ দিবস পর্য্যন্ত জৈন ও অহিংস সম্প্রদায়-ভুক্ত লোকদিগকে অর্থাদি বিতরণ করা হয়, এবং তৎপরবর্তী দশ দিবস দূরদেশাগত ভিক্ষুদিগকে অর্থে পরিতুষ্ট করিয়া এক মাস পর্য্যন্ত অনাথ, আতুর ও দরিদ্রদিগকে নানাপ্রকার সাহায্য দান করা হইল।” *

এই উৎসবে শ্রীহর্ষদেব দশদিকপাল, বুদ্ধসমূহ, হুয়া ও শিবের
দশদিকপালপূজা পূজা করিয়াছিলেন। সমগ্র সাম্রাজ্যের সামন্ত-

রাজগণ নিজ নিজ অধিকারভূমিতে এই প্রকারের বৌদ্ধ-উৎসবের অনুষ্ঠান করিতেন বলিয়া মনে করা যায়। তথায় তাঁহার প্রত্যেকে শ্রীহর্ষদেবের গ্রায় দানপতির অভিনয় করিতেন। এই ধর্ম-সম্বন্ধের যুগে প্রত্যেক সামন্তশাসনভূমিতে বুদ্ধগণ, হুয়া ও শিবের পূজার ব্যবস্থা হইয়া থাকিবে। ফা-হিয়ানের সময় নৃত্যগীতবাদ্যসম্বন্ধিত বৌদ্ধোৎসবের গ্রায় নৃত্যগীতাদির অনুষ্ঠান দ্বারা সাধারণ প্রজাপুঞ্জের আনন্দ উৎপাদনের ব্যবস্থাও ছিল।

বর্তমান কালে গম্ভীরতা-নগুপে মহাদেবসন্নিধানে আত্মপাপ-স্বীকারের
গম্ভীরতার বিকাশ যে প্রকার ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়, এবং নৃত্য-গীতবাদ্য সহ শিবাди দেবতার ও দশদিকপালের পূজার যে বিধি বর্তমান রহিয়াছে দেখা যায়, তাহা উক্ত উৎসবের নিদর্শন বলিয়াই মনে হয়। রামাই পণ্ডিতের “সময় এই প্রকারের বৌদ্ধ-উৎসবাদিতে চারি পণ্ডিত ও প্রত্যেকের “গতি” (রামাইএর ১৬ গতি, অর্থাৎ উপাসকগণ) নির্দিষ্ট ছিল, এবং ধর্মপূজার নায়ককে “দানপতি”র (শ্রীহর্ষের গ্রায় দাতার) পদে বরণ করিয়া বহু

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, বৈষ্ণবকাণ্ড, ১ম অংশ, ১৭৩ পৃঃ। এই উৎসবের একটি নাম “মহামোক্ষপরিষদ।”

ধন-দানাদির ব্যবস্থা হইয়াছিল। শ্রীহর্ষদেব প্রত্যেক বৌদ্ধঘাটকে যজ্ঞপ সুবর্ণমুদ্রা ও মুক্তা দিয়াছিলেন, তজ্জপ রামাই পণ্ডিতের সময়েও “মুক্তা-মঞ্জল” ব্যাপারদ্বারা মুক্তা-দানের ব্যবস্থা বিদ্যমান ছিল। শ্রীহর্ষের উৎসবের তিন দিবসে তিন দেবতার প্রতিষ্ঠা ও পূজার ছায়, গাজনে তিন দিন উৎসব ও শেষ দিবসে অন্নাদিভোজনব্যাপারের অনুষ্ঠান আজিও শিবের গাজনে “শিবযজ্ঞ” নামে প্রচলিত রহিয়াছে।

এই প্রকার চীনপরিব্রাজকবর্ণিত উৎসবদ্বয়ের বিবরণ দ্বারা অবগত হওয়া যায় যে, বর্তমান গম্ভীরা সেই শ্রীহর্ষাদি বৌদ্ধরাজগণের অনুষ্ঠিত মহোৎসবাদি হইতেই ক্রমশঃ বিকাশ লাভ করিয়াছে।

চীনপরিব্রাজক হিউ-এন্থ-সঙ্গ যখন পূর্বদেশ পর্যটন করেন, তখন চীনপরিব্রাজকের পুণ্ড্রবন্ধন-
ভ্রমণ ও বর্ণনা পুণ্ড্রদেশের রাজধানী পুণ্ড্রবন্ধন সন্দর্শন করিয়াছিলেন। সে সময়ে পুণ্ড্রবন্ধনের শোভা অতুলনীয় ছিল। কুড়িটি বৌদ্ধ সজ্জারাম এবং তিনশত বৌদ্ধ ধর্মপ্রচারক সেই স্থানে অবস্থান করিতেন। পুণ্ড্র-পার্শ্বেই গোড়মণ্ডলের দক্ষিণাংশে শশাঙ্ক শৈব ও সৌর ধর্মোৎসবদির অনুষ্ঠান করিতেছিলেন।

পুণ্ড্র-গোড় দেশেও সেই সময়ে ধর্মসমন্বয়ের কার্য চলিতেছিল। শশাঙ্ক শৈব হইলেও যখন তাঁহার রাজ্যসীমা মধ্যে “ব্রহ্মভিত্তি” নামক সজ্জারাম ছিল, তখন ইহাও মনে হয় যে, শশাঙ্করাজ শ্রীহর্ষের নিকট মস্তক অবনত করিয়া থাকিতেন।



তৃতীয় পরিচ্ছেদ

বৌদ্ধতান্ত্রিক-প্রভাবকাল

মহাযান-সম্প্রদায়ের অন্তর্গত বৌদ্ধগণকেই তান্ত্রিক বৌদ্ধ বলা যাইতে মহাযানমতই তান্ত্রিকতা- পারে। এই সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রথমে এক শ্রেণী মূলক “গুহ্যধর্ম” এবং পরে উহা হইতেই আর এক শ্রেণী “মন্ত্রযান” নামে খ্যাত হইয়া পড়েন। এই মন্ত্রযান আবার কালক্রমে “কালচক্র” এবং পরে “বজ্রযান” মতবাদের সৃষ্টি করিয়াছে।

হিউ-এনথু-সঙ্গ যখন এ দেশে ছিলেন * তখনই তিনি বৌদ্ধ-ধর্মের তান্ত্রিকপ্রাধাত্য দেখিয়া গিয়াছেন। পূর্ব হইতেই হীনযান ও মহাযান-সম্প্রদায় মধ্যে বিবাদ-বিসংবাদ চলিতেছিল। হীনযান-দলভুক্ত শ্রমণগণ মহাযান-সম্প্রদায়ের নিন্দা করিতেন, এবং ইহারাই যে প্রকৃত নির্মল বৌদ্ধধর্মের বিলোপ সাধন করিতেছে, তাহা তাঁহারা মুক্ত-কণ্ঠে বলিতেন। যদিও মাধ্যমিক-সম্প্রদায় হইতে দেশের ধর্মসমন্বেষের মধুময় ফল উৎপন্ন হইয়াছিল; তথাপি পরবর্তী কালে এই মাধ্যমিক-সম্প্রদায় হইতেই কালচক্র ও বজ্রযান-সম্প্রদায়ের বিকাশ হইয়া বুদ্ধদেব-প্রচারিত বৌদ্ধধর্মের এতাদৃশ হীনাবস্থা হইয়াছে যে, বৌদ্ধ-মহাযানগণের শূন্যবাদ ও ধর্ম একেবারে পন্থাচার তান্ত্রিকতায় পরিণত বিধিসৃষ্টি হইয়া গিয়াছে। সর্বদর্শনসংগ্রহকার মাধ্যমিক ধর্মের মূল “শূন্যবাদ” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু মহাযানগণ শূন্য

* শ্রীহর্ষদেবের রাজত্বকালে হিউ-এনথু-সঙ্গ এ দেশে ছিলেন। বৌদ্ধাচার্য মৈত্রায়ণীয় দিবাকরমিত্রকে শ্রীহর্ষ ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতেন।

ও মহাশূন্তের উপর ক্রমে নব-নব কল্পনা দ্বারা বিশ্ব-সৃষ্টির মহৎ চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন।

মহাযান-সম্প্রদায়ভুক্ত শ্রমণগণ হিন্দুপৌরাণিকগণের আদর্শে বিশ্ব-সৃষ্টিতত্ত্বের আলোচনা করিয়াছেন। নিরাকার শূন্যরূপ মহেশ্বরকে তাঁহারা আদিবুদ্ধ পদে বরণ করিয়া সৃষ্টির দ্বার উদঘাটনপূর্বক একে একে বিশ্ব-সৃষ্টি প্রদর্শন করাইয়াছেন। “সর্বং শূন্যং” হইতে এই পরিদৃশ্যমান বিশ্ব বিকাশ লাভ করিয়াছে।

ঐতিহাসিক শাক্যসিংহ বুদ্ধ হইতে বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি হইলেও আদিবুদ্ধগণ, বুদ্ধ-শক্তি ও বৌদ্ধাচার্য্যগণ বিশ্ববিকাশের পূর্বরূপ “সর্বং বোধিসত্ত্ব শূন্যং” হইতে হিন্দুধর্মের পৌরাণিক দেবতা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরাদির দ্বারা বহু বুদ্ধের কল্পনা করিয়া তাঁহাদের ধর্ম-মতের প্রাচীনত্বপ্রমাণে যত্নবান হইয়াছেন। সেই বুদ্ধগণের আবার শক্তি কল্পনা করিয়া বৌদ্ধ-ধর্মকে তাঁহারা ক্রমশঃ জটিলতাময় করিয়া তুলিয়াছেন। তৎপরে ধ্যানবলে ঐহারা প্রকৃত বুদ্ধত্ব-প্রাপ্তির অধিকারী হইয়াছেন, তাঁহাদের নাম “বোধিসত্ত্ব”। * এই প্রকারে বুদ্ধ, বুদ্ধশক্তি ও বোধিসত্ত্ব কল্পিত হইয়া বৌদ্ধ-তান্ত্রিকতার বৈচিত্র্য সৃষ্টি করিয়াছে।

বুদ্ধ	বুদ্ধশক্তি	বোধিসত্ত্ব
(১) বৈরোচন	বজ্রবাতেশ্বরী	সমস্ত্রভদ্র
(২) অক্ষোভ্য	লোচনী	বজ্রপাণি
(৩) রত্নসম্ভব	মানুষী	রত্নপাণি
(৪) অমিতাভ	পাণ্ডরা	পদ্মপাণি
(৫) অমোঘসিদ্ধ	তারা	বিশ্বপাণি

* যে সত্ত্ব অর্থাৎ জীব, বোধি অর্থাৎ বুদ্ধত্বসম্পাদক জ্ঞানকে প্রাপ্ত হয়, সে বোধিসত্ত্ব।

বৌদ্ধমতে মনুষ্যগণ সাধনাপ্রভাবে উত্তরোত্তর দেবত্বপদ প্রাপ্ত হইবার

অধিকার লাভ করেন। এই প্রকারে যাহারা

মানুষ-বুদ্ধ

বুদ্ধপদ লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে “মানুষ-

বুদ্ধ” বলা হয়। সর্বশুদ্ধ সাতজন মানুষ-বুদ্ধের পরিচয় আছে, যথা—
বিপঞ্জী, শিখী, বিশ্বভূ, কুকুচ্ছন্দ, কনকমুনি, কাশ্যপ ও শাক্যমুনি। *

এই প্রকারে বিবিধ বুদ্ধ, বুদ্ধশক্তি ও বোধিসত্ত্ব লইয়া বৌদ্ধদেব-
দেবী-সমাজ পরিবর্দ্ধিত হইতেছিল। বেদের দেবতা তেত্রিশটি হইতে যজ্ঞপ
তেত্রিশ কোটিতে উঠিয়াছেন, সেই প্রকার হিন্দু পৌরাণিক দেবদেবীগণের
অনুকরণে বৌদ্ধদেবদেবী নিম্নিত ও প্রতিষ্ঠিত হইয়া সংখ্যায় বৃদ্ধি
পাইয়াছে।

মহাযানবৌদ্ধগণের মধ্যে অবলোকিতেশ্বরনামক বৌদ্ধদেবতা

সবিশেষ পূজা পাইয়াছিলেন। স্বয়ং বুদ্ধদেবের

অবলোকিতেশ্বর

সম্মানও এ প্রকার হইয়াছিল কি না সন্দেহ।

ফা-হিয়ান ও হিউ-এন্থ-সঙ্গ এই প্রকার বহু অবলোকিতেশ্বরের মূর্তি
দেখিয়া গিয়াছেন। মথুরা ও মধ্যভারত হইতে পুণ্ড্রবর্দ্ধন পর্য্যন্ত
অবলোকিতেশ্বর, প্রজ্ঞাপারমিতা ও মঞ্জুশ্রী এই বৌদ্ধদেবতাদ্বয়ের অবাধ-
প্রসার ছিল। † মহারাজ শ্রীহর্ষদেব স্বয়ং বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বরের
আরাধনা করিয়াছেন। গয়াস্থ বোধিতক্সম্নিকটে অনেকগুলি
অবলোকিতেশ্বরমূর্তি বিত্তমান থাকিবার কথা হিউ-এন্থ-সঙ্গ বলিয়া
গিয়াছেন।‡ পুণ্ড্রবর্দ্ধনাদি প্রদেশের বৌদ্ধগণ শয়ন, ভোজন ও

* হীনযান-সম্প্রদায় শাক্যমুনিকে সাধারণ মানব বলিয়া থাকেন; তিনি মানুষ-
বুদ্ধ।

† Beal's *Si-yu-ki*, Vol. II, p. 103.

‡ Do. p. 119.

উপবেশনেও এই অবলোকিতেশ্বরের নামোচ্চারণ ও প্রার্থনা করিতেন। * নালন্দায় এই মূর্তি বথেষ্ট ছিল। উক্ত বিহারের অভ্যন্তরপ্রদেশের মধ্যভাগে একটি ক্ষুদ্রাকার অবলোকিতেশ্বরমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল।† তাঁহার হস্তে প্রাফুটিত পদ্ম এবং মস্তকস্থ কেশদামগধ্যে অমিতাভনামক বুদ্ধ বিত্তমান ছিলেন। সকলে এই বিগ্রহমূর্তিকে অতিশয় ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতেন।

অবলোকিতেশ্বরমূর্তির শিরোদেশে অমিতাভ বুদ্ধের অবস্থান-নিবন্ধন উক্ত মূর্তিটি হিন্দুগণের নিকট শঙ্করশিষ্যের গঙ্গাদেবীর অবস্থান বলিয়া অনুমিত হয়।

সাধনমালাতন্ত্রে খসর্পণলোকেশ্বরমূর্তিটি অবলোকিতেশ্বরের স্বরূপ

বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, যথা—

খসর্পণ অবলোকিতেশ্বর

“হিমকরকোটীকিরণাবদাতদেহমুকুজটামুকুটমমিতাভকৃতশেখরং বিশ্ব-
নলিননিষগ্নশশিমণ্ডলোদ্ধেপ্যক্ষনিষগ্নসকলালঙ্কারধরবিগ্রহং স্নেহমুখং দ্বিরষ্ট-
বর্ষদেশীয়ং দক্ষিণেন বরদকরং বাঁকরণে সনালকমলধরং করবিগলং-
পীযুষধারাব্যবহারসিকং, তদধঃ সমারোপিতোদ্ধমুখং মহাকুক্ষিমতি-
কুশমতিশিতিবর্ণং সূচীমুখং তৎপর্যাস্তং শ্রীমৎপাতলকাচলোদরনিবাসিনং
করণানিদ্ধাবলোকনং শৃঙ্গাররসপর্যুপাসিতমতিশান্তং নানালক্ষণালঙ্কৃতং।
তত্ত্ব পরতস্তারা দক্ষিণপার্শ্বে সুধনকুমারঃ। তত্র তারা শ্রুমা বাম-
করাধিকৃতসনালোৎপলা দক্ষিণকরণে বিকাশবন্তী নানালঙ্কারবতী অভিনব-
যৌবনোদ্ভিতিল্লুচভারা। সুধনকুমারঃ কৃতাজ্জলিপটুঃ কনকাভাসিগুতিঃ

* “At Paundra-yardhana, nothing is hid from its divine desirement; its spiritual perception is most accurate; men far and near consult (this being) with fasting and prayers.”

—Beal's *Si-yu-ki*, Vol. II, p. 195 and p. 224.

† “In the exact middle of the vihara is a figure of Kuan-tzu-tsai Bodhisattva. Although it is of small size, yet its spiritual appearance is of an affecting character. In its hand it holds a lotus flower; on its head is a figure of Buddha.”

—Beal's *Si-yu-ki*, Vol. II, p. 138.

কুমাররূপধারী বামকক্ষবিশ্রুতপুস্তকঃ সকলালঙ্কারবান। পশ্চিমে ভূকুটী, হয়গ্রীব উত্তরে। তত্র ভূকুটী চতুর্ভূজা হেমপ্রভা জটাকলাপিনী বামে ত্রিদণ্ডীকমণ্ডলুধারিহস্তা দক্ষিণে বন্দনাভিনয়াক্ষহৃদ্রথধরকরা ত্রিনেত্রা। হয়গ্রীবো রক্তবর্ণঃ খর্বো লম্বোদর উর্দ্ধজলংপিঙ্গলকেশো ভূজস্বজোপ-বীতী কপিলতরশ্চক্ষুঃ...পরচিতমুখমণ্ডলো রক্তবর্তূলত্বিনেত্রো জকুটী-কুটিলদ্রকো ব্যাগ্রচক্ষুষেরো দণ্ডায়ুধো দক্ষিণকরেণ বন্দনাভিনয়ী। এতে সর্ব এব স্বনায়কাননপ্রেরিতদৃষ্টয়ো যথাশোভনবস্থিতাঃ।”

লোকেশ্বর কোটিচন্দ্রসম উজ্জলবর্ণবিশিষ্ট, ইহার মস্তকে জটাজুট-
 স্মনকুমার, তারা, ভূকুটী, মধ্যে অমিতাভগুণ্ডি শোভিত রহিয়াছে। পদ্মাসনে
 হয়গ্রীব উপবিষ্ট ষোড়শবর্ষবয়ঃক্রমবিশিষ্ট অবলোকিতেশ্বর,
 ইহার সন্নিকটে স্বর্ণবর্ণ লম্বোদর স্মনকুমার করবোড়ে দণ্ডায়মান।
 দক্ষিণভাগে রক্তবর্ণা পূর্ণযৌবনা তারাদেবী অবস্থান করিতেছেন,
 ইনি বামকরে নীলপদ্ম ধারণ করিয়া আছেন। চতুর্ভূজ জটাজুট-
 সমন্বিত ত্রিনেত্র ভূকুটী হস্তে ত্রিদণ্ড ও কমণ্ডলু ধারণ করিয়া পশ্চিম দিকে
 বর্তমান। এবং রক্তবর্ণ লম্বোদর পরিহিতব্যাগ্রচক্ষুঃ সর্পোপবীতধারী
 ত্রিনেত্র হয়গ্রীব উত্তর দিকে বিত্তমান রহিয়াছেন।

এই সমুদায় দেবতাগণের বর্ণনা হইতে বুদ্ধধর্মের অন্তর্গত তান্ত্রিক
 আখ্য অবলোকিতেশ্বর ও দেবদেবীর সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায়। তারা,
 ঋষিপর্ণ লোকেশ্বর ভূকুটী, হয়গ্রীব ইত্যাদি দেবতা অবলোকিতেশ্বর
 দেবতার পারিষদ বলিয়া মনে হয়। আখ্য-অবলোকিতেশ্বর এবং
 ঋষিপর্ণ-সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ সাধনমালা তন্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে। আখ্য-
 অবলোকিতেশ্বর ও ঋষিপর্ণ-লোকেশ্বর একই দেবতার নামান্তরমাত্র। *
 মহাযানসম্প্রদায় এই সমুদায় দেবতার আরাধনা করিতেন।

* কেহ কেহ স্পষ্টত “ঋষিপর্ণ-অবলোকিতেশ্বর” এই নামই দিয়াছেন।

এই সুন্দর লোকেশ্বরদেবতার স্থানে স্থানে চতুর্ভুজ ও ত্রিনেত্র মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায় :—

লোকেশ্বরবুদ্ধের
খ্যান “চতুর্ভুজত্রিনেত্রশ্চ চন্দ্রাক্ষিতজটাধরঃ ।
সর্পাভরণসংযুক্তঃ শ্বেতবর্ণঃ লোকেশ্বরঃ ॥
বরদাভয়বুদ্ধশ্চ অক্ষমালাকমণ্ডলুঃ ।
পদ্মাসনবৃত্তো দেবো বোধিবৃক্ষসমাশ্রিতঃ ॥” *

লোকেশ্বর বোধিবৃক্ষমূলে পদ্মাসনে উপবিষ্ট, তিনি শ্বেতবর্ণ, চারি ত্রিনেত্র লোকেশ্বর ও হস্ত ও ত্রিনেত্রবিশিষ্ট, তাঁহার মস্তকে জটা এবং মহাদেব উহা চন্দ্রাক্ষিত, তিনি সর্পালঙ্কারে শোভিত, তাঁহার দুই হস্তে অক্ষমালা ও কমণ্ডলু, এবং অপর দুই হস্ত বর ও অভয় দানে উত্তোলিত। সুতরাং এই লোকেশ্বরমূর্তিটি আমাদের মহাদেবের সুন্দর অনুরূপ বলিতে হইবে। তান্ত্রিক বৌদ্ধেরা এই প্রকার লোকেশ্বরমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার পূজা দিতেন এবং উৎসব করিতেন।

বৌদ্ধদেবালয়ে অবলোকিতেশ্বরমূর্তির দক্ষিণভাগে মঞ্জুশ্রীমূর্তি

* বিধকর্গার শিল্পশাস্ত্র M. S. বিধকোষ কার্য্যালয়ের সংগৃহীত পুস্তকের ২৮ পৃঃ।

—A. S. of Maurbhanja, Vol. I., p. lxxiv, foot note.

“God Lokesvara has four arms and three eyes. He has braided hair, on which there is a moon. His ornament consists of snakes. He is white in complexion. He gives boons and encourages with two of his hands, while with the other two he holds a rosary of Akṣas and a Kamandalu. He is seated on a lotus under the Bodhi tree.”

—Ibid.

বিদ্যমান থাকিতে দেখা যায়। সাধনমালাতন্ত্রে এই মঞ্জুশ্রী সম্বন্ধে
 মঞ্জুশ্রী যাহা লিখিত আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত
 হইল। যথা :—

“পীতবর্ণং ব্যাখ্যানমুদাধরং রত্নভূষণং রত্নমুকুটিনং বামনোংপলং
 সিংহাসনস্থং অক্ষোভ্যাক্রান্তমৌলিনং ভাবয়েৎ
 মঞ্জুশ্রীর ধ্যান আত্মানম্ । ততো দক্ষিণপার্শ্বে হৃৎকারবীজ-
 সম্ভবঃ সুধনকুমারঃ নানারংগবর্ণো রত্নমুকুটী সর্বধর্ম্মৈকপুস্তককক্ষ-
 ক্ষিপ্তঃ(?) সম্পটাজলিপূর্ব্বকান্তিষ্ঠেৎ(?) । বামপার্শ্বে যমারিঃ কৃষ্ণবর্ণো হৃৎ-
 কারবীজো বিকৃতাননো মুদগরহস্তঃ পিঙ্গলোদ্ধকেশো নানাভরণ-
 ভূষিতঃ । ততো দক্ষিণোত্তরপার্শ্বে চন্দ্রপ্রভসূর্য্যপ্রভৌ, পূর্ব্বাদিদিগ্ধিভাগেষু
 বৈরোচনরত্নসম্ভবামিতাভামোষসিদ্ধয়ঃ । আয়েয়াদিকোণেষু লোচনা-
 মামকী-পাণ্ডুরা-তারাস্চেতি ।”

মঞ্জুশ্রী পীতবর্ণ, রত্নভূষণ ও রত্নমুকুটশোভিত, ইনি বাম হস্তে
 কমল ধারণ করিয়া সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট এবং
 মঞ্জুশ্রীমূর্ত্তির পূজা ইহার মুকুটোপরি অক্ষোভ্য-মূর্ত্তি বর্ত্তমান
 রহিয়াছে। দক্ষিণে সকল ধর্ম্মের একপুস্তকহস্তে সুধনকুমার। বামে
 হৃৎকারবীজোংপল কৃষ্ণবর্ণ গদাধারী বিকৃতানন যমারি। উভয় পার্শ্বে
 চন্দ্রপ্রভ ও সূর্য্যপ্রভ বিদ্যমান। চারিদিকে বৈরোচন রত্নসম্ভব, অমিতাভ
 ও অমোঘসিদ্ধ, এবং চারি কোণে লোচনা, মামকী, পাণ্ডুরা এবং তারা-মূর্ত্তি
 বিদ্যমান আছেন।

বৌদ্ধেরা এই সমুদায় বৌদ্ধমূর্ত্তিবিশিষ্ট মঞ্জুশ্রীমূর্ত্তির পূজা
 করিতেন। মঞ্জুশ্রী পীতবর্ণ ও সিংহাসনস্থ; পুস্তক-হস্তে সুন্দর
 সুধনকুমার; কৃষ্ণবর্ণ বিকৃতানন যমারি; বৈরোচন, রত্নসম্ভব, অমিতাভ,
 অমোঘসিদ্ধ এবং লোচনা, মামকী, পাণ্ডুরা ও তারা, এই মূর্ত্তিগুলি
 বৌদ্ধগণের তান্ত্রিক দেবদেবী।

বোধিতরুমলহিত শ্বেতবর্ণ জটাজুটশোভিত ত্রিনেত্র চতুর্ভূজ
লোকেশ্বর-মূর্তির বামভাগে তারাদেবীর মূর্তি
তারি প্রতিষ্ঠিত থাকিতে দেখা যায়। বহু বৌদ্ধ-
বিহারে এই প্রকারের মূর্তি বিস্তৃত ছিল। যদিও লোকেশ্বরের বামে
তারাদেবী দৃষ্ট হইয়া থাকে, তথাপি লোকেশ্বরের দক্ষিণেও কোন কোন
স্থানে তারামূর্তির অধিষ্ঠান দেখা গিয়াছে। এই তারা নামভেদে কয়েক
প্রকার দৃষ্ট হয়। যথা :—তারা নীলসরস্বতী, আর্ধ্যতারি, জঙ্ঘনীতারি,
বজ্রতারি ইত্যাদি। নীলসরস্বতী তারানামক স্ত্রীমূর্তি তিব্বতীয়
যোগাচারসম্প্রদায়ের বড়ই পূজনীয় দেবতা। ‘স্বতন্ত্রতন্ত্রে’ এই সরস্বতীর
বিবরণ এই প্রকার লিখিত আছে :—

তারি নীলসরস্বতী “মেরোঃ পশ্চিমকূলে তু চোলনাথ্যো হৃদো মহান।

তত্র জজ্ঞে স্বয়ং তারাদেবী নীলসরস্বতী ॥” *

মহাযান-ধর্মসম্প্রদায় মধ্যে তারামূর্তির আদর যথেষ্ট ছিল। হিউ-

আর্ধ্যতারি বা মহা তারি এন্থ-সঙ্ক নালন্দার মঠে তারামূর্তি দেখিয়া-
ছিলেন। এই মূর্তির পূজা ও উৎসব যথেষ্ট

সমাদরে সম্পাদিত হইত। হিউ-এন্থ-সঙ্ক যে স্মৃহং তারামূর্তি নালন্দায়
দেখিয়াছিলেন, তাহার বিবরণ তিনি লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন।†

* “Tārā Nilasarasvatī was born on the banks of Lake Cholana on the western side of Meru (Pamir).”

—A. S. of Mauryabhanja, p. lxxxiv.

† “To the north of a figure of Buddha—2 or 3 li, in a Vihāra, constructed of brick, is a figure of Tārā Bodhisattva. This figure is of great height and its spiritual appearance very striking. Every fast-day of the year large offerings are made to it. The Kings and ministers and great people of the neighbouring countries offer exquisite perfumes and flowers, holding gem-covered flags and canopies, whilst instruments of metal and stone resound in turns, mingled with the harmony of flutes and harps. These religious assemblies last for seven days.”

—Beal's Si-yu-ki, Vol. II., p. 175.

এই তারাদেবীর পূজা ও উৎসবদির অনুষ্ঠানব্যাপারের মধ্যে গম্ভীরা-উৎসব প্রচ্ছন্নরূপে সুন্দরভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে। বৌদ্ধগণ উৎসব-দিবসে আৰ্য্যতারাদেবীর পূজা ও উপহার দিতেন। রাজা, মন্ত্রী ও প্রধান প্রধান প্রজাগণ মিলিয়া সেই উৎসবে যোগদান করিতেন। বিবিধ বাতাদি উৎসবের সৌন্দর্য্যবৃদ্ধি করিত। নিকটবর্তী পল্লীসমূহ হইতে জনগণ এই উৎসবক্ষেত্রে সমবেত হইত। এই প্রকার ধর্ম্ম-উৎসব সপ্তাহকাল স্থায়ী ছিল। এই আৰ্য্যতার-উৎসব গম্ভীরায় আত্মাদেবীর উৎসবরূপে পরিণত হইয়া গিয়াছে। প্রকৃত গম্ভীরা-পূজাও সপ্তাহকালব্যাপী।

জঙ্গলীতারার তারা বা আৰ্য্যতারার অনুরূপ দেবী। মহাযান-সম্প্রদায়ের শ্রমণগণ অরণ্যমধ্যে এই দ্বিভুজা বা

জঙ্গলীতারার

চতুর্ভুজা দেবীর আরাধনা করিতেন বলিয়া এই দেবীর ঐ প্রকার নামকরণ হইয়াছে। বৌদ্ধ তান্ত্রিকগ্রন্থ সাধনমালায় জঙ্গলীতারার মূর্তির বিবরণ লিখিত আছে। যথা :—

“শুক্লবর্ণাং দ্বিভুজাং চতুর্ভুজাং বা জটামুকুটিনীং শুক্লাং শুক্লোত্তরীয়াং
দিতালঙ্কারবতীং শুক্লসর্পভূষিতাং সত্যপর্ধ্যঙ্কাসনা-
খ্যান
সীনাং মূলভুজাভ্যাং বীণাং বাদয়ন্তীং দ্বিতীয়বাম-
দক্ষিণভুজাভ্যাং সিতসর্পাভয়মুদ্রাধরাং চন্দ্রাংশুমালিনীং ভাবয়েৎ ॥”

তিনি দ্বিভুজা বা চতুর্ভুজা, এবং শ্বেতবর্ণা, জটাজুটসমন্বিতা, শ্বেত-বস্ত্রাবৃত্তা, শ্বেতালঙ্কারশোভিতা, শ্বেতসর্পগণে ভূষিতা ও সত্যপর্ধ্যঙ্কে উপবিষ্টা; তিনি প্রথম হস্তদ্বয় দ্বারা বীণা এবং দ্বিতীয় দক্ষিণ করে শ্বেতসর্প ধারণ করিয়া রহিয়াছেন।

বজ্রতারার-মূর্তি মহাযান-বৌদ্ধগণের উপাস্তা দেবী। ভারতের কোন কোন স্থানে ইনিই “চণ্ডী ঠাকুরাণী” নামে খ্যাত

বজ্রতারার

আছেন। বৌদ্ধতান্ত্রিক গ্রন্থ সাধনসমুচ্চয়ে বজ্র-

তারার বিষয় লিখিত আছে। যথা :—

খ্যান

মাতৃমণ্ডলমধ্যস্থং তারাদেবীং বিভাবয়েৎ ।

অষ্টবাহুং চতুর্ভুজাং সর্কালঙ্কারভূষিতাম্ ॥

কনকবর্ণাভাং ভব্যাং কুমারীলক্ষণোজ্জ্বলাম্ ।

বিশ্বপদ্মাসনাসীনচন্দ্রাসনস্থসংস্থিতাম্ ॥

পীতকৃষ্ণসিতরক্তসব্যাবর্তচতুমুখাম্ ।

প্রতিমুখং ত্রিনেত্রাঞ্চ বজ্রপর্যাক্ষসংস্থিতাম্ ॥

রক্তপ্রভাং চতুর্ভুজমুকুটীং বজ্রশরশঙ্খবরদদক্ষিণলসংকরাম্ ।

উৎপলচাপবজ্রাঙ্কুশবজ্রপাশতর্জ্জনীবামলসংকরাম্ ॥”

বজ্রতারা মাতৃকাগণের মধ্যে অবস্থিতা, ইনি অষ্টভুজবিশিষ্টা, সর্বপ্রকার অলঙ্কারে ভূষিতা, সূবর্ণবর্ণা, বিশ্বপদ্মাসনস্থ চন্দ্রাসনে উপবিষ্টা । ইহার পীত, কৃষ্ণ, শ্বেত ও রক্ত বর্ণের চারিটি মুখ এবং প্রত্যেক মুখে তিনটি চক্ষু । তাঁহার চারিটি মুকুটে চারি বুদ্ধ বিরাজিত রহিয়াছেন । তাঁহার দক্ষিণদিকের চারিখানি হস্তে বজ্র, শর, শঙ্খ ও বর, এবং বামদিকের চারিখানি হস্তে উৎপল, চাপ, বজ্রাঙ্কুশ ও তর্জ্জনীতে বজ্রপাশ শোভিত ।

সাধনমালাতন্ত্রে (নেপালী) কুরুকুল্লাদেবীর বর্ণনা লিখিত আছে ।

ইনিও বুদ্ধশক্তি ।

কুরুকুল্লাদেবী

“রক্তবর্ণাং রক্তপদ্মাসনাং রক্তাঙ্ঘরাং রক্তকিরীটবতীং চতুর্ভুজাং

সব্যোহ্ভয়প্রদাং অত্বেন সমাপূরিতশরাং

খ্যান

বামৈকেন রক্ততুণ্ডধরাং অপরেণ আকর্ণাঙ্কুশ-

রক্তোৎপলকলিকাশরবিরাজিতকুসুমচাপধরাম্ ।”

কুরুকুল্লাদেবী লোহিতবর্ণা পরিহিতরক্তবসনা রক্তবর্ণা কিরীটধারিণী এবং রক্তপদ্মোপরি উপবিষ্টা ; ইনি চতুর্ভুজা, এবং ইহার চারি হস্তের প্রথম বাম হস্তে অভয়দান, ও প্রথম দক্ষিণ হস্তে সংযোজিত শর ; এবং

দ্বিতীয় বাম হস্তে রত্নতুণ ও দ্বিতীয় দক্ষিণ হস্তে কর্ণপর্ধ্যন্ত আকৃষ্ট রক্তোৎপলকলিকারূপ শরবিরাজিত পুষ্পচাপ ।

মহাবান-সম্প্রদায় এতদ্ব্যতীত বহু দেবদেবীর কল্পনা করিয়াছিলেন ।

আর্যধর্মদেবী বা আদ্যা- ধর্মের স্ত্রী-মূর্তির প্রতিকৃতিও তাঁহাদের কল্পনার দেবী, গম্ভীরার দেবী অন্ততম ফল বলিতে হইবে । নেপালে, মহা-

বোধিতে এবং ময়ূরভঞ্জস্থ বড়সাহীতে এই রূপ মূর্তি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । ধর্মের এই প্রকার স্ত্রীমূর্তিবিগ্রহ প্রজ্ঞাপারমিতা, ধর্মদেবী, আর্যাতারা ও গয়েশ্বরী নামে পরিচিত রহিয়াছে । এই ধর্মদেবী বা আদি-ধর্মদেবী, আর্যাতারা বা আগ্রাদেবী নামে বিখ্যাত আছেন । গম্ভীরায় এই আর্যাতারা বা আগ্রাদেবীর উৎসবদির অনুষ্ঠান হইয়া থাকে । আর্যাতারা বা মহাতারার উৎসবের বিবরণ পূর্বেই প্রদত্ত হইয়াছে । বৌদ্ধতারা-মূর্তির প্রকৃত রূপ স্তম্ভস্তম্ভে লিখিত আছে ; যথা—

“শ্রামবর্ণাং ত্রিনয়নাং দ্বিভুজাং বরপঙ্কজে ।

১. ত্রিনয়না বুদ্ধ দধানাং বহুবর্ণাভিবহুরূপাভিরাবৃত্তাম্ ॥

তারার ধ্যান শক্তিভিঃ স্মেরবদনাং স্মেরমৌক্তিকভূষণাম্ ।

রক্তপাটকয়োন্মাস্তপাদাম্বুজবুগাং স্মরেৎ ॥”

তারাদেবী শ্রামবর্ণা, ত্রিনেত্রা ও দ্বিহস্তা, তাঁহার এক হস্তে পদ্ম ও অপর হস্তে ত্রাশীর্কাদ বা অভয় । তিনি বহুবর্ণ ও বহুরূপ শক্তিগণে পরিবৃত্তা । তিনি মৃদুমন হস্ত করিতেছেন, ও উজ্জল মুক্তাদামে শোভিত ; তাঁহার পদযুগল রত্নপাটুকার উপর স্থাপিত ।

পুনশ্চ সাধনমালাতন্ত্রে মহোত্তরী-তারার বর্ণনায় দেখা যায়—

মহোত্তরী তারা “তারাং শ্রামাং দ্বিভুজাং দক্ষিণে বরদাং বামে
সনালেন্দীবরধরাং সর্কীভরণভূষিতাং পদ্মচন্দ্রাসনে

পর্যঙ্কনিষণ্ণাং বিচিস্তয়েৎ ॥”

বৌদ্ধগণ এই প্রকারে একটি-একটি করিয়া তাত্ত্বিকতামূলক বহু দেবদেবীর মূর্তি কল্পনা ও তত্তৎ দেবদেবীর পূজা ও উৎসবদির অহুষ্ঠান করিয়াছিলেন। এই প্রকারে মহাযানসম্প্রদায়মধ্যে তাত্ত্বিকতার মূল-
স্থান: ভিত্তি গ্রথিত হইয়াছিল।

চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান হইতে হিউ-এন্শু-সঙ্গ পর্য্যন্ত অনেকেই
 মন্ত্রযান ও বজ্রযান, বৌদ্ধ বৌদ্ধগণের মধ্যে তাত্ত্বিক ভাবের বিস্তার লক্ষ্য
 নাটকাদিতে তাত্ত্বিকতা, করিয়াছেন। ক্রমে সেই তাত্ত্বিকভাব ‘মন্ত্রযান’
 নাগানন্দ ও ‘বজ্রযান’-সম্প্রদায় গঠন করিয়াছিল। যে
 সকল বৌদ্ধ তাত্ত্বিক দেবদেবীর নামোল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাদের
 পূজাপদ্ধতিও বিচিত্রভাবময় ছিল। সেই সময়ের লিখিত নাটকাদিতে
 তাত্ত্বিকতার পরিচয় বিশেষভাবে বর্ণিত রহিয়াছে। তজ্জন্ত তৎকালীন
 বৌদ্ধতাত্ত্বিক আচার ও পদ্ধতিসম্বন্ধে এখানে কিঞ্চিৎ আলোচিত
 হইতেছে।

মহারাজ শ্রীহর্ষদেবের সময়ে লিখিত নাগানন্দে তাত্ত্বিকতার
 প্রচার এবং মালতীমাধবে উহার পূর্ণবিকাশ দৃষ্ট হয়। ৬০১ খৃঃ হইতে
 ৬৫০ খৃঃ মধ্যে তাত্ত্বিকতাচার লব্ধপ্রতিষ্ঠ হইয়াছিল। জীমূতবাহন একজন
 বৌদ্ধ, এবং তাঁহার স্ত্রী মাল্যবতী শৈবধর্মের আদর্শস্থানীয়া ছিলেন।
 মাল্যবতী ভগবতী গৌরীর পূজা করিতেন। জীমূতবাহন বৌদ্ধ হইয়াও
 শিব-ভূর্গার আশীর্বাদে প্রাণ লাভ করেন। এই সময়ে হিউ-এন্শু-সঙ্গ
 শিবমূর্তিসদৃশ অবলোকিতেশ্বরাদি এবং গৌরীরূপা তারা, আর্য্যতারা দেবীর
 পূজা ও উৎসবের বহুল প্রচার দেখিয়া গিয়াছিলেন। তাহার পর
 অষ্টম খৃষ্টাব্দের মধ্যভাগে রাজা বলিতাদিত্য কনোজরাজ যশোবর্মাকে
 পরাজিত করিয়া কবি ভবভূতিকে কাশ্মীরে লইয়া যান। এই ভবভূতি
 মালতীমাধবনামক নাটক রচনা করেন। মালতীমাধবে তৎকালিক
 বৌদ্ধ তাত্ত্বিকতার উজ্জ্বল নিদর্শন বিদ্যমান।

বসন্তোৎসব বা মদনোৎসব হইতে মালতীমাধব নাটকের আরম্ভ ।

মালতীমাধব

পড়ুয়া মাধব হস্তী-আকৃষ্টা মস্ত্রিকতা মালতীকে দর্শন

করেন । মালতী ও মাধব উভয়ে উভয়ের রূপে

আকৃষ্ট হন । মাধব মালতীলাভে ইতঃশ হইয়া বৌদ্ধশ্রমণী কামন্দকীর আশ্রয় গ্রহণ করেন । কামন্দকী তাঁহাকে মালতীর সহিত মিলনের আশা দিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা হইল না । মাধব ভীষণ তন্ত্রসাধনই মালতী-লাভের একমাত্র প্রকৃষ্ট উপায় জানিয়া শ্রশানহিত চামুণ্ডামন্দিরে নুমুণ্ডমালিনী কপালকুণ্ডলানায়ী ভৈরবীর নিকটে গমন করেন । তিনি আমমাংসাদি লইয়া শ্রশানে চামুণ্ডামন্দিরে তন্ত্রসাধনায় নিযুক্ত হন । ভৈরব অঘোরঘণ্ট পবিত্র কুমারী বলি দিয়া শব সাধনা করিবেন স্থির করেন এবং এই উদ্দেশ্যে মালতীকে বধ্যবেশে শ্রশানে আনয়ন করিয়াছিলেন । সেই সময়ে মাধব অঘোরঘণ্টের জীবন বিনাশ করিয়া মালতীর জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু মালতীর সন্ধান পাইলেন না । মাধব মালতীর অনুসন্ধানে বিক্ষ্যাচলে গমন করিয়া সৌদামিনী-নায়ী বৌদ্ধ তান্ত্রিক যোগিনীকে দেখিতে পান, এবং সৌদামিনীর ইন্দ্রজালবিজ্ঞা ও যোগবলে মালতী লাভ করেন । এই সমুদায় ব্যাপারের মধ্যে বৌদ্ধ-তান্ত্রিকতা বিद्यমান রহিয়াছে । এই সময়ে বৌদ্ধধর্মের দয়া ও জীবনাশে বিরত থাকিবার কথা লুপ্ত হইয়াছিল ।

চামুণ্ডাদেবী বৌদ্ধগণের উপাস্ত্র দেবী হইয়াছিলেন । বৌদ্ধতন্ত্রে চামুণ্ডাদেবী বৌদ্ধতান্ত্রিক- বহুপ্রকার বৌদ্ধশক্তির বিবরণ বিবৃত আছে । গণের উপাস্ত্র চামুণ্ডা সেই সময়ে বৌদ্ধদেবী মধ্যে গণ্য হইতেন । হিন্দু তান্ত্রিক দেবীর মধ্যে চামুণ্ডা অতীতমা । সারদাতিলক-তন্ত্রে এই চামুণ্ডার বিষয় বর্ণিত আছে, যথা :—

“শূলং কৃপাণং নৃশিরঃ কপালং দধতী কঠৈঃ ।

মুণ্ডসঙ্ক্‌মণ্ডিতা ধোয়া চামুণ্ডা রক্তবিগ্রহা ॥”

চামুণ্ডা শূল, রূপাণ, নরমুণ্ড ও মুণ্ডাস্থি হস্তে ধারণ করিয়া আছেন এবং মুণ্ডমালায় মণ্ডিত রহিয়াছেন, তিনি রক্তবর্ণা। চামুণ্ডাদেবীর এই প্রকার ধ্যান করিতে হয়। সময়ে সময়ে চামুণ্ডাদেবীর আট হাত, দশ হাত এবং ষোলটি হাতের কথাও দেখা যায়।

এই সময়ে হিন্দুতান্ত্রিকতামূলক দেবদেবীগণ বৌদ্ধতান্ত্রিকগণ দ্বারা পূজিত হইতেছিলেন। এই প্রকার শবসাধনা

গম্ভীরার বিকাশ

ও তান্ত্রিকতা গম্ভীরা-মণ্ডপের ‘মশাননৃত্য’ ও

শবনৃত্যাদির অনুরূপ। সুতরাং গম্ভীরা-উৎসবে তান্ত্রিকতার প্রভাব পূর্ণমাত্রায় বিরাজিত রহিয়াছে। বৌদ্ধতন্ত্রগ্রন্থের বর্ণিত তারা হিন্দু-তান্ত্রিকের কালী, তারা ইত্যাদি শক্তির সদৃশ এবং চামুণ্ডাদেবীও ঐ শ্রেণীর অন্তর্গত বলিয়া বিবেচিত হয়। প্রাচীন বৌদ্ধগণের মধ্যে অশানে বসিয়া ধ্যানেরও ব্যবস্থা ছিল, ক্রমে মহাবানসম্প্রদায়মধ্যে চামুণ্ডাদি অশানবাসিনী দেবীর আরাধনা প্রচলিত হইয়া গিয়াছে। বৌদ্ধধর্মে তান্ত্রিকতা অতিপ্রবল হইয়া পড়িয়াছিল।

ষষ্ঠ অধ্যায়

বাঙ্গালার পাল রাজগণ

গম্ভীরার আধুনিক রূপ গ্রহণ



প্রথম পরিচ্ছেদ

বৌদ্ধধর্মের অবসান

সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে অষ্টম শতাব্দীর প্রারম্ভ পর্য্যন্ত উত্তর

পৌণ্ড্র গোড়াদি দেশে ভারতে রাষ্ট্রবিপ্লব চলিতেছিল। অষ্টম শতাব্দীর

রাষ্ট্রবিপ্লব প্রথম ভাগে উত্তরভারত হরিশ্চন্দ্র যশোবর্ম্ম-

দেবের শাসনাধীন হইয়াছিল। সেই সময়ে উত্তরভারতের অত্যাগত অংশে

রাষ্ট্রবিপ্লব অন্তর্হিত হইলেও মগধ ও গোড়-পুণ্ড্র তাহার আরম্ভ হইয়াছিল।

বাক্পতির ‘গোড়বধকাব্য’ যশোবর্ম্মদেবের গোড়বিজয়প্রসঙ্গ

বাক্পতির গোড়বধকাব্য লইয়াই রচিত হইয়াছে। যশোবর্ম্মদেব গোড়-

পতিকে বধ করিয়া গোড়দেশ জয় করিয়া

ছিলেন, কিন্তু তাহা তাহার অধিকারে ছিল কি না, কিছুই অবগত হইবার উপায় নাই।

ইহার কিছু পূর্বে গোড়দেশ আদিশূরের বা জয়ন্তের অধিকারে

বৈদিকশাসনপ্রচারে যত্ন

ছিল অবগত হওয়া যায়। সেই সময়ে মগধ,

গোড়, পুণ্ড্র ও বঙ্গ বৌদ্ধধর্মে প্রাবৃত ছিল।

শূরবংশ প্রথমে বৈদিকধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠায় চেষ্টিত হইয়া, বৈদিক ব্রাহ্মণ দ্বারা গোড়মুণ্ডে বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডের প্রচার করেন। পঞ্চ ব্রাহ্মণ গোড়ে বাস করিয়া প্রজাপুঞ্জকে বৈদিক শাসনে আনিবার জন্ত প্রযত্ন করিতেছিলেন। তাহার ফলে বৈদিকাচারী রাজার শাসনই সাধারণ প্রজাকে মানিয়া চলিতে হয়।

যশোবর্ষদেবের গোড়জয়ের পর মগধ পালবংশের করায়ত্ত হইয়াছিল। মগধের পালরাজ বৌদ্ধ ছিলেন। পুণ্ড্র-গোড়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৈদিক ও বৌদ্ধ রাজত্বগণ রাজত্ব করিতেছিলেন, এবং পরস্পর বিবাদবিসংবাদে লিপ্ত ছিলেন। কিন্তু পুণ্ড্র-গোড়ে বৌদ্ধ প্রজাশক্তিই বলবতী ছিল। বৌদ্ধ ও বৈদিকগণের মধ্যে বিবাদ সর্বদা চলিত। মগধের পালরাজ তখন গোড়ে আধিপত্য বিস্তার করিতে পারেন নাই, গোড়-পুণ্ড্রাদি জনপদে তৎকালে “মাৎস্তন্তায়” প্রচলিত হইয়া উঠিয়াছিল। সবল দুর্বলের প্রতি অত্যাচার করিত। দেশে একজনও প্রকৃত রাজা ছিলেন না; অথবা থাকিলেও তাঁহারা পরস্পর-গৃহবিবাদে ব্যস্ত ছিলেন। এই সময়ে দেশের অবস্থা কীদূশ ছিল তাহা বুঝিতে হইলে বলিতে হয় :—

“রাজা নাহি রাজপাটে শূন্য সিংহাসন।

যেই পারে সেই মারে লয় প্রাণধন ॥” *

এই কারণে গোড়-পুণ্ড্র বাসী প্রজাগণ মগধাধিপতি গোপালদেবকে গোড়দেশের রাজপদ প্রদান করিয়াছিল।
গোপাল ১ম, ৭৭৫-৭৮৫ খৃঃ
গোপাল প্রথম গোড়পতি হন।

শূররাজ-আনীত ব্রাহ্মণগণ গোড়দেশে বৈদিক ও পৌরাণিক হিন্দু-ধর্ম প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন এবং পূর্ব হইতে কেহ গোপালের গোড়ভূমে শৈব-ধর্ম প্রতিষ্ঠা কেহ শৈবধর্মে অনুরক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন।

বৌদ্ধদিগের ফণিভূষণ লোকেশ্বর এবং তারা প্রভৃতি শক্তি পূৰ্ণ হইতেই হিন্দুধর্মের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছিল। কারণ বোধিতরুমূলস্থিত শিববৎ লোকেশ্বর আমাদের বিম্বতরুমূলস্থ মহেশ্বর বলিয়া সম্মানিত হইতেছিলেন। শৈব ও তান্ত্রিকগণ মহেশ্বর ও লোকেশ্বরের পূজা করিতেন। গোপালদেবের সময় গোড়বঙ্গে শৈবপ্রভাব সবিশেষ বর্তমান ছিল। রাজসাহী জেলার নান্দা গ্রামের সন্নিকটে একটি শিবালয়স্থ প্রস্তরফলকে গোপালদেবের নাম উৎকীর্ণ রহিয়াছে। সেই শিলাফলকোৎকীর্ণ শ্লোকাবলির প্রথম শ্লোক বথা—

“সুরসরিভ্রুবীচিশীকরৈঃ কুন্দগৌরৈ-

বিরচিতপরভাগো বালচন্দ্রাবতঃসং।

দিশতু শিবমজস্রং শম্ভুকোটারভারঃ

কলমকণিশরোচিন্মঞ্জরীপিঞ্জরীষু ॥”

এই সময় হইতে বৌদ্ধ দেবদেবীপূজকগণের আচরণেও শৈব, শাক্ত, সৌরগণের প্রভাব বদ্ধমূল হইতেছিল। সুতরাং প্রকৃত বৌদ্ধপ্রভাব হ্রাস পাইয়াছিল। মহাযানগণ ও শৈবাদি হিন্দুগণ প্রায় একই প্রকার তান্ত্রিকমতাবলম্বী হইয়াছিলেন।

গোপালপুত্র ধর্মপালদেব গোড়সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি

মগধে বিক্রমশিলা বিহার স্থাপন করেন। গোড়ের ধর্মপালদেব, ৭৮৫-৮৩০ খৃঃ

কোন বিহার স্থাপন করিয়া থাকিলেও তাহার

অস্তিত্ব বিদ্যমান নাই। এই সময়ে বরেন্দ্রভূমির সনাতন রাজার পুত্র জেতারি মুনি বৌদ্ধ ভিক্ষুশ্রেণীতে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। এই জেতারি বিক্রমশিলায় সত্র স্থাপন করেন। সুতরাং সেই সময়ে গোড়ের কোন বিখ্যাত বৌদ্ধবিহার ছিল না বলিয়া মনে হয়। ধর্মপাল মহাযানধর্মাবলম্বী বৌদ্ধ ছিলেন। তিনি ধর্মদেষ্টা ছিলেন না। প্রকৃতি-পুঞ্জ আপন-আপন ধর্মোচরণ করিত। ধর্মপালের প্রধান সেনাপতি

নারায়ণ-বর্ষাণ শুভস্থলী-নামক স্থানে নারায়ণমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া-
ছিলেন। সূতরাং তৎকালে বৈদিক ও পৌরাণিক অনুষ্ঠান দেশ-

মধ্যে অবাধে চলিয়াছিল। বৌদ্ধধর্মপরায়ণ ব্যতীত
নারায়ণমূর্তি প্রতিষ্ঠা

অপর ধর্মাবলম্বী প্রজাগণেরও মনস্তষ্টির ব্যবস্থা
ছিল। এই কারণে বৌদ্ধধর্ম আত্মবিস্তার করিতে সমর্থ হয় নাই। তিনি
ব্রাহ্মণকে ভূমি দান করিয়াছিলেন এবং গঙ্গাতীরের ধামসার গ্রাম
আদিগাঁঞ ওঝাকে দেন। সূতরাং ব্রাহ্মণগণের প্রতি তাঁহার ভক্তি ছিল।

ধর্মপালদেবের সময় গোড়দেশে জৈনপ্রভাব মন্দীভূত হইয়াছিল।

আমরাজ জৈনধর্মাবলম্বী ছিলেন। ধর্মপাল
মহাদেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা

আমরাজের শত্রু; সূতরাং গোড়ে বৌদ্ধধর্ম বে
প্রকার রাজাশয় লাভে সমর্থ হইয়াছিল, জৈনধর্ম তাহা প্রাপ্ত হয় নাই।
ধর্মপাল গয়াভূমিতে মহাবোধিতরুসন্নিকটে মহাদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠা
করেন।

ধর্মপালের পর অহুজ বাকুপালের পুত্র দেবপাল গোড়সিংহাসন

পালরাজগণ ও ব্রাহ্মণ- লাভ করেন। বৈদিক ব্রাহ্মণগণ পালবংশের

প্রাধাত্য মন্ত্রিত্ব করিতে আরম্ভ করেন। সূতরাং পাল-

রাজসংসারে হিন্দুপ্রাধাত্য ক্রমশঃ প্রতিষ্ঠিত হইবার সুবিধা হয়। দেবপাল
ব্রাহ্মণদিগকে ভক্তির চক্ষে দেখিতেন। এই কারণে হরিমিশ্র আপন
‘কারিকা’য় দেবপালদেবের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছেন।

ঘনরাম পণ্ডিতের ধর্মমঙ্গলে পালবংশ সমুদ্রদেবজাত বলিয়া লিখিত

আছে। ঘনরাম ইহা সত্য বলিয়াছেন, কারণ
পালবংশ সমুদ্রদেবজাত

এই প্রকার প্রবাদ এ দেশে প্রচলিত ছিল।

ঘনরাম বলিয়াছেন—

“ধার্মিক ধরনীপতি ধর্মপাল রাজা।

কলিকালে কল্লতরু কূলে শীলে তাজা ॥ ৭৮

তার পুত্র গোড়েশ্বর ঈশ্বরের অংশে ।

প্রবল প্রতাপ পুণ্যে সংসারে প্রশংসে ॥ ৭৯

কুমুদ-বান্ধব বন্ধু সিদ্ধু পিতা যার ।

স্বধর্ম ধরণীধর কি কহিব তার ॥” ৮০

—১৬ সর্গ ।

এই দেবপালই সেই সিদ্ধুপুত্র । সন্ধ্যাকর নন্দিবিরচিত ‘রাম-চরিত্র’ গ্রন্থেও পালবংশ সমুদ্রকুলজাত বলিয়া উল্লিখিত আছে । * এই সমুদ্রদেব-জন্মতত্ত্ব হইতেই পালবংশ যে হিন্দুধর্ম্যাচরণ করিতেন, তাহা বুঝিতে পারা যায় ।

পালবংশীয় নরপতিগণ ক্রমশই ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও ব্রাহ্মণগণের প্রতি
শূরপাল ভক্তিমান হইতেছিলেন । ১ম শূরপালের রাজত্ব-
কালেও ব্রাহ্মণভক্তি অক্ষুণ্ণ ছিল । গরুড়স্তুত-
লিপিতে “শূরপাল যেন সাক্ষাৎ ইন্দ্র ও প্রজাপতি ছিলেন” লিখিত আছে ।
তাহার উপদেষ্টা ও প্রধান মন্ত্রী কেদার মিশ্র । কেদার মিশ্র একজন
নিষ্ঠাবান বৈদিক ব্রাহ্মণ ছিলেন ।

১ম বিগ্রহপালের কতকগুলি মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে । সেগুলি
১ম বিগ্রহপাল “পারশুর অগ্ন্যুপাসক শাসনীয় বা শকরাজ-
বংশের মুদ্রার অনুরূপ । * * * শাসনীয়-
দিগের অগ্নিপূজার বেদি, এবং ইহার উভয় পার্শ্বে হোতা ও অধ্বর্য্যুর
মূর্তি” তাহাদের উপরি অঙ্কিত দেখিয়া মনে হয় যে, বিগ্রহপাল দেব
অগ্নিপূজক বা বৈদিক ধর্মে আস্থাবান ছিলেন ।

* “In the Ramacharita the Palas are said to have been descended from the Ocean-god.”

নারায়ণপাল দেবের সময়ে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী গৌরব মিশ্র
নারায়ণপাল গুরুভৃত্তান্ত স্থাপন করেন। নারায়ণপালের
একখানি তাম্রশাসনের একটি শ্লোক হইতে
সেই সময়ে দেশে পাণ্ডপতমতের অবাধে প্রচলিত থাকিবার কথা
অবগত হওয়া যায়।

“মহারাজাধিরাজশ্রীনারায়ণপালদেবেন স্বয়ং কারিতসহস্রায়তনশ্র
সহস্রায়তন দেবালয়ের তত্র প্রতিষ্ঠাপিতশ্র ভগবতঃ শিবভট্টারকশ্র-
প্রতিষ্ঠা, শিবস্থাপন পাণ্ডপতাচার্য্যপরিষদশ্র যথার্থং পূজাবলি-
চক্রসত্রকস্ম্যার্থং শয়নাসনগ্নানপ্রত্যয়ভৈষজ্যপরিষ্কারার্থং অশ্রোয়ামপি
স্বাভিমতানাং স্বপরিকল্পিতবিভাগেন অনবত্তভোগার্থঞ্চ” — ইত্যাদি। *

তাম্রশাসনের এই লিপি হইতে বুঝা যায়, সেই সময়ে গোড়ে
পাণ্ডপতাচার্য্যগণের সম্মাদর, কীদৃশ শৈবপ্রভাব বদ্ধমূল ছিল। নারায়ণ-
শিবালয় বৌদ্ধবিহারের পাল পরম সৌগত হইয়াও শিব-উদ্দেশে ভূমিদান
অনুরূপ করিয়াছিলেন। শিবভট্টারকের যথার্থং পূজা-
বলিচক্রসত্রকস্ম্যার্থং, পাণ্ডপত আচার্য্যপরিষদের ‘শয়নাসনগ্নান-
প্রত্যয়ভৈষজ্যপরিষ্কারার্থং’, এবং স্বাভিমতাবলম্বী অশ্র জনগণের ‘স্বপরি-
কল্পিতবিভাগেন অনবত্তভোগার্থম্’ এই ভূমিদানপত্র প্রদত্ত হইয়াছিল,
ইহা স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায়। নারায়ণপাল স্বয়ং সহস্র শিবায়তন
সংস্থাপিত করিয়া তথায় সর্ব্বধর্ম্মাবলম্বী প্রজাপুঞ্জের মনোরঞ্জন
ব্যবস্থা এবং পাণ্ডপতমতের প্রচার করিয়াছিলেন। এই আয়তনসমূহে
শিবভট্টারকের পূজার ব্যবস্থা হইয়াছিল, এবং পাণ্ডপত-আচার্য্যবর্গের ও
স্বাভিমতাবলম্বী অর্থাৎ বৌদ্ধমতাবলম্বী অপর জনগণেরও শয়নাসনাদির

* নারায়ণপালের তাম্রশাসন। শ্রীমান্ নারায়ণপাল দেব শ্রীমূল্যগিরির জয়-
স্বাক্ষার হইতে ভূমিদানপত্র প্রদান করিয়াছিলেন। দানের প্রয়োজন ও পাত্রাদি
সম্বন্ধীয় কথা ৩৮—৪৪ পংক্তি পর্য্যন্ত খোদিতাংশে রহিয়াছে।

ব্যবস্থা হইয়াছিল। তাহারা পরস্পরের সহিত বিবদমান না হইয়া সকলেই বাহাতে রাজদত্ত প্রসাদ উপভোগ করিতে পারে, তজ্জন্য “স্বপরি-কল্পিতবিভাগেন” ভোগের ব্যবস্থা হইয়াছিল।

পূর্বে বৌদ্ধরাজগণ বিহার নির্মাণ করিয়া তাহাতে লোকেশ্বর ও তারামূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া বৌদ্ধাচার্য্যগণের শয়নভোজনাতির ব্যবস্থা করিতেন।

নারায়ণপাল দেবের সময় সেই প্রকার বৌদ্ধবিহার নির্মিত না শৈবপ্রভাবপ্রতিষ্ঠা ও বৌদ্ধ- হইয়া তদনুকরণে সহস্র শিবায়তন প্রতিষ্ঠিত ধর্মের অবসান হইয়াছিল, এবং তথায় লোকেশ্বরের অনুরূপ মহেশ্বরমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। শিবালয় হইলেও হিন্দুবৌদ্ধাদিধর্ম-পরায়ণ জনগণের অবস্থান ও ভোজনাতির ব্যাপারটি বৌদ্ধবিহারের মতই ছিল। এই শিবালয়ে বৌদ্ধগণের পর্কদিবসের উৎসব অনুষ্ঠিত হইত। সকল ধর্মের লোকই এই আয়তনসমূহে শৈব-উৎসবে গোগ দান করিত। নৃত্যগীতবাগ্দি দ্বারা উৎসব সম্পন্ন হইত। সেই সমস্ত স্থানে পান-ভোজনেরও বন্দোবস্ত ছিল।

এই প্রকারে এক দিকে গম্ভীরা পূর্ণমাত্রায় বিকাশ পাইল, অত্য়দিকে বৌদ্ধধর্মের অবসানকাল উপস্থিত হইল।

গম্ভীরায় শৈবপ্রভাব বিস্তারিত থাকিলেও বৌদ্ধতান্ত্রিকতামূলক অনুষ্ঠান ও প্রতিষ্ঠানগুলিই মজ্জাগত হইয়া রহিল। পালরাজাদিগের ব্রাহ্মণ-মন্ত্রিগণের প্রভুত্বে শৈবধর্ম বৌদ্ধধর্মের উচ্ছেদে পারগ হইয়াছিল এবং বৌদ্ধধর্ম শৈবধর্মের মধ্যে বিলীন হইয়া গেল।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

বাঙ্গালায় শৈবধর্মপ্রতিষ্ঠা

পালনরপতিগণের পূর্ব হইতেই বঙ্গদেশে শৈবধর্ম প্রচলিত ছিল। পাল-পালরাজগণের শৈবধর্মে রাজগণের সময় তাঁহাদের ব্রাহ্মণ মন্ত্ৰিবৃন্দের আস্থা প্রাধাত্তে দেশে হিন্দুধর্ম বৌদ্ধভাবের উপর প্রতিষ্ঠিত হইল। নারায়ণপালের সময় শৈবধর্ম প্রজাপুঞ্জের উপর আশ্র-বিস্তার করিয়াছিল। সেই সময় হইতে বৌদ্ধধর্ম বঙ্গদেশ হইতে বিদায়ের জন্ত প্রস্তুত হইল। বৌদ্ধধর্ম নামমাত্র অবশিষ্ট রহিলেও তাহা শৈবধর্মের কুক্ষিগত হইয়া গেল। নারায়ণপাল তাঁহার প্রদত্ত তাম্রশাসনে আদেশ করিয়াছিলেন যে, “চাট-ভাটগণ যেন পাণ্ডপত-আচার্য্যের শাসনে প্রবেশ করিয়া উৎপাত না করে।” সম্ভবতঃ ইহার পূর্বে শৈবগণের প্রতি কোন কোন সম্প্রদায় উৎপাত করিত, কিন্তু রাজ্যদেশে তাহাও নিবারিত হইয়া গেল। শৈবধর্ম বিনা বাধাবিল্পে সমগ্র পালরাজ্যে বিস্তার লাভ করিল।

পালবংশ পরমসৌগত হইলেও পরবর্ত্তী কালে তাঁহাদিগকে শৈব ও বৈষ্ণব ধর্মের অনুগত থাকিতে দেখা যায়। পালরাজ্যপ্রতিষ্ঠার সময় এ দেশে ধর্মবিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল।

প্রথম ধর্মপালের “অভ্যুদয়ের সময়ে সমস্ত উত্তর ও পূর্ব ভারতে নানা সম্প্রদায়ের উত্থান ও পতন হইতেছে। কিছুদিন পূর্বে যেখানে বৈদিক ধর্মই সাধারণের উপর আধিপত্য করিতেছিল, অল্পদিন পরে সেখানেই আবার জৈনধর্ম প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। যেখানে দুই দিন

আগে জৈনধর্মই প্রবল, দুই দিন পরে সেই খানেই হিন্দুধর্ম সাধারণের হৃদয় অধিকার করিতেছে। যেখানে দুই দিন পূর্বে যজ্ঞীয় হোমধূমে গগনমণ্ডল পরিব্যাপ্ত, বেদধ্বনিমুখরিত, দুই দিন পরে সেই খানেই বৌদ্ধতান্ত্রিকগণের উপাস্ত্র নানা ভীষণ, মহাকালের মূর্তি প্রকাশিত—বলিকর্মের দৃশ্য প্রকটিত।” *

এই প্রকার ধর্মপরিবর্তনযুগে পালগণের ব্রাহ্মণমস্ত্রিপ্রাধাত্তে হিন্দুধর্ম বিস্তার লাভ করিল। বৌদ্ধতান্ত্রিকতা শৈবতান্ত্রিকতার অনুরূপ, লোকেশ্বর ও তারা শিবভূগার ছায়ামাত্র। এইজন্ত বৌদ্ধতান্ত্রিকতা শৈব-ধর্মে লীল্য বিলীন হইবার স্বেযোগ পাইল। স্মৃতরাং শৈব ও শাক্তভাব দেশের প্রধান ধর্মমধ্যে পরিগণিত হইয়া পড়িল।

গৌড়েশ্বর রাজ্যপাল “সমুদ্রের মূলদেশের ত্রায় অতিগভীরগর্ভ-
রাজ্যপাল, ২২৫-২৪০ খৃঃ বৃক্ক জলাশয় ও কূপ, পর্বতের সমকক্ষ-প্রকোষ্ঠ-
বিশিষ্ট দেবালয়সকল প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।”†
প্রথম মহীপালের সময়ে গৌড়, রাঢ়, বরেন্দ্র-প্রভৃতি ভূভাগে স্বতন্ত্র রাজা
রাজত্ব করিতেন। সেই সময়ে ২য় ধর্মপাল গোবিন্দচন্দ্র, রণশূর ও
মহীপালনামক নরপতিগণ এ দেশে ছিলেন; রাজেন্দ্রপাল তাঁহাদিগকে
মহীপাল, ২৮০-১০৩৬ খৃঃ পরাজিত করেন। মহীপাল এই যংশের বিখ্যাত
রাজগণের অন্ততম। এই সময়ে গৌড়জাত
বৌদ্ধতান্ত্রিক দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান খ্যাতি লাভ করেন। তিনি বিক্রমশিলার
আচার্য্যপদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। গৌড়েশ্বর নরপাল এই দীপঙ্কর
শ্রীজ্ঞানকে ইষ্টদেবতার ত্রায় ভাবিতেন। “নরপালের উৎসাহে ও

* শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু প্রাচ্যবিদ্যামহাশয় মহাশয়ের শূন্যপুরাণের পরিচয়সম্বন্ধে লিখিতাংশ।

† বিষ্ণুকোষ—পালরাজবংশ।

শ্রীজ্ঞানের যত্নে এই সময় তান্ত্রিক মত গোড়ের সর্বত্র প্রচলিত হইয়াছিল। তিব্বত-প্রভৃতি বহুদূর দেশ হইতে শত শত পণ্ডিত তান্ত্রিক

নরপাল, ১০৩৬-১০৫৩ খৃঃ, উপদেশ লাভ করিবার জন্য বিক্রমশিলায় আগমন

দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ও
তান্ত্রিকধর্ম

করিতেন। কি হিন্দু কি বৌদ্ধ সকলেই তান্ত্রিক
তারাদেবীর (শক্তি) উপাসনায় ও তান্ত্রিক

গূঢ় সাধনে আগ্রহ প্রকাশ করিতে থাকে।* এই তারাদেবী হিন্দুদেবী বলিয়াই তৎকালে সাধারণের ধারণা ছিল। শিব ও শক্তি তখন দেশে পূজিত হইতেছিলেন। হিন্দুতান্ত্রিকতার সহিত দীপঙ্করের বৌদ্ধভাবের প্রায়ই মিল ছিল। সেইসময়ে বৌদ্ধধর্ম নামমাত্র ধর্ম হইল। ইহার অনুষ্ঠান ও দেবদেবীগুলি সবই হিন্দুধর্মগত হইয়াছিল। দেশের লোকে

তখন প্রকৃত বৌদ্ধ ও শৈবধর্ম পৃথক করিয়া বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্মের সম্মিলন

চিনিতে পারিত না। বৌদ্ধধর্ম হিন্দুধর্ম হইয়া

পড়িল। তখন বুদ্ধপ্রীত্যর্থে ব্রাহ্মণকে ভূমি দান করা হইত।† মহীপাল সৌগতধর্মাবলম্বী হইয়াও বিষ্ণুসংক্রান্তির দিবস গঙ্গামান করিয়া বুদ্ধ-প্রীত্যর্থে ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করেন। তাঁহার সময়ে হিন্দু ও বৌদ্ধে কোন প্রভেদ ছিল না। হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম মিশিয়া যাইতেছিল এবং শৈবপ্রভাব বর্ধিত হইতেছিল। এই সময়ে শৈবধর্ম বঙ্গদেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল।

পালরাজগণ শিবালয় প্রতিষ্ঠা করিতেছিলেন। রামপালদেব

সাগরসমান দীঘী খনন করাইয়া তাহার
রামপালের শিবালয় প্রতিষ্ঠা

নিকট তিনটি উন্নত শিবমন্দির নির্মাণ ও শিব

প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। সেই প্রকার বহু হিন্দু ও বৌদ্ধ দেবালয় রামাবতী (অম্বতী—মালদহ) নগরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। মালদহের প্রাচীন

* বিশ্বকোষ—পালরাজবংশ।

† মহীপাল কৃষ্ণাদিত্যশর্মাকে কুরটপল্লিকা গ্রাম দান করিয়াছেন।

পালনগরী রামাবতী নগরে অবলোকিতেশ্বর, লোকেশ্বর-প্রভৃতি বুদ্ধমূর্তির সহিত সমুন্নত মন্দির ছিল। এই লোকেশ্বরমূর্তি ফণিভূষণবিশিষ্ট ও শিবমূর্তিসদৃশ। জগদলমহাবিহারে তৎকালে লোকেশ্বরবুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। তৎকালে শিব ও লোকেশ্বর সাধারণের চক্ষে একই দেবতা বলিয়া গণ্য হইত। তখন শৈব ও বৌদ্ধেরা তাত্ত্বিক মতের উপাসক ছিলেন। বৌদ্ধদের ভৈরবমূর্তি শিবমূর্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল। এই প্রকার ভ্রমনিবন্ধন বহু বৌদ্ধদেবালয় হিন্দুদেবালয়ে পরিণত

হইতেছিল। তারা ও আর্য্যতারা এই সময়েই শৈবধর্মের প্রতিষ্ঠালাভ

আত্মদেবীরূপে শিবের বামে বসিয়াছিলেন।

“এইরূপ একটি জনরব আছে, বুদ্ধদেব শকজাতি হইতে ধর্ম্মরক্ষার ভার প্রথমে শিবকে দেন। শিব অপারগ হইলে, চামুণ্ডাকে এই ভার দেন।” * ইহার দ্বারা বুঝা যাইবে যে, বৌদ্ধধর্ম্ম ক্রমশঃ শৈবধর্ম্মে মিশ্রিত হইয়া পড়ে, এবং পরে শৈবধর্ম্মই উন্নতি ও প্রতিষ্ঠা-লাভে সমর্থ হয়।

রামাবতী ও গোড়ে শৈবধর্ম্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। গম্ভীরায় এই চন্দ্রশেখরশিবের সহিত সময়ে শৈবধর্ম্মের উৎকর্ষ সাধিত হয়। পাল-পালরাজগণের উপমা রাজগণের উপমাশূন্যেও শৈবভাব পরিলক্ষিত হয়। মদনপালের তাম্রশাসনে লিখিত আছে “বিগ্রহপাল হইতে চন্দ্রশেখরশিবের ত্রায় শ্রীমান্ মহীপাল জন্মগ্রহণ করেন।” † সুতরাং শৈবপ্রভাব তৎকালে বৌদ্ধরাজগণের প্রদত্ত তাম্রশাসনেও উৎকীর্ণ হইতে দেখা যাইতেছে। বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী পালরাজগণের অন্তঃপুরমহিলাগণ হিন্দুধর্ম্মে অনুরক্ত হইয়াছিলেন। মদনপালের

* শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী, গোড়ের ইতিহাস, ১৩০ পৃঃ।

† “তন্নন্দনশন্দনবারিহারি-কার্টিঃ প্রজ্ঞানন্দিতবিধগীতঃ।

শ্রীমান্ মহীপাল ইতি দ্বিতীয়ে দ্বিজেশমৌলিঃ শিববদ্ ভবত্ব ॥”

—মদনপালের তাম্রশাসন।

তাম্রশাসনে দেখিতে পাই, রাজমহিষী চিত্রমতিকাদেবী বটেশ্বরস্বামি-
নামক ব্রাহ্মণের নিকট মহাভারত শ্রবণ করিয়া দক্ষিণাস্বরূপ
‘ভগবন্তঃ বুদ্ধভট্টারকমুদ্গিশ্চ’ অর্থাৎ বুদ্ধদেবের প্রীত্যর্থ ভূমিদান করেন।
সুতরাং রাজসংসারে যখন হিন্দুধর্ম আচরিত হইতেছিল এবং বৌদ্ধ ও
হিন্দুধর্মে কোন প্রকার পৃথক্ ভাব ছিল না, তখন দেশের প্রকৃতি-
পুঞ্জের ধর্মভাব কীদৃশ ছিল, তাহা সহজেই অনুমেয়। জনসাধারণের
মধ্যে শৈবমত বৌদ্ধমত ছাড়াইয়া উঠিয়াছিল।



তৃতীয় পরিচ্ছেদ

শৈবধর্মের ইতিহাস

বৈদিক যুগের শেষাবস্থায় পৌরাণিক যুগের আরম্ভকাল ধরা হয়। কিন্তু

বৈদিক যুগে শৈবপ্রভাব

এই উভয় যুগের মধ্যে বিভাগহৃৎক রেখাপাতের
সম্ভাবনা নাই। বৈদিক যুগের শেষভাগে ধীর

পদবিক্ষেপে পৌরাণিক যুগের আবির্ভাব হইয়াছিল এবং ক্রমে তাহা বর্দ্ধিত
ও বিকাশপ্রাপ্ত হইয়াছে। ভারতে শিবপূজা ও শৈবগণের আবির্ভাবও এই
প্রকারে বৈদিক যুগাবসানের পূর্ব হইতেই হইয়াছে। প্রথমে যে ভাবে
শিব মানবহৃদয় অধিকার করেন, পরকর্তী কালে তাহার আমূল পরিবর্তন
সাধিত হয়। পৌরাণিকলক্ষণাক্রান্ত বৈদিকগণ শিব দেবতাকে প্রথমে
রুদ্ররূপে এবং মরুদগণের পিতা বলিয়া স্থির করেন। ক্রমে কালী,
করালী প্রভৃতি নামে অগ্নিশিখাগুলি রুদ্রপত্নী বা শিবভার্য্যার পদ প্রাপ্ত হন।

ক্রমে পৌরাণিক যুগে শিব মূর্ত্তিমান্ সংসারী মানবের ত্রায় কল্পিত

রামায়ণে শৈব-প্রভাব

হন। মধু ও লবণ দৈত্য হইলেও পরম শৈব।

লঙ্কেশ্বর রাবণ শৈবধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন এবং শক্তি
উপাসনা করিতেন। শ্রীরামকর্তৃক শক্তিআরাধনা ও রামেশ্বরশিবপ্রতিষ্ঠা
যদি সত্য হয়, তবে শৈবধর্ম্ম যে কত পুরাতন তাহার উপলব্ধি
হইবে। *

* বাল্মীকি-রামায়ণে রামের শক্তি-আরাধনার প্রসঙ্গ নাই, কিন্তু পুরাণাদিতে
শক্তিপূজার প্রসঙ্গ আছে।

মহাভারতমধ্যে শৈবধর্মের ও শিবশক্তির প্রসঙ্গ রামায়ণ অপেক্ষা
মহাভারতে শৈবপ্রভাব অত্যধিক। কংস, জরাসন্ধ ইত্যাদি রাজত্বগণ
বৈদিকাচারী হইলেও শৈব ছিলেন। শিবকঙ্ক
পাণ্ডবশিবিরের রক্ষা এবং কিরাতবেশধারী শিবের সহিত অর্জুনের যুদ্ধ ও
তাঁহার নিকট পাণ্ডপতাস্ত্রলাভ শৈবধর্মের পরিচায়ক।

দ্বারকাধিপতি শ্রীকৃষ্ণ বদরিকাশ্রমে শিবারাধনা করিয়াছিলেন।
শৈবপ্রভাব—হরিবংশে বাণরাজা পরম শৈব ছিলেন। এই বাণ-উপাখ্যান
হইতেই বর্তমান গম্ভীরা-পূজার উপাদান সৃষ্ট
হইয়াছে।

শ্রীমদ্ভাগবত এবং পুরাণাদিতে শিব ও শিবশক্তির যথেষ্ট প্রসঙ্গ
পুরাণে বিদ্যমান রহিয়াছে। শৈবপ্রভাব প্রত্যেক পুরাণে
বিকৃত এবং অবিকৃত ভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে।

ঐতিহাসিক যুগে শিবদেবতার প্রসঙ্গ বিদ্যমান রহিয়াছে।
বুদ্ধাবিভাবের পূর্বে ছয় শত খৃষ্টপূর্বাব্দে বুদ্ধদেব জন্মগ্রহণ করেন,
শৈবপ্রভাব, ৫৬৭ খৃঃ পূঃ তাঁহার জন্মের পূর্বে ভারতে শৈবধর্মের প্রাচুর্য্য
ছিল। “এমন কি বুদ্ধাবিভাবের পূর্বে মথুরা গান্ধার পর্য্যন্ত উত্তর-
পশ্চিম ভারতে বহুসংখ্যক শৈবসন্ন্যাসী বিদ্যমান ছিলেন।” *

আলেকজেন্ডারের ৩২৭ খৃষ্টপূর্বাব্দের
ভারত-প্রবেশকালে এপ্রিল মাসে হিন্দুকুশ পর্বত উত্তীর্ণ হইলেন।
৩২৭ খৃঃ পূঃ তিনি ভারতে পঞ্চনদের শিবস্থানে শিবপূজা
ও শিবোৎসব দেখিয়াছিলেন।

দ্বুইশত ঊনসত্তর খৃষ্টপূর্বাব্দে অশোক সিংহাসনে আরোহণ করেন।
অশোকের সময়ে তিনি প্রথমে শৈব ছিলেন, পরে উপশূণ্ডের
২৬৯ খৃঃ পূঃ নিকট বৌদ্ধধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন। মোর্য্য-

* ব্রজপরিক্রমা—পুরাবৃত্তাধ্যায়, ১ পৃষ্ঠা।

বংশে পূর্বে শিবোপাসনা প্রচলিত ছিল, তাহা অশোকের জীবনীসমা-
লোচনায় অবগত হওয়া যায়।

সম্রাট অশোকের জলোকা নামে এক পুত্র ছিলেন। তিনি বুদ্ধ-
অশোকপুত্র জলোকা ও দেবকে ভক্তি করিতেন। তাঁহার স্ত্রীর নাম
শৈবধর্ম্য ঈশানী দেবী। জলোকা ও ঈশানীদেবী
উভয়েই শিবশক্তি পূজা করিতেন। তাঁহারা কতিপয় শিব ও শিবশক্তির
মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। *

মিলিন্ডের (Menander) প্রত্যাবর্তনকালে পুষ্পমিত্র বিত্তমান
গুপ্তবংশ ও শৈবধর্ম্য ছিলেন এবং অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাধা করেন।
১৮৪ খৃঃ পূঃ 'মালবিকাগ্নিমিত্রে' ইহার বিবরণ বর্ণিত
রহিয়াছে। সেই সময়ে শৈবধর্ম্য বর্তমান ছিল।

কাণুবংশ—শৈবপ্রভাব ২৭ খৃঃ পূঃ পর্য্যন্ত কাণুবংশের নিদর্শন
২৭ খৃঃ পূঃ বিত্তমান ছিল। এই সময়ে শৈবধর্ম্য প্রবল ছিল।
কদফীস শিবপূজাপ্রচারার্থে সবিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলেন।
কদফীস (Kadphises) তিনি স্বয়ং শিব পূজা করিতেন। তাঁহার
৩০ খৃঃ মুদ্রায় হিন্দুদেবদেবী-মূর্তি অঙ্কিত ছিল।

শিবপ্রী (মৎস্যপুরাণ) ১৭০ খৃঃ, এবং শিবস্কন্দ শতকর্ণী (ঐ)
শিবপ্রী, শিবস্কন্দ, শৈবপ্রভাব ১১৭ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহারা
১৭০ খৃঃ শৈবধর্ম্যাবলম্বী ছিলেন।

শকরাজগণ পরম মাহেশ্বর বলিয়া শিলালিপিতে উল্লিখিত আছেন।
সেই সময়ে শৈবধর্ম্যের সবিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছিল।

গুপ্তরাজগণ পরম মাহেশ্বর ও বৈষ্ণব ছিলেন। তাঁহাদের সময়ে
বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম্য অতিশয় হীনভাবে ধারণ করে। চন্দ্রগুপ্ত

(২য়) বিক্রমাদিত্যের সময়ে শৈবধর্মের প্রবলতা পরিলক্ষিত হয়।

গুপ্তরাজগণ ও শৈবপ্রভাব,
৪৫৫-৬০১ খৃঃ, হরিহর-
সম্মিলন

স্কন্দগুপ্তের সময় বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

তিনি সৌর ও শৈবধর্মেও অনুরাগী ছিলেন।

গুপ্তরাজগণের সময়ে শিব ও বিষ্ণুপূজকগণের একতা সম্পাদিত হয়। হরিহরমূর্তির পূজা সম্ভবতঃ এই সময়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। পুণ্ড্রদেশে স্কন্দগোবিন্দের পূজা বা কার্তিকপূজার প্রচলন এই সময়ে আরম্ভ হইয়াছে।

“স্কন্দগুপ্ত প্রভৃতি কোন কোন গুপ্তরাজবংশধর মাতৃকা বা শক্তি-গৌড়মণ্ডলে গুপ্তরাজ-উপাসক ছিলেন। তাঁহাদের যত্নে শক্তি ভিন্ন প্রতিষ্ঠিত ব্রহ্ম কেহ শিবপূজা করিতে পারিবেন না ইত্যাদি পৌরাণিক মত প্রচারিত হয়। গুপ্তরাজগণের সময়েও কনোজাধিপতি পরম মাহেশ্বর হর্ষদেবের যত্নে মথুরামণ্ডলে বহুতর শিবমন্দির নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল।” * বর্তমান মালদহের পাণ্ডুয়ানামক প্রাচীন স্থানে গুপ্ত-রাজগণের বহু নিদর্শন ও হরগৌরী (বান্ধবীকায়া) -মূর্তি বিদ্যমান রহিয়াছে। বর্তমানকালে মালদহের প্রাচীন চিহ্নে চিহ্নিত বনভূমিতে যে সমুদায় দেবদেবীমূর্তি (বিষ্ণু, ভবানী, কালী) বিদ্যমান রহিয়াছে, উহার উপরিস্থ “শ্রীমুখ” চিহ্ন দর্শনে কোনগুলি গুপ্তরাজগণের সময়ে প্রতিষ্ঠিত তাহা অবগত হওয়া যায়।

তোরামন রাজ ও শৈবধর্ম
৫০০ খৃঃ

‘তোরামন’ মহারাজ শৈবধর্মে সবিশেষ আস্থাবান ছিলেন।

শ্রীহর্ষদেবের সময় শৈবপ্রভাব বিদ্যমান ছিল। তাঁহার বিস্তীর্ণ শ্রীহর্ষবর্দ্ধন, শৈবপ্রভাব সাম্রাজ্যের প্রকৃতিপুঞ্জের মধ্যে অনেকে শৈব-৬০৬—৬৪৮ খৃঃ ধর্মাবলম্বী ছিলেন। এ জন্ত বহু শিবমূর্তি প্রতিষ্ঠা

এবং বৌদ্ধ-উৎসবের সহিত উৎসবামোদের অনুষ্ঠান হইয়াছিল।

গৌড়ের দক্ষিণস্থ উত্তররাঢ়ে শশাঙ্ক নরেন্দ্রগুপ্ত নামে এক জন শৈব-
 শশাঙ্কনরেন্দ্র গুপ্ত ধর্মাবলম্বী নরপতি ছিলেন। সেই সময়ে
 ৬৮৬ খৃঃ গৌড়ের কিয়দংশ ও রাঢ়াংশে শৈবপ্রভাব
 অক্ষুণ্ণ ছিল। এই শশাঙ্ক গয়াস্থ বোধিতরু কর্তন এবং তথায় শিব
 প্রতিষ্ঠা করেন।

এই সময়ে দাক্ষিণাত্য প্রদেশে নম্বরগ্রামে শঙ্করাচার্যের প্রাচুর্য্যব হইয়া-
 ছিল বলিয়া ঐতিহাসিকগণের মধ্যে কেহ কেহ মত প্রকাশ করিয়াছেন।*

শ্রীমান শঙ্করাচার্য কেবল যে শৈবধর্ম পুনঃপ্রচার ও বৌদ্ধধর্মের
 বৌদ্ধধর্মবিনাশার্থ আমূল উৎপাটনে বদ্ধপরিকর হইয়াছিলেন, তাহা
 শঙ্করাচার্যের কৌশল তাঁহার জীবনীপাঠে বোধ হয় না। তিনি
 বুঝিয়াছিলেন বৌদ্ধধর্ম বিনাশ করিতে হইলে, কেবল শৈবধর্ম প্রচার
 করিলে চলিবে না। তৎকালে ভারতে বিষ্ণু ও শিবাদি দেবতার
 আরাধনাও প্রচলিত ছিল। বিভিন্ন হিন্দুধর্মোপাসকগণের মধ্যে বিরোধ
 দূরীকরণাভিপ্রায়ে তিনি তাঁহার শিষ্যগণের মধ্যে শৈব ও বৈষ্ণবধর্মপ্রচারার্থ
 আন্তা প্রদান করেন।

মাধবাচার্যের “শঙ্করদ্বিজয়” অনুসারে শঙ্করাচার্য অঙ্গ, বঙ্গ ও
 বৌদ্ধপ্রধান স্থানে শঙ্করা- গৌড়দেশীয় নাস্তিক (বৌদ্ধ) -মণ্ডলীকে বাগ্মবুদ্ধে
 চাখ্যের মঠ-প্রতিষ্ঠা পরাস্ত করিয়াছিলেন। সেই সময়ে অনেকে
 শৈবধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন। শঙ্করাচার্য স্বয়ং গৌড়নগরে অবস্থান
 করিয়াছিলেন। এই সময় হইতে গৌড়দেশে শৈবধর্ম প্রবল হয়।
 শঙ্করাচার্য বিপক্ষগণের মতবাদ খণ্ডন করিয়া স্বীয় মত প্রচার করেন
 এবং বেদান্তশাস্ত্রের প্রচার ও তত্ত্বজ্ঞানপ্রচলনের উদ্দেশে এবং বৌদ্ধধর্ম-
 ধ্বংসবাসনায় শৃঙ্গগিরিতে শৃঙ্গগিরিমঠ, দ্বারকায় সারদামঠ, শ্রীক্ষেত্রে
 গোবর্দ্ধনমঠ ও বদরিকাশ্রমে যোশীমঠ সংস্থাপন করেন। যেখানে

* সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২য় সংখ্যা মন ১৩১৫—শ্রীশঙ্করাচার্য।

যেখানে বৌদ্ধমতের প্রাভূত্ব এবং প্রচারকেন্দ্র ছিল, তিনি সেই সেই স্থলেই মঠ স্থাপন করিয়া আপন নবমতের প্রচলন করেন। তিনি আত্মজ্ঞানে অসমর্থ ব্যক্তিদিগের নিমিত্ত শিবাদির উপাসনাপ্রচারে উদ্বৃত্ত ছিলেন। শঙ্করাচার্যের শিষ্যেরা তদীয় আদেশানুসারে নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া ও তত্রত্য পণ্ডিতগণের সহিত বিচার করিয়া শিবাদি সাকার দেবদেবীর উপাসনা প্রচার করেন। ভগবান্ শঙ্করাচার্যের শিষ্য ‘পরমত

ত্রিপুরকুমার শাক্তমত ও কালানল’ অশেষরূপে দিগ্বিজয় করিয়া সেই সেই বটুকনাথ ভৈরব-উপাসনা দেশের অনেক লোককে পঞ্চাঙ্করমন্ত্রের প্রচার করেন উপদেশদ্বারা শৈবমতাবলম্বী করিতে থাকেন।

ত্রিপুরকুমারদ্বারা শাক্তমত ও বটুকনাথদ্বারা ভৈরব-উপাসনা প্রচারিত হয়। শঙ্করাচার্য কাঞ্চী, কর্ণাট, কাশী, কামরূপ প্রভৃতি ভারতবর্ষের নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। জীবনের শেষভাগে কাশ্মীররাজ্যে গমন করেন এবং তথায় প্রতিপক্ষদিগকে বিচারে পরাস্ত করিয়া সরস্বতী-পীঠে অধিষ্ঠিত হন। তথা হইতে বদরিকাশ্রমে চলিয়া যান ও অবশেষে কেদারনাথে গিয়া বত্রিশ বৎসর বয়ঃক্রমের সময় প্রাণত্যাগ করেন।

বৌদ্ধগণের সহিত শঙ্করশিষ্যগণের ঘোর যুদ্ধ হইত। শঙ্করশিষ্যগণের মূলধর্ম বেদান্তানুসৃত তত্ত্বজ্ঞানের অনুশীলন
শৈবপন্থী, নাগা

হইলেও, ইহারা তত্ত্বোক্ত বোগশাস্ত্র অবলম্বন করিয়া তদনুযায়ী অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। শৈবমতানুবর্তী বহুশাখা দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে নাগাসন্ন্যাসীরা (দিগম্বর) বড়ই ভীষণ, তাহারা গৃহ ত্যাগ-পূর্বক সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়াও প্রকৃত যোদ্ধা। ইহারা ‘বিভূতি’র উপাসক। বিভূতিরাসিকে একত্র করিয়া জমাইয়া রাখে এবং গিরিমুক্তিকায় চিত্রিত ও চন্দনাদিদ্বারা বলিগুণ করিয়া থাকে। *

* “হরিদ্বারে এই নাগাসন্ন্যাসিগণ বৈষ্ণবগণের সহিত ভীষণ সংগ্রাম করিয়া সহস্র সহস্র ব্যক্তির প্রাণ বধ করে।” —ভাঃ উঃ সম্প্রদায়—শৈবধর্ম—

কুমারিলভট্ট নামক এক ব্রাহ্মণ শঙ্করাচার্যের সময়ে জন্মগ্রহণ করেন। শঙ্করাচার্য যেমন বেদের জ্ঞানকাণ্ড অবলম্বন করিয়া বেদান্তদর্শন প্রচার করেন, কুমারিলভট্ট সেইরূপ কর্মকাণ্ড অবলম্বন করিয়া মীমাংসাদর্শন প্রচার করেন। ইনি অতি তেজস্বী মীমাংসক ছিলেন। আনন্দগিরির “শঙ্করবিজয়” ও মাধবাচার্যের “শঙ্করদিগ্বিজয়ে” ইহার প্রশংসা আছে। বিচারযুদ্ধে ইনি বহু বৌদ্ধকে পরাস্ত করেন, ইহার বিচার কোশল ও যুক্তিনিপুণতায় বৌদ্ধগণের উন্নত মস্তক অবনত হইয়া পড়িয়াছিল। বহু-বহু লোক বৌদ্ধধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণ্যধর্মে আকৃষ্ট হইয়াছিল। বৌদ্ধগণ কুমারিলের সূত্ৰঃসহ পাণ্ডিত্য-প্রভাবের নিকট অত্যন্ত হীনপ্রভ হইয়া পড়িয়াছিলেন। শঙ্করদিগ্বিজয় প্রভৃতিতে কুমারিলের এই বৌদ্ধ-বিজয় অস্বাভাবিক অতিরঞ্জিতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। যাহারা ঐ সকল গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাহারা স্পষ্টই দেখিতে পাইয়াছেন যে, তৎসমুদায় কিরূপ অতিশয়োক্তি ও কল্পিত আখ্যায়িকা বা ঘটনায় পরিপূর্ণ।

কাশীর নিকটবর্তী সারনাথবিহার বর্দ্ধিশূ বৌদ্ধপ্রধান স্থান।

সারনাথবিহার ধ্বংস
ব্রাহ্মণগণ না কি কুমারিলের উদ্ভেজনায়া অগ্নি
প্রদান করিয়া উহা ভস্মে পরিণত করিয়াছিলেন।

কনিংহাম, কিটো, টমস্ প্রভৃতি উক্ত স্থান হইতে অর্দ্ধদশ গলিত ধাতুপদার্থ এবং ভস্মস্ত পূ অপসারণ করিয়াছেন। সম্প্রতি কোন কোন লেখক ঐ সারনাথধ্বংসব্যাপার মহাম্মদীয়গণের কার্য বলিয়া প্রমাণ করিতে চাহেন।

এই সমুদায় ব্যাপার হইতে বুঝিতে পারা যায়, সেই সময়ে শৈব ও শাক্তপ্রভাব অত্যধিক হইয়াছিল। শৈব ও শাক্তগণ জৈন-বৌদ্ধগণের প্রতি অকথ্য অত্যাচার করিয়াছিলেন। কিন্তু পরবর্তী কালে শৈব ও বৌদ্ধ-প্রভাব সমাস্তরাল রেখার আয় একই স্থানে পাশাপাশি বিস্তীর্ণ হইয়াছিল।

পুণ্ড্র-গোড়-বঙ্গাদি দেশে শৈবধর্ম সাতিশয় প্রাধান্য লাভ করিয়া-
 ছিল। বর্তমান কালে প্রাচীন শিবলিঙ্গ, বিবিধ
 ধর্মাদিত্য ও শৈবপ্রভাব শিবশক্তির পায়ণ ও ধাতুময়ী মূর্তিসমূহ তাহার
 প্রমাণপ্রদানার্থ বর্তমান রহিয়াছে। গোড়ে শৈবধর্ম অতীব প্রবল ছিল,
 তাহার প্রমাণের অভাব নাই। *

ব্রহ্মপুরাণানুসারে বর্তমান ভুবনেশ্বরতীর্থের নাম একাম্রকানন।
 উৎকলরাজ ললিতকেশরী ৬৫৭ খৃষ্টাব্দে তথায়
 ৬৫৭ খৃঃ গোড়ে শৈবপ্রভাব একটি সুবৃহৎ শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

গোড় ও উৎকলে তখন শৈবপ্রভাব বিচ্যুত ছিল। †

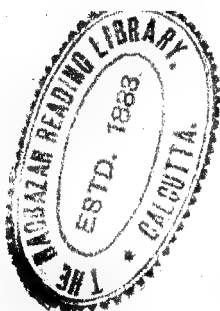
কাশ্মীররাজ জয়্যাপীড় যখন পোণ্ড্র বর্দ্ধন ও গোড়ে আগমন করেন,
 ৭৬৫-৬৮ খৃঃ, শৈবপ্রভাব, তখন পুণ্ড্র রাজধানীতে কার্তিকের নিকেতন
 রাজতরঙ্গিণী দেখিয়াছিলেন। স্কন্দ, গোবিন্দ ইত্যাদি শৈব-
 প্রভাবের পরিণতিমাত্র।

শূরবংশীয় নৃপতিগণের সময় পোণ্ড্র গোড়ে বৈদিকপ্রভাব
 পৌরাণিকমতবাদের সহিত বিস্তার লাভ করিয়াছিল। কনোজাগত
 ব্রাহ্মগণ গোড়ভূমিতে বাস করিতেন এবং পৌরাণিকদেবদেবীর পূজা
 প্রচার করিয়া বৌদ্ধধর্মবিনাশের চেষ্টা করিয়াছিলেন। তৎপরে পাল-
 রাজগণ বৌদ্ধ হইলেও শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব ধর্ম আচরণ করিয়া নামমাত্র
 বৌদ্ধ রহিয়াছিলেন। বাস্তবিক সেই সময়ে বৌদ্ধধর্ম শৈবাদি ধর্মের
 সহিত মিশিয়া গিয়াছিল। পালরাজগণ শৈব ও বৌদ্ধধর্মস্রোতে
 অবগাহন করিয়া বৌদ্ধধর্মের মূল ত্যাগ করেন।

* ফরিদপুরে আবিষ্কৃত ধর্মাদিত্যের তাম্রশাসন দেখিয়া বুঝা যায় (খৃঃ চতুর্থ
 শতাব্দী) এই সময়ে গোড়ে শৈবধর্মের সবিশেষ বিস্তার ছিল।

—Indian Antiquary, Vol. xxi., p. 48.

† Account of Orissa proper, or Cuttack.



চতুর্থ পরিচ্ছেদ

পরবর্তী পালরাজগণ ও রামাই পণ্ডিত

আধুনিক গম্ভীরা

একাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে গোড়দেশে বৌদ্ধ ও শৈবতান্ত্রিকতার গোড়ীয়-তান্ত্রিকতা হইতে অবাধ প্রসার হইয়াছিল। শ্রীজ্ঞান ও অতীশের রামাই পণ্ডিতের গাজন জীবনীসমালোচনায় সেই সময়ের বৌদ্ধ-তান্ত্রিকতা এবং প্রচলিত ধর্মভাব অবগত হইতে পারি। অতীশের আচরিত ধর্মভাবই তৎকালে গোড়-বঙ্গের বৌদ্ধধর্ম ছিল। তিনি বজ্র-যান ও মন্ত্রযাননামক মহাযানশাখার, অন্তর্গত বৌদ্ধধর্মের উপাসক ছিলেন।

এই সময়ে গোড়-বরেন্দ্র-বঙ্গে, মহীপাল, ২য় ধর্মপাল মাণিকচন্দ্র, গোবিন্দচন্দ্র, লাউসেন প্রভৃতি ভূপালগণ এবং রামাই, সেতাই, নীলাই, কংসাই, হাড়িপা, কানিপা প্রভৃতি বৌদ্ধাচার্যগণের আবির্ভাব হইয়াছিল। মহীপালগীত, মাণিকচন্দ্রের গীত, গোবিন্দচন্দ্রের গীত এবং রামাই পণ্ডিতের শূতপুরাণগীত রচিত হইয়াছিল। এই সময়ে গোড়-বঙ্গে বৈরাগ্যের ও অপূর্ব স্বার্থত্যাগের পরিচয় বিद्यমান। এই সময়ে যে প্রকার বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত ছিল, তাহার নিখুঁৎ আদর্শ দীপঙ্করের জীবনীতে সুপ্রকাশিত রহিয়াছে। এই ধর্মভাব লইয়া পরবর্তী কালে রামাই শূতপুরাণ রচনা করিয়াছেন। দীপঙ্করের অনুষ্ঠিত ও প্রচারিত ধর্মভাবই কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত হইয়া শূতপুরাণের আলোচ্য ধর্ম-রূপে দেখা দিয়াছে।

শ্রীজ্ঞান তারাদেবীর উপাসনা করিতেন, এবং সকল কার্যেই তারাদেবীর আরাধনা, দেবীর প্রত্যাশা গ্রহণ করিতেন। যখন বজ্রতারার পূজা তাঁহার তিব্বত গমন স্থির হয়, তখন তিনি তিব্বত যাইবেন কি না, এবং তথায় যাইলে তাঁহার মঙ্গল কি অমঙ্গল হইবে, ইহা অবগত হইবার জন্ত তারাদেবীর মন্দিরে গমন করেন এবং সেই মূর্তির সম্মুখে তাঁহার উপাসনার অঙ্গস্বরূপ ‘সুবর্ণমণ্ডল’ রাখিয়া পূজা করেন। তারাদেবী শ্রীজ্ঞানকে স্বপ্নে প্রত্যাশা করিলেন যে “তুমি বিক্রমশিলার নিকটবর্তী ‘মুখেন’ নামক তৈর্থিকগণের নগরে গমন কর এবং তথায় যে ভিক্ষুণীকে দেখিতে পাইবে, তাঁহার নিকট তোমার অভিলাষ ব্যক্ত করিবে, তিনি তোমাকে সত্বপদেশ দিবেন।”

তৎকালের প্রথমত অতীশ এক মুষ্টি কড়ি লইয়া বৌদ্ধ ভিক্ষুণীর দর্শনাশায় বিক্রমশিলায় তারাদেবীর মন্দিরাভিমুখে চলিলেন। সঙ্গে তারাদেবীকে দিবার জন্ত উপহার ছিল। অতীশ তথায় উপস্থিত হইয়া দেবীর সম্মুখে উপহারগুলি ও মণ্ডলাট রাখিয়া উপবিষ্ট হইলেন। তারামন্দিরস্থ যোগিনীর নিকট কড়িগুলি প্রদান করিয়া, তাঁহার তিব্বত-গমনে শুভ কি অশুভ হইবে, তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন। যোগিনী অতীশের তিব্বতগমনে শুভ হইবে বলিলেন, কিন্তু তথায় তাঁহার মৃত্যু হইবে এ কথাও বলেন।

তথা হইতে শ্রীজ্ঞান বজ্রাসনে যাইবার উদ্যোগ করেন। আচার্য্য জনশ্রী তাঁহাকে বজ্রতারার মন্দিরে গমন করিয়া তথাকার এক যোগিনীর প্রত্যাশার জন্ত পরামর্শ দেন। অতীশ বজ্রতারার মন্দির-উদ্দেশে গমনকালে পথিমধ্যে এক উজ্জলদীপ্তিশালিনী যোগিনীর সাক্ষাৎ লাভ করেন। এই যোগিনীকেও তিনি তিব্বতগমনের শুভাশুভ জিজ্ঞাসা করিলে, তারাদেবীর মন্দিরের যোগিনীর উত্তরের ত্রায় উত্তর প্রাপ্ত হন। অতীশ যখন বজ্রতারার মন্দিরে উপস্থিত হইলেন, তখন তথাকার যোগিনী

আচার্য্য জনশ্রীর কথিত কড়ি প্রার্থনা করেন। এই ব্যাপারে দীপঙ্কর অতি আশ্চর্য্যাবিত হইয়াছিলেন। বলিতে কি, পথে যে যোগিনী দর্শন করিয়াছিলেন তিনিই বজ্রতারা। *

তিব্বতবাসী নাগচো, লোচভ, এবং ভুমিগৰ্ভ, ভুমিসজ্জ, বীৰ্য্যচন্দ্র +
 বৌদ্ধ তান্ত্রিক বশীকরণ প্রভৃতি কতকগুলি সহযাত্রী লইয়া অতীশ
 তিব্বত গমন করেন। পথিমধ্যে এক দল
 তৈর্থিকের সহিত সাক্ষাৎ হয়। তাহারা শৈব, বৈষ্ণব এবং কাপিল
 ধর্ম্মের অবলম্বী, তাহারা অতীশের প্রাণসংহারার্থ ও দ্রব্যাদি-
 লুণ্ঠনের জন্ত অষ্টাদশ দম্ভ্য নিযুক্ত করিয়াছিল। অতীশ তাহাদিগকে
 দেখিয়া তাহাদের মনোভাব অবগত হন এবং মৃত্তিকাস্পর্শ ও অঙ্গুলি-
 তাড়নপূর্ব্বক মন্ত্র উচ্চারণ করিলে উক্ত দম্ভ্যগণ নিশ্চেষ্ট হইয়া যায়।
 তারাদেবীর ‡ অনুগ্রহেই অতীশের এতাদৃশ ক্ষমতালাভের কথা
 খ্যাত আছে।

তিব্বতে গিয়া তিনি জলাশয়ে অবগাহন করিয়া তর্পণ
 করিলেন। নাগচো ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে অতীশ বলেন,
 “প্রেতান্নাদিগকে জল প্রদান করিতেছি।” § অতীশ নাগচোকে
 খমস্পর্গদেবের পূজাবিষয়ক উপদেশ দেন।

* বজ্রতারা ও তারা যে এক দেবী কৌশলে ইহাই প্রতিপন্ন করা হইয়াছে।

† অতীশের ভ্রাতা (His brother Virja Chandra.)—*Indian Pundits in the Land of Snow*, p. 69.

‡ “The Goddess Tára is believed to possess the secret of detecting and catching robbers by certain charms”.—*Ibid*, p. 69.

§ “Atisa said that he was offering water to the Pretas”.—*Ibid*, p. 72.

অতীশের এই ব্যাপার হইতে রামাই পণ্ডিতের সময়ে কৌদৃশ
 বৌদ্ধতাত্ত্বিকতার বৌদ্ধধর্মভাব বিদ্যমান ছিল, তাহা অবগত হওয়া
 অলৌকিকতা, বৌদ্ধযোগীর বায়, এবং প্রতি বৌদ্ধদেবীমন্দিরে উপাসিকা
 রূপান্তরগ্রহণ বা শ্রমণী থাকিতেন তাহাও জানা যায়।
 অতীশের এক শিষ্যের অলৌকিক ক্ষমতা হইতে সেই সময়ের যোগ-
 সাধনব্যাপার বিশেষরূপে অবগত হওয়া যায়। সেই শিষ্যটি গুরুর
 নিকট হইতে বিদায়গ্রহণ-কালে তাঁহার ভিক্ষার ঝুলি ইত্যাদি গ্রহণ
 করেন এবং গুরুদেবের নিকট যোগশিক্ষার নিদর্শনস্বরূপ আপন দেহ
 অতিসত্ত্বের একটি ভীষণাকার ব্যাঘ্রে পরিবর্তিত করিয়া ফেলেন এবং
 অনতিদূরস্থ একটি শবদেহ ভক্ষণ করিতে থাকেন। অনন্তর তিনি
 দেখিতে দেখিতে পূর্বরূপ গ্রহণ করিয়া গুরুর নিকট অবস্থান করিলে
 অতীশ বলিলেন “তুমি তোমার ইচ্ছানুরূপ সাধনা করিতে পার।”

রামাই পণ্ডিতের ধর্মপূজাব্যাপার এই প্রকার বৌদ্ধতাত্ত্বিকতা-
 মহাবান বৌদ্ধগণ তাত্ত্বিক, মূলক! কিন্তু রামাই তাহা কোথাও ব্যক্ত
 কিন্তু তত্ত্বসাধনে নিষেধ করেন নাই। দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানও তাঁহার তারা-
 করিতেন লোকেস্বাদির পূজাতর্পণ, দম্ব্যস্তম্ভন ইত্যাদি
 তাত্ত্বিকব্যাপার বলিয়া মনে করিতেন না। কারণ গয়াসনকে (Gya-
 tson) অতীশ একদা বলিয়াছিলেন যে, তত্ত্বসাধন বৌদ্ধদের সুফলপ্রদ
 এবং উচিত কার্য্য নহে। *

রামাই পণ্ডিত বখন ধর্মপূজা প্রবর্তন করেন, তখন গোড়-বঙ্গে
 ত্রিরত্ন বা ত্রিমূর্ত্তির বেশান্তর- ত্রিরত্নমূর্ত্তির পূজা প্রচলিত ছিল। বুদ্ধ, ধর্ম ও
 গ্রহণ, মহাকালপূজা সমস্ত এই ত্রিমূর্ত্তি তখন ত্রিরত্ননামে খ্যাত
 ছিলেন। এই সময়ের পূর্বে ধর্মের ত্রীমূর্ত্তি ছিল; ক্রমে ধর্ম ষোড়শী

* 'Atisa said, "It was not good for a Buddhist priest to have learnt a Tantrik charm from a heretic."'

—Indian Pundits in the Land of Snow, p. 70.

রমণী মূর্তি ত্যাগ করিয়া পুরুষবেশে বুদ্ধের দক্ষিণ পার্শ্বে আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং সমস্ত রমণীমূর্তিতে বুদ্ধের বাম পার্শ্বে অধিষ্ঠিত হইয়া পূজা পাইতে লাগিলেন। * তাত্ত্বিক শাক্ত ও বৌদ্ধেরা মহাকালের কথা বলিয়াছেন এবং মহাকালের পূজার ব্যবস্থাও করিয়া গিয়াছেন। মহাকালমূর্তি বঙ্গ-গগধাদি স্থানে পাওয়া গিয়াছে। রামাই এই মহাকালের পূজার ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন।

পালরাজগণের সময়ে “যে সকল দেবদেবীর পূজা প্রচলিত ছিল, শূত্রভাবনা হইতে রামাই ঐ সকল দেবদেবীর মূর্তি গোড়, মগধ ও উৎকল শূত্রপুরাণ রচনা করেন, হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে; শূত্রপুরাণেও আমরা রামাই পণ্ডিতের ত্রিমূর্তি ঐ সকল দেবদেবীর প্রসঙ্গ দেখিতে পাই।” † এই সময়ে মহাদেব, লোকেশ্বর ও মহাকাল-উপাসনা তাত্ত্বিকবৌদ্ধসমাজে বিশেষ প্রচলিত ছিল। এই তিন দেবতাই শূত্রপুরাণে বিশেষ স্থান অধিকার করিয়াছে। ‡ পালরাজগণের বৌদ্ধকীর্তির মধ্যেও মহাকাল-মূর্তি দেখা গিয়াছে।

* সাধনসম্বন্ধীয় বৌদ্ধতন্ত্রের দেবদেবীর পূজাদিবিবরণ প্রারম্ভেই শূত্রমূর্তির ভাবনা দেখা যায়। এই শূত্রভাবনাবলম্বনে রামাই শূত্রপুরাণ রচনা করিয়াছেন। শূত্র হইতেই রামাই সৃষ্টিপ্রকরণ আরম্ভ করিয়াছেন। সৃষ্টির অগ্রে শূত্র হইতেই ধর্মের আবির্ভাব

* এই প্রকার ত্রিবিধ মূর্তি গয়াস্থ মহাবোধি হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে।

—Cunningham's *Mahabodhi*, p. 55, plate xxvi.

† শূত্রপুরাণ বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষদগ্রন্থাবলী, মুখবন্ধ।

‡ সাধনমালা, সাধনসমুচ্চয়, সাধনকল্ললতা ইত্যাদি বৌদ্ধতাত্ত্বিকগ্রন্থে এবং মালদহে ষত প্রাচীন চণ্ডী, মনসা, জগন্নাথবিজয় ও বাউলদের পুঁথি বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার প্রত্যেকটিতে প্রথমে শূত্রভাবনা ও ধর্ম, আদ্যা ইত্যাদির প্রসঙ্গ বিদ্যমান আছে।

কল্পনা করিয়াছেন, ধর্ম হইতে একে একে দেবদেবীর উৎপত্তির অবতারণা করিয়া, ক্রমে ধর্মের পূজার সহিত তাঁহাদের পূজার বিধান করিয়া দিয়াছেন। ত্রিরত্নমূর্তির বিকাশের সহিত হিন্দুদেবতার মিশ্রণ এবং মহাযানগণের প্রিয় শূত্রভাবনার দ্বারা রামাই যে চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন, তাহাতে তখনকার বৌদ্ধধর্মের অপূর্ণ মূর্তি অঙ্কিত হইয়াছে। যথা—

“নম সও সও করতার ।

নিরঞ্জন নৈরাকার ॥ ১

উদয়াস্তি হইলেন গোসাঞি স্তম্ভর সঞ্চার ।

ভেদ নাহি তিনে সেই করতার ॥ ২

অবিকার বিকার ধর্ম ধবল মূর্তি ।

ধবল বস্ত্র ধর্ম করিলা আকার স্থিতি ॥ ৩

ন কারে নমো নিরঞ্জন । অকারে নমো রস্তা ।

সকারে নম বিষ্ণু । মকারে নমো মহাদেব ।

সঅ নামে শিব শক্তি ।

ভয়তারণ অনাদি যুগপতি ।

নিসক লজ্জি রূপ স্তম্ভধর ।

তাহাতে ভজে জত অমর ॥” *

এই প্রকার ত্রিমূর্তিপূজা বৌদ্ধ হিন্দুগণের বড়ই প্রিয়। হিন্দু-

রামাইর ত্রিমূর্তি বর্ণনায় দেবদেবী শূত্রপুরাণে বৌদ্ধদেবদেবীতে মিশিয়া
বৌদ্ধ ও হিন্দু দেবতার গিয়াছিলেন। বৈদিক প্রণব ও বৌদ্ধগণের
প্রসঙ্গ মধ্যে গৃহীত হইয়াছিল। রামাই লিখিয়াছেন—

বৌদ্ধগণের বীজমন্ত্রে “জত দূর ধর্মের গুণকার জান ।

সমাদর

গারস্তর মহাপাপ ছরত পলান ॥”

ক্রমে ক্রমে গায়ত্রীটির অনুরূপ ধর্মগায়ত্রী রচিত হইয়াছিল—

বৌদ্ধদের “ওঁ সিদ্ধদেবঃ সিদ্ধধর্মো বরেণ্যমশ্রুধীমহি।

গায়ত্রী ভগদেবো ধীয়ো যোন সিদ্ধধর্ম প্রচোদয়াৎ ॥” *

রামাই পণ্ডিত ধর্মের গাজন-নামক পূজার প্রচলন করেন এবং
ধর্মপূজা-প্রচারার্থ রামাই সকল জাতি এবং সকল ধর্মের জনগণের মধ্যে
পণ্ডিতের দেশে দেশে প্রচার করেন। বৌদ্ধভিক্ষুরা যত্রপ দেশে
লমণ দেশে ধর্মপ্রচারার্থ গমন করিতেন, শূত্ৰপুরাণ-
প্রণেতা রামাই পণ্ডিতও তত্রপ ধর্মের পূজাপ্রচারার্থ দূরে গমন করিয়া-
ছিলেন। যথা—

“তারপর দিকে দিকে রামাইর গমন।

রামাই সকল সঙ্গার পৃথিবী মধ্যে ধর্মের স্থাপন ॥
জাতিকে ধর্মপূজায় ছত্রিশ জাতির ঘরে ধর্মের স্থাপন।
দীক্ষা দান করেন সবার পূজাতে হন তুষ্ট নিরঞ্জন ॥”

* রামাই ধর্মপূজাপ্রচারার্থ মূর্তিপ্রতিষ্ঠা না করিয়া “ধর্মপদ” বা
রামাই কর্তৃক বুদ্ধপদ- “ধর্মপাদুকা” (বুদ্ধপদ) স্রষ্টি করিয়া তাহারই
প্রতিষ্ঠা পূজা প্রচলন করিয়াছিলেন।

“করিনাম আমি শ্রীপাদপদ্ম স্রজন।

এই হেতু অভিশাপ দেন নিরঞ্জন ॥” †

* সিদ্ধান্তি উড় স্বর (বিধকোষ)।

† শূত্ৰপুরাণ, গ্রন্থকারের পরিচয়। মৎসংগৃহীত “ধর্মপূজাপদ্ধতি”-নামক পুঁথিতে
ধর্মপাদুকা-নির্মাণপ্রণালী লিখিত আছে। “পঞ্চগুড়ি” দিয়া চতুর্ভুজ চারিদ্বারবিশিষ্ট
গড় অঙ্কিত করিবে, তাহার মধ্যে বলয়াকারে বাহুকি নাগ অঙ্কিত করিতে হইবে। নাগ-
বেষ্টিত অংশে একটি কৃষ্ণবর্ণ কুণ্ড অঙ্কিত করিয়া কুণ্ডপাশে খেতচন্দন দ্বারা দুইটি পদচিহ্ন
অঙ্কন করিবে। এই পদচিহ্নই ধর্মপাদুকা। বর্তমান কালে এই পদ্ধতি লাউসেনি
ধর্মপূজাপদ্ধতি নামে ধর্মপণ্ডিতগণের নিকট প্ৰ্যাত রহিয়াছে। ভোটাদি দেশে ইহাই
ধর্মপদ ও ধর্মপাদুকা নামে প্ৰ্যাত।

রামাই পণ্ডিতের শ্রুতপুরাণের মন্ত্রগুলি প্রকৃত ধর্মপূজাপদ্ধতি শ্রুতপুরাণ ধর্মপূজা-সময়ে নহে। উহা ধর্মপূজাকালে প্রত্যেক অনুষ্ঠানের গীত হইত সময় গীতাকারে ধর্মসম্মাসিগণ কর্তৃক গীত হইয়া থাকে। রামাই পণ্ডিত বিরচিত “ধর্মপূজাপদ্ধতি” স্বতন্ত্র গ্রন্থ। * রামাই এই পূজাপদ্ধতি-মতে গোড়বঙ্গে ধর্মপূজা প্রচার করিতেন। শ্রুতপুরাণ-মতে ধর্মপূজাকালে গান হইত।

রামাই শ্রুত হইতে কীদৃশ প্রণালীতে সৃষ্টিপ্রকরণ লিখিয়াছেন এবং বৌদ্ধদেবদেবীর মন্ত্রযানমতের সৃষ্টি করিয়াছেন তাহাই দেখা যাউক।

রামাই লিখিত শ্রুতপুরাণে নিম্নলিখিত অংশ বর্ণিত হইয়াছে।

(১) সৃষ্টিপত্তন, (২) জলপাবন, (৩) টীকাপাবন, (৪) পুষ্পোত্তোলন, রামাই পণ্ডিতের ধর্ম- (৫) রাজা হরিশ্চন্দ্রের ধর্মপূজা, (৬) অথ ঘর পূজার অঙ্গ দেখা, (৭) দানপতির ঘর দেখা, (৮) দ্বার-মোচন, (৯) চনাপাবন, (১০) টীকা-প্রতিষ্ঠা, (১১) যম-পুরাণ, (১২) যমদূতসংবাদ, (১৩) যমরাজসংবাদ, (১৪) বৈতরণী, (১৫) ধর্মস্থান, (১৬) অধিবাস, (১৭) বারমতিপূজাপদ্ধতি অন্তর্গত (ক) বেড়ামনুই, (খ) ধূনাজালা, (গ) ঘোড়াসাজন, (ঘ) বারমাসি, (১৮) সন্ধ্যাপাবন, (১৯) মনুই, (২০) ঢেঁকীমঙ্গলা, (২১) গান্তারীমঙ্গলা, (২২) ষাটমুক্তা, (২৩) ধর্মস্থান, (২৪) তীর্থ-আবাহন, (২৫) ধর্মস্থান, (২৬) ধর্মসাজন, (২৭) পুষ্পাজলি, (২৮) দেবস্থান, (২৯) মুক্তামঙ্গলা, (৩০) ধর্মপূজা, (৩১) মুক্তিস্থান, (৩২) চাল, (৩৩) নিয়মভঙ্গ, (৩৪) চনাপাবন, (৩৫) টীকাপ্রতিষ্ঠা, (৩৬) হোমযজ্ঞ, (৩৭) বৈতরণী, (৩৮) দেবীর মনপ্রি়। †

* মালদহে জাতীয়শিক্ষাসমিতিকর্তৃক সংগৃহীত রাঢ়দেশে প্রাপ্ত ‘ধর্মপূজাপদ্ধতি’-নামক গ্রন্থ।

† ধর্মস্থান, যজ্ঞ, তাম্রধারণ, ছাগযজ্ঞ, ইত্যাদি অনুষ্ঠানগুলি বর্তমান কালে অনুষ্ঠিত হয়। শ্রুতপুরাণোক্ত পাঠগুলি রাগরাগিনী ও বাদ্যনৃত্য সহ গীত হইয়া থাকে।

(১) সৃষ্টি-পত্তন

রামাই বলিয়াছেন প্রথমে ‘মহাসৃষ্টি’ ছিল। তখন দেবতা, স্বর্গ, জীব, মহাশূন্য ইহাতে ধর্মের মূর্তি উদ্ভিদাদি কিছুই ছিল না ; তখন ধর্মনিরঞ্জন—
গ্রহণ

“সৃষ্টিত ভরমন পরভুর সৃষ্টি করি ভর।

কাহাকে জন্মাব প্রভু ভাবে মাআধর ॥” ১৩

তাহার পর পবন জন্মিল, তৎপরে পবন ইহাতে “জনমিল অনিল দুই জন ॥” তখনও ধর্মনিরঞ্জন আপন কান্না সৃষ্টি করেন নাই।

“আপনি সিরজিল পরভু আপনার কাআ ॥” ১২

সুতরাং মহাশূন্যরূপ বিরাট দেহ ইহাতে “পুনজন্ম জন্মে আচম্বিত ॥” ২০
তৎপরে তাহার “উদ্ধনিস্বাসে জনমিলেন পক্ষ উল্লুকাই ॥” ২৬ এই
উল্লুকের পৃষ্ঠে সাকার ধর্মনিরঞ্জন উপবেশন করিলেন। *

তৎপরে উল্লুক ইহাতে হংস জন্মিল। পরে কূর্ম জন্মিলেন।†
কূর্ম যখন ধর্মকে বহন করিতে অক্ষম হইলেন, তখন “কনক পৈতা
খুলিআ” ধর্মনিরঞ্জন জলে ফেলিয়া দিলেন। তাহা ইহাতে—

“জনমিল বাসুকি নাগ সহস্রেক মাথা ॥” ৯৪ ‡

তৎপরে ‘গাত্রে মলা’ § বাসুকির মাথায় রাখিয়া দিলেন। ঐ মলই
বাসুকি নাগ সৃষ্টি ও পৃথিবী, ‘বসুমতী’রূপে পরিণত হইল। তৎপরে ধর্ম-
ধর্ম ইহাতে আদ্যাদেবার নিরঞ্জন ও উল্লুকাই “জল ছাড়িএ পাড়েত
উৎপত্তি উঠিল” এবং পৃথিবী ভ্রমণ করিতে করিতে

* স্বথেকে উল্লুক যমের দূত বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

† মালদহজাতীয়শিক্ষাসমিতি-সংগৃহীত “জগন্নাথবিজয়” পুঁথিতে এই কূর্মকে
সর্বজ্ঞ ও কূর্মরাজ বলা হইয়াছে, এবং শূন্য ইহাতে সৃষ্টি বর্ণিত হইয়াছে।

‡ উক্ত সমিতিকর্তৃক সংগৃহীত “মাণিক দত্তের চণ্ডীতে” এবং “গম্ভীরার ভক্তগড়া-
বন্দনায়” ইহা দৃষ্ট হয়।

§ মাণিক দত্তের চণ্ডী, বিষহরীর গান ও গম্ভীরার বন্দনা মধ্যে ইহা বর্ণিত হইয়াছে।

“অন্ধ অঙ্গের ঘাম পরভু ফেলিল মুছিঞা ॥” সেই ঘাম হইতে “আত্ম-
শক্তির জনম হইল আচম্বিতে।” * রামাই এই আত্মাকে “আত্মা দুর্গা
জয়া নাম” বলিয়া বুঝাইয়াছেন। আত্মাশক্তি দুর্গা ‘কামদেব ঠাকুর’কে
সৃষ্টি করিলেন। বল্লুকানদীতীরে ধর্মনিরঞ্জন তপস্তা করিতেছিলেন,
তথায় দুর্গার আদেশে কামদেব ঠাকুর গমন করিলেন। কামদেবের প্রভাবে
ধর্মের তপস্তা ভঙ্গ হইল। ধর্ম নিজ বীৰ্য্য ভাঙে রক্ষা করিয়া আত্মার
মন্দিরে গেলেন এবং ধর্ম আত্মার জন্ত ‘পত্র’ আনিতে বল্লুকায় যাইবেন
বলিলেন। আত্মার গৃহে ধর্মবীৰ্য্য ‘বিষ’ বলিয়া রাখিয়া গেলেন। “বিস
খাইএ তেয়াগিব তহু ভাবেন পার্শ্বতী ॥” ১৭৮। কার্যে তাহাই হইল।
পার্শ্বতীর গর্ভ হইল; ক্রমে—

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও “বিষ্ণু বাহির হইলেন্ত নাভি করিএ ছেদন।” ১৮৫

মহেশ্বরের জন্ম- “বস্ততেল ভেদ করিএ বস্তা বাহিরিল।” ১৮৪

রহস্য

“জোনি ছুআর দিআ সিব বাহির হইল ॥” ১৮৭

এই প্রকার আত্মাশক্তি হইতে তিন দেবতার উৎপত্তি হইল।†

ধর্ম শিবকে ত্রিনেত্রিবিশিষ্ট করিয়াছিলেন। ধর্ম শিবকে বলিতেছেন—

ধর্মকর্তৃক শিবের “শ্রীধর্ম বোলেন তুমি আক্ষারে চিনিলে।

ত্রিনেত্র লাভ ছই চক্ষু অন্ধ ছিল ত্রিলোচন হইলে ॥” ১৯৮

* মাণিক দত্তের চণ্ডী, গভীরার বন্দনা, জগন্নাথবিজয়, বিঘরী প্রভৃতিতে এই
উপাখ্যান দৃষ্ট হয়।

† ত্রিদেব জন্মরহস্য—মাণিকদত্তের চণ্ডী, বিঘরীর পুঁথি ও ব্রহ্মহরিদাস প্রণীত
পুঁথি, সাং পঃ পত্রিকাতেও (৪র্থ সং, ১৩০৪) এই ত্রিদেবসৃষ্টি এই প্রকার বর্ণিত আছে।
মাণিকদত্ত ও ব্রহ্মহরিদাসের পুস্তক “ধর্ম আত্মাকে চাপিয়া দিলেন কোল” লিখিত
আছে। এতদ্ব্যতীত উৎকলীয় পুঁথিতে এই প্রকার আত্মা হইতে ত্রিদেবের উৎপত্তি-
কাহিনী লিখিত আছে। মার্কণ্ডেয়পুরাণ—দেবীমাহাত্ম্যচণ্ডী—মধুকৈটভবধপ্রকরণে
(৮৩, ৮৪ শ্লোক) এবং কাশীখণ্ডে ভগবতী ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের উৎপাদনকারিণী
বলিয়া বর্ণিত আছে।

এবং এই মহেশ্বরের সহিত আত্মার বিবাহের কথাও ধর্মনিরঞ্জনদের মুখে রামাই বলাইয়াছেন—

“এহি রূপে কর ছিসটি কহি জে তুমারে ।

মহেস করিবে বিভা জন্ম জন্মান্তরে ॥” ২২১ *

এই প্রকারে শূত্রপুরাণের সৃষ্টিপত্তন সমাপ্ত হইয়াছে । সৃষ্টিপত্তন হইতে আরম্ভ করিয়া সমুদায় ব্যাপারগুলি গম্ভীরা-মণ্ডপে, রাঢ়ের ধর্ম-গাজনে এবং শিবের গাজনে, কোথাও আংশিক কোথাও বা পূর্ণ ভাবে অনুষ্ঠিত ও গীত হইয়া থাকে । রাঢ়ীয় ধর্মের গাজনে শিবের সহিত আত্মার বিবাহব্যাপার ও যৌতুকদান সমারোহের সহিত সম্পাদিত হয় ।

ধর্মমঙ্গলাদিতে গোড়েশ্বর ধর্মপূজা করিয়াছিলেন বলিয়া লিখিত আছে । গোড়েশ্বর বৌদ্ধধর্মে অনুরাগী ছিলেন না, পরমবৈষ্ণব ছিলেন । লাউসেন, রামাই পণ্ডিত এবং লাউসেনের মাতা রঞ্জার ধর্মারাদনার কথা শুনিয়া গোড়েশ্বর ধর্মপূজা করিয়াছিলেন । গোড়েশ্বর পালরাজগণের সময় হইতে রামাই, সের্তাই, নীলাই এবং কংসাই প্রভৃতি পণ্ডিতের ধর্মপূজাপ্রচারে গোড়-বঙ্গে গাজন ও গম্ভীরার পূর্ণ বিকাশ হইয়াছে ।

রামাই-রচিত শূত্রপুরাণের মতে পালরাজগণের সময়ে ‘ধর্মের গাজন’ রামাই প্রতিষ্ঠিত গাজন ও নামে যে বৌদ্ধ ধর্মাস্থান হইয়াছিল, তাহার পূর্ণ গম্ভীরার সমতা আনুষ্ঠানিক বিবরণ ‘ধর্মমঙ্গল’ প্রভৃতিতে উক্ত হইয়াছে । উক্ত অনুষ্ঠানগুলির প্রত্যেকটি আধুনিক গম্ভীরা ও গাজনে বিद्यমান রহিয়াছে ।

* মাণিক দত্ত আদ্যার সহিত শিবের বিবাহ দিয়াছেন । ব্রহ্মহরিদাস তাহার পুনরুজ্জীবিত করিয়াছেন । “ধর্মপূজাপদ্ধতি”তে শিবের সহিত আদ্যার বিবাহ সম্পাদিত হইয়াছে ।

রামাই আত্মা বা দুর্গাদেবীকে জবাফুলের মালা গলায় দিয়া তাঁহার
 রামাই আদ্যাকে দুর্গা সম্মুখে ছাগাদি বলি প্রদান করিয়াছেন। স্মৃতরাং
 বলিয়াছেন রামাই পণ্ডিতের সময় পালরাজশাসনে বৌদ্ধ-
 দেবদেবীপূজা হিন্দুর শিবদুর্গাপূজায় পরিণত হইয়া গিয়াছিল। প্রথমে
 রাঢ়ীয় গম্ভীরায় ধর্মের গাজনে আত্মা বসিতেন, আর শিবাদি দেবতাগণ
 দর্শকরূপে নিমন্ত্রিত হইয়া পূজা দেখিতেন। * ক্রমে রামাই পণ্ডিতের
 ধর্মের গাজন রূপান্তরে “মহেশ করিবে বিভা জন্ম জন্মান্তরে” এই ভবিষ্য-
 গম্ভীরা বাণী যখন সফল হইল, তখন শিব আত্মাকে বামে
 লইয়া গাজনে বসিয়া পূজা পাইলেন। তখন হইতে ধর্মের গাজন
 ও আত্মার গম্ভীরা বা আধুনিক গম্ভীরার সৃষ্টি হইল।

* “সঙ্গে শিব ষড়ানন আর বিনায়কে।

ষটে বসে নৃত্যগীত নিত্যানন্দে দেখে ॥”

—মাণিক গাঙ্গুলি।

সপ্তম অধ্যায়

সেনবংশ—আধুনিকসমাজ-প্রতিষ্ঠা

নামমাত্র বৌদ্ধ পালরাজগণের শাসনে সুদীর্ঘকাল অবস্থান করিয়া আধুনিক সমাজপ্রতিষ্ঠার গোড়-বঙ্গের প্রকৃতিপুঞ্জ হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মের হ্রবিধা আচরণে অভ্যস্ত হইয়া পড়ে। এই মিশ্রধর্মভাব সাধারণ জনগণের মধ্যে এতাদৃশ বদ্ধমূল হইয়া গিয়াছিল যে, বৈদিক নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণগণ বহু চেষ্টায় কিছুতেই সেই সঙ্কর ধর্মভাবের মূল উৎপাটনে সমর্থ হন নাই। সুতরাং তাঁহারা কৌশলে বৌদ্ধাচার্য্যগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বিহারসমূহের দেবদেবীমূর্তিগুলিকে অবিকৃতভাবে বা কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে আপনাদের উপাস্যদেবতা-শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন। ঐ প্রকার দেবতাগণ হিন্দুতান্ত্রিকদেবতাগণের আসনে উপবেশন করিয়াছেন।

বৌদ্ধ-উৎসবসমূহ তাত্‌কালিক সমাজের উপযুক্ত আকার ধারণ করিয়াছিল। মহাযানীয় বৌদ্ধরীতিনীতিগুলিও আংশিক ভাবে পরিবর্তিত হইয়া তখনকার সমাজের উপযুক্ত হইয়া গিয়াছিল। বালকবালিকাগণের আচরিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্রতনিয়মগুলিও সমাজের অনুকূল হইয়াছিল।

চীনতিব্বতাদি জনপদের সহিত গোড়-বঙ্গের বিবিধ সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত ছিল। এই প্রকার বৈদেশিক সংস্রবনিবন্ধন চীন, হুণ ও ব্রহ্মদেশের অনেক দেবতা এ দেশে প্রবেশ করিয়াছিলেন। সমুদায় বৌদ্ধবিহারের তান্ত্রিকবৌদ্ধমূর্তি হিন্দুতান্ত্রিকদেবতা বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। দেশের লোকে বৌদ্ধবিহারের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত বিস্মৃত হইতে আরম্ভ করিল। বিষ্ণু,

শিব, সূর্য ও তারাদি দেবতাগণ ও তাঁহাদের বিবিধ উৎসব গোড়বঙ্গে প্রতিষ্ঠিত হইল।

পূর্বে যে সমুদায় রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ কনোজ হইতে এ দেশে আসিয়াছিলেন, তাঁহাদের বংশবিস্তার হইয়াছিল। হরিবর্মা ও শ্রামলবর্ম্মা তখন পূর্ববঙ্গে আধিপত্য বিস্তার করিয়া উত্তরপশ্চিমপ্রদেশাগত বৈদিক ব্রাহ্মণগণকে এ দেশে স্থান দান করেন। শ্রামলবর্ম্মার তাম্রশাসনে “বৃষভশঙ্কর গোড়েশ্বর” উপাধি দর্শনে উক্ত বংশ শৈবধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন বুঝিতে পারা যায়। তাঁহাদের শাসনকালে বিষ্ণু ও শিবের পূজা আদৃত হইয়াছিল। ব্রাহ্মণশাসন সমাজের উপর আধিপত্য লাভ করিতেছিল।

যখন দেশের এই প্রকার অবস্থা, তখন সেনবংশ বঙ্গবিজয় করিয়া
এ দেশের রাজসিংহাসন লাভ করেন। বিজয়-
বিজয়সেনের প্রদ্যুম্নেশ্বর-
শিবপ্রতিষ্ঠা, হেমন্তসেন
১০৪৫-১০৭৯ খৃঃ
ও শিবপূজা
সেন পদ্মাতীরস্থ বিজয়পুরে প্রদ্যুম্নেশ্বর-নামক
মহাদেবের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। প্রস্তর-
ফলকে খোদিত উমাপতির রচিত শ্লোকাবলি

সেই প্রাচীন কালের সমাচার প্রদান করিয়াছে। শৈব হেমন্তসেন একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বঙ্গে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎপরে পরমমাহেশ্বর “বৃষভশঙ্কর গোড়েশ্বর” বিজয়সেনের অধিকার কাল। “সেখ শুভোদয়ায়” উল্লেখ আছে, তিনি শিবপূজা না করিয়া জলগ্রহণ করিতেন না। এই সময়ে উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ হইতে কায়স্থগণ এ দেশে আগমন করেন।

ইহার পরেই বল্লালসেন রাজা হন। এই বল্লালসেনই বঙ্গের
বল্লালসেন
১১১০-১১৬৯ খৃঃ, ব্রাহ্মণ-
গণের কৌলীন্তমধ্যাধা-
প্রদান ও বর্ত্তমান সমাজ-
প্রতিষ্ঠার উদ্যোগ
রাজধানী গোড় অধিকার করেন। পরবর্ত্তী
কালে যে নগর লক্ষণাবতী নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল,
বল্লাল প্রথমে সেই ভূখণ্ড অধিকার করিতে
পারেন নাই। গোড়নগরের উত্তরাংশ তাঁহার

অধিকারে আসিয়াছিল। বর্তমান গোড়হু ও রাজনগর পরগণা পর্য্যন্ত তাঁহার রাজত্বের পশ্চিম সীমা এবং পাণ্ডুর দক্ষিণপশ্চিমস্থ মহানন্দাতীরস্থিত বর্তমান ‘বল্লালকাটাল’ নামক স্থানে প্রথমে তাঁহার সামন্তশাসনকেন্দ্র স্থাপিত হইয়াছিল। ক্রমে তিনি সমগ্র গোড় অধিকার করিয়াছিলেন। মালদহ জেলার বর্তমান ‘চণ্ডীপুর’ তাঁহার সময়ে গোড়নগর ছিল। উত্তরে দ্বারকাবাসিনী ও দক্ষিণে পাটলাচণ্ডী পর্য্যন্ত গোড়নগরের তাৎকালিক সীমা ছিল। বল্লাল তান্ত্রিকমতের সমাদর করিতেন। আনন্দভট্টের ‘বল্লাল-চরিত’ * হইতে বল্লালের অনেক কাহিনী জানা যায়।

ডোমজাতীয় একটি স্ত্রীলোকঘটিত ব্যাপার লইয়া সমাজে একটা গোলযোগ হয়। তাহাতে অনেক ব্রাহ্মণ ও বল্লালসেনের সময় গোড়-বঙ্গস্থ সকল জাতির মধ্যে কায়স্থাদি জাতি বিরক্ত হইয়া বল্লালের সংস্রব আত্মকলহবিস্তার ত্যাগ করেন। এই সময়ে একবার ব্রাহ্মণাদি জাতির সংখ্যা নির্দিষ্ট হইয়াছিল। তিনি সুবর্ণবণিক্গণের প্রতি বড় ভাল ব্যবহার করেন নাই; এই কারণে ধনকুবের বণিক্গণ রাজার উপর সন্তুষ্ট ছিলেন না। তিনি সুবর্ণবণিক্গণকে এই সময়ে অপমান করিয়া বৈশ্বসমাজ হইতে অপসৃত করেন। রাজার শাসনে সুবর্ণবণিক্গণের জল অনাচরণীয় হইয়া গিয়াছে। গন্ধবণিক্গণ তখন সমাজে আদৃত ও ধনী বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিল।

অনিরুদ্ধভট্ট যখন বল্লালের গুরু হইলেন তখন বল্লালের ধর্মমত শৈবপথ অবলম্বন করিয়াছিল। রাজা বৌদ্ধদিগকেও ভাল বাসিতেন না, সুতরাং বৌদ্ধেরাও তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট ছিল। ব্রাহ্মণগণের

* বল্লালের চরিত্র তত উত্তম ছিল না। বংশগত শৈবধর্মে তিনি প্রথমে অমুগত ছিলেন। পরিপক্ব বয়সে সিংহগিরি-নামক বৌদ্ধতান্ত্রিকের প্রবর্তনায় তিনি তান্ত্রিকধর্ম অবলম্বন করেন।

কুপায় বৌদ্ধাচারপরায়ণ ধনী ও শ্রেষ্ঠ জাতিগণ সমাজে হিন্দু বলিয়া পরিগণিত হইতেছিলেন। কুলীন ও অকুলীন ব্যাপার লইয়া হিন্দুসমাজে একটা তুমুল অন্তর্বিবাদের সৃষ্টি হইয়াছিল। এই সময়ে দেশে প্রকৃত প্রস্তাবে শান্তি ছিল না, গৃহবিবাদ এবং জাতি-তত্ত্ব লইয়া পরস্পর একটা আন্তরিক সংঘর্ষ চলিতেছিল। সেই সময়ে ঘটকগণ কুলপঞ্জিকা লিপিবদ্ধ করিতেছিলেন। বল্লালপুত্র লক্ষ্মণ-সেন পিতার ব্যবহারে সন্তুষ্ট না হইয়া বিক্রমপুরে গমন করিয়া স্বতন্ত্র সমাজপ্রতিষ্ঠার উদ্যোগ করেন।

বল্লালের নামের সহিত “নিঃশঙ্কশঙ্করগোড়েশ্বর” সংযুক্ত থাকায়
বল্লালসেন, পাটলচণ্ডী তাঁহাকে শৈব বলিয়া মনে হয়। দেশের
লোকে তখন তান্ত্রিক ধর্ম্মাচরণের মোহে পড়িয়া

তান্ত্রিক শাক্তশৈবধর্ম্মের অনুগত হইতেছিল। গোড়ে তারা-দেবীর পূজার সবিশেষ প্রচার ছিল। * ভগবতীর একাংশ হইতে পাটলচণ্ডীপীঠের সৃষ্টি হইয়াছে এবং “পাটলং পুণ্ড্রবর্দ্ধনে” বলিয়া পদ্মপুরাণে উল্লেখ আছে এবং দেবীপুরাণে পুণ্ড্রবর্দ্ধনে “পাটলদেবীর” নাম দেখা যায়। আগমবাগীশের তন্ত্রমারে পুণ্ড্রবর্দ্ধনকে একান্ত পীঠের অন্তর্গত ধরা হইয়াছে এবং পাটলদেবীই তাঁহার মতে পাটলাধিষ্ঠাত্রী দেবী। এই পাটলাতীর্থ গোড়ের দক্ষিণে ভাগীরথীতীরে ছিল।

যে চণ্ডীপুর বল্লালের গোড়নগরের উত্তর সীমায় ছিল, তথায়

* শক্তিসম্মতন্ত্রে গোড়ে তারা-দেবীর পূজার অবাধ প্রচারের কথা লিখিত আছে। ঋত্বাঘামলের মতে বশিষ্ঠদেব চীনদেশ হইতে বৃদ্ধদেবের উপদেশমতে তারা-দেবীকে এ দেশে আনিয়াছিলেন। কুজিকাতন্ত্রেও এই তারা-দেবীকে অষ্ট দেশ হইতে ভারতে আনয়নের কথা আছে। তারা (আর্য্যতারা, বজ্রতারা, বৌদ্ধ দেবী) কালীর অনুরূপ, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে।

“প্রচণ্ডাদেবী” বিরাজ করেন বলিয়া বৃহন্নীলতন্ত্রে লিখিত আছে এবং
লক্ষ্মণসেনের লক্ষ্মণাবতীস্থ ঐ তন্ত্রমতে চণ্ডীপুর একটি পীঠস্থান।
প্রচণ্ডাদেবী বা চণ্ডী

“চণ্ডীপুরে প্রচণ্ডা চ চণ্ডা চণ্ডবতী শিবা।”

মে পটল।

পীঠস্থানে শক্তির সন্নিকটে ভৈরব অবস্থান করেন। এ স্থলেও
মন্দারনামক ভৈরব দেখা যাইতেছে ‘মন্দার’ নামক এক শিব পুণ্ড্র-
বর্ধনে বিদ্যমান ছিলেন। * পুণ্ড্র-গোড়-বরেন্দ্র
ভূমিতে এই সময়ে শিবশক্তিমতাবলম্বী তান্ত্রিকগণের প্রভাব অত্যধিক
হইয়াছিল। হিন্দুসমাজ তান্ত্রিকভাবে বিভোর হইয়া পড়িয়াছিল।
বর্তমানকালে গোড়-বরেন্দ্রে ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত তান্ত্রিকদেবদেবীর সংখ্যাই
অত্যধিক। সুতরাং তান্ত্রিকধর্মপ্রভাব এ দেশে প্রধান সামাজিকধর্ম
বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল। চণ্ডী, চামুণ্ডা ও বাসুদেবীর মন্দির যথেষ্ট
দৃষ্ট হয়। ব্রাহ্মণগণও বৈদিকধর্মশাসন বড় মানিতেন না; সেই
কারণে “ব্রাহ্মণসর্কস্বগ্রহে” মন্ত্রী হলায়ুধ হুঃখের সহিত বলিয়াছেন—

“অত্র চ কলৌ আয়ুঃপ্রজোৎসাহশ্রদ্ধাদীনামন্নত্বাৎ তৎ কেবলং
ব্রাহ্মণগণ বেদমার্গ ত্যাগ পাশ্চাত্যাদিভিঃ বেদাধ্যয়নমাত্রং ক্রিয়তে।
করিয়া তান্ত্রিকধর্মে রাঢ়ীয়বারেন্দ্রেস্ত অধ্যয়নং বিনা কিয়দেকদেশ-
আস্থাবান হন বেদার্থস্ত কস্মীমাংসাদ্বারেন যজ্ঞেতিকর্তব্যতা-
বিচারঃ ক্রিয়তে। ন চৈতেনাপি মন্ত্রকস্মবেদার্থজ্ঞানম্, যতন্তংপরিজ্ঞান
এব শুভফলম্। তদজ্ঞানে চ দোষঃ শ্রায়তে।”

ব্রাহ্মণগণ এই সময়ে অত্যাচারী হইয়া উঠিলে, বল্লাল কৌশল
করিয়া অনেক ব্রাহ্মণকে নির্বাসিত করেন।

“ভোটে যায় ষষ্টি জন মগধেতে তাই ।

ব্রাহ্মণনির্কাসন উৎকলে পঞ্চাশৎ দরঙ্গে তত পাই ॥

সখী মোরঙ্গ দেশে ত্রিশ মাত্র যায় ।

নির্কাসনের এই রীতি ভাটে কয় ॥”

এই প্রকার নির্কাসনব্যাপারে ব্রাহ্মণসমাজে একটু আতঙ্কের সঞ্চার হইয়াছিল।

রাজা বল্লালের সময় গোড়বঙ্গের হিন্দুসমাজ নূতন বেশে সজ্জিত

সমাজপ্রতিষ্ঠা, লক্ষ্মণসেন হইয়াছিল। এই সময় হইতেই বঙ্গের আধুনিক
১১৬৯-১২০৬ খৃঃ, গোড়েল্ল- সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। দেশের সামাজিক
ধর্ম্মাধিকারী হলায়ুধ-প্রগীত বিপ্লবের ও প্রজাপুঞ্জের মধ্যে জাতিগত বিবাদ
ধর্ম্মসম্বন্ধমূলক গ্রন্থনিচয়, বর্তমান সমাজ ও ধর্ম্ম- বদ্ধমূল হইলে, শ্রীমান লক্ষ্মণসেন গোড়সিংহাসনে
প্রতিষ্ঠা উপবেশন করেন। গোড়নগর সেই সময়ে

‘লক্ষ্মণাবতী’ নামে প্রসিদ্ধ হয়। লক্ষ্মণসেনের নামের সহিত ‘অরিরাজ-
সুদনশঙ্কর’ ও ‘পরমবৈষ্ণব’ পদসংযুক্ত দেখিতে পাই। তিনি প্রথমে
শৈব ও পরে বৈষ্ণব হন। তাহার প্রদত্ত তাম্রশাসনগুলির প্রথমে
মহাদেবের বন্দনাক্সৌক খোদিত আছে। মহাপণ্ডিত হলায়ুধ লক্ষ্মণ-
সেনের সময়ে “গোড়েন্দ্রধর্ম্মাগারাদিকারী” ছিলেন। গোড়জনপদ-
বাসীর ধর্ম্মবিষয়ক বিবাদমীমাংসার জ্ঞাত মহাপণ্ডিত হলায়ুধ শ্রুতি-স্মৃতি
ও পুরাণ-তন্ত্রের সারসংগ্রহ করিয়া ‘মৎস্তসূক্ত’ নামক গ্রন্থ রচনা করেন।
দেশের তান্ত্রিকগণের প্রবল প্রভাববশতঃ কদাচার প্রচলিত হইয়াছিল।
যাহাতে হিন্দুসমাজ সদাচারসম্বিত অথচ তান্ত্রিকতার প্রতিকূল না হয়,
তাহার উপায় হলায়ুধ ‘মৎস্তসূক্ত’ লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। তিনি
‘মীমাংসাসর্বস্ব’, ‘বৈষ্ণবসর্বস্ব’, ‘শৈবসর্বস্ব’, ‘পুরাণসর্বস্ব’, ও
‘পণ্ডিতসর্বস্ব’-নামক গ্রন্থনিচয় লিপিবদ্ধ করিয়া দেশের ধর্ম্মবিষয়ক বিবা
নিষ্পত্তি করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন।

মহাপণ্ডিত ধর্ম্মাগারাদিকারী হলায়ুধের পণ্ডপতি ও ঈশান নামে
 পণ্ডপতি-পদ্ধতিনামক দুইটি জ্যেষ্ঠ সহোদর ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে
 স্মৃতিগ্রন্থ পণ্ডপতি ‘পণ্ডপতি-পদ্ধতি’ বা ‘সংস্কার-পদ্ধতি’
 নামক স্মৃতিগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া হিন্দুসমাজশাসনে যত্নবান হইয়াছিলেন।

স্মৃতি ও মীমাংসাসাশ্ত্রবিদ পণ্ডিত ঈশান হিন্দুসমাজের মঙ্গল-
 ঈশান-প্রণীত আত্মিক- উদ্দেশে হিন্দুগণের নৈমিত্তিক ক্রিয়াকাণ্ডের
 পদ্ধতি অবধারণ জন্ত ‘আত্মিকপদ্ধতি’ লিপিবদ্ধ
 করেন।

লক্ষ্মণসেনের সময়ে শূলপাণি একজন পণ্ডিত বলিয়া খ্যাত ছিলেন।
 শূলপাণি-বিরচিত দীপ- তিনি ‘দীপকলিকা’ নামক যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার
 কলিকা টীকা করেন।

মহারাজ লক্ষ্মণসেন দেবের আদেশে বৌদ্ধ পুরুষোত্তমদেব
 ‘ত্রিকাংশেষ’ নামক অভিধান লেখেন।
 পুরুষোত্তমদেব ত্রিকাংশেষ অভিধান ও পাণিনির ইহা তাত্‌কালিক ও তৎপূর্ব্ব কালের বহু
 টীকা লঘুবৃত্তি প্রণয়ন ঐতিহাসিক উপাদানে পূর্ণ রহিয়াছে। রাজার
 করেন আদেশে তিনি পাণিনি ব্যাকরণের ‘লঘুবৃত্তি’-
 নামক টীকাও লেখেন। *

মহামাণ্ডলিক শ্রীধরদাস ‘স্বক্তিকর্ণামৃত’ নামক সংগ্রহগ্রন্থ রচনা
 মহামাণ্ডলিক শ্রীধর দাসের করেন। তাহাতে প্রাচীন কবিগণের শ্লোক
 স্বক্তিকর্ণামৃত উদ্ধৃত হইয়াছে। ঐতিহাসিকগণের ইহা দ্বারা
 বহু উপকার সাধিত হইবার সম্ভাবনা। †

* ইহা পাণিনির বৈদিক অংশ ত্যাগ করিয়া রচিত। গোড়বরেস্ত্রে এই
 লঘুবৃত্তি আদৃত হইয়াছিল।

† ইহাতে উমাপতিধর রচিত কোন শ্লোক নাই।

কবি গোবর্দ্ধনাচার্য্য শৃঙ্গাররসপ্রধান কাব্যরচনায় পটু ছিলেন।
গোবর্দ্ধনাচার্য্য-প্রণীত আখ্যা- তিনি উক্ত রসাত্মক ‘আর্য্যসপ্তশতী’ নামক
সপ্তশতী কাব্য রচনা করিয়াছেন।

মহাকবি কালিদাসবিরচিত মেঘদূতের অনুকরণে ধোয়ী কবি
কবিশ্রীপতি ধোয়ী-বিরচিত ‘পবনদূত’ নামক কাব্য রচনা করিয়াছেন। *
পবনদূত, গোড়ের বর্ণনা ইহাতে গোড়দেশের সুন্দর বর্ণনা আছে।
“মহাদেবের নগর শ্বেত অটালিকাবলীতে কৈলাস পর্ব্বতের ত্রায় শোভ-
মান। সেখানে গঙ্গানদীর তীরে অর্দ্ধগৌরীশ্বর মূর্ত্তি বিরাজিত।
মহাদেবের ক্ষেত্র ইহাতে গঙ্গা অন্নদূর, কিন্তু ইহার মধ্যে এক প্রকাণ্ড বাঁধ
বল্লাল নরপতির নাম চিরস্মরণীয় করিয়া গিয়াছে। তৎপরে লক্ষ্মণসেনের
রাজধানী বিজয়পুর বর্ণনা আরম্ভ হইয়াছে। বিজয়পুরে প্রকাণ্ড ছাউনি,
দেখিবে, সেখানে অটালিকার উপর চিলে ঘর। দেওয়ালে খোদিত অনেক
পুতুল, সে স্থান বড় পবিত্র। সেখানে লক্ষ্মণসেনের সাতমহল বাড়ী।
সেই ভবনে এক প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা আছে। রাজধানীতে প্রকাণ্ড রাজপথ,
বারবিলাসিনীদিগের মঞ্জীরনিকর্ণে মুখরিত। প্রেমলিপ্সু কামিনীগণের
প্রেমালাপে সমস্ত বিভাবরী উদ্ভ্রান্ত।” †

ধোয়ী-কবিলিখিত পবনদূত ইহাতে আমরা তৎকালে গোড়ে শৈব-
প্রভাবের নিদর্শন প্রাপ্ত হই, এবং হরগৌরীমূর্ত্তি
গোড়বাসীর নৈতিক অবনতি ইহাতে তাত্ত্বিকতারও পরিচয় পাইতেছি। এত-
দূরত গোড়বাসীর বিলাসলালসারও পরিচয় রহিয়াছে। গোড়বাসিগণের

* ইহা লক্ষ্মণের উদ্দেশে পবনকে দূত করিয়া কুবলয়বতী নামী গন্ধর্ব্বকন্যার
প্রণয়োক্তি-বর্ণনা।

† বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—৩য় সংখ্যা সন ১৩১৫ সাল। কবি এই কাব্য
লিখিয়া রাজা লক্ষ্মণের নিকট ‘কবিরাজ’ উপাধি ও সম্মান পাইয়াছিলেন।

চরিত্রনীতি বিপথ অবলম্বন করিয়াছিল। ‘সেখ শুভোদয়া’তেও গোড়ের অধঃপতনের ইতিহাস বর্ণিত রহিয়াছে।

মহারাজ লক্ষ্মণদেবের সময়ে “কৃষ্ণাশ্বরধরঃ শুরঃ শিরোবেষ্টনতৎপরঃ” গোড়ীয় সমাজের অধঃপতন, এক সেখ গোড়নগরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। বারবিলাসিনীর প্রাধান্ত একদিন “সেকোপি পথি গচ্ছন, গাঙ্গনটবধুঃ বিদ্যুৎপ্রভা, তয়া সহ পথি সমাদর্শয়ৎ, কঙ্কুং পরিধায় স্বর্ণকলসং কটিমাস্ত্রায় সমারাতা, তামপি দৃষ্ট্বা তামব্রবীৎ সেকঃ—

নিবর্ত্তন্যাবলে পাপে শূত্রকুন্তকটিস্থিতে।

আয়্যনো ভদ্রতামিচ্ছেৎ, গচ্ছ পাপে পুনর্গৃহং ॥

ইতি বচনমাকর্ণ্য সা বিদ্যুৎপ্রভা মনসা চিন্তয়ামাস।” * * *

সেখ শুভোদয়া বর্ণিত গোড়-সমাজের নৈতিক অবনতি-প্রসঙ্গ শৃণু বৈদেশিক, অস্বাকং সমক্ষং বচসা প্রতি-পাদিতং—পাপা শূত্রকুন্তকটিস্থিতা, হেতুনা কেন, তদুচ্চাতাং। পুনস্তামব্রবীৎ সেকঃ—শৃণু ধাত্রা সৃষ্টঃ সকল পুণ্যেন পুমানিতি সকলপাপানি স্ত্রীণামিতি। তব হেতোঃ ব্রাহ্মণোঃপি বানপ্রস্থীভূয় বনায় গতবান, অপি সেকো হর্ষেশোঃপি গ্রামান্তরে দেবসদনে তিষ্ঠতি, কশ্চচিৎ কটাক্ষং দর্শয় মে, কশ্চচিৎ স্তনযুগং দর্শয় মে, তেন হেতুনা ভবিত্বী পাপা নাশ্যেতি। ইতি বিজ্ঞায় সা প্রহসিতবদনা সেকসমাপং গচ্ছা কঙ্কুং প্রসার্য্য কুচৌ ঘৌ সেকায় দর্শয়ামাস” ইত্যাদি। *

গোড়ীয় বারনারীর এতাদৃশ ব্যাপার এবং ‘সেখশুভোদয়া’বর্ণিত গোড়রাজসংসারে নৈতিক অগ্রাশ্রয় নৈতিক অবনতির কথায় বোধ হয়, বলের অপকর্ষ গোড় তৎকালে নৈতিকবলচ্যুত হইয়াছিল।

* হস্ত লিখিত ‘সেখ শুভোদয়া’ হইতে অবিকল উদ্ধৃত।

লক্ষ্মণের স্ত্রী বল্লভার এবং শ্রালক কুমার দত্তের ব্যবহারও নিন্দনীয় ছিল।
গৌড়ীয় সমাজ একদিকে অধঃপাতে গিয়াছিল।

কবি জয়দেব গোড়ে বসিয়া গীতগোবিন্দ রচনা করিয়াছিলেন কি না
জয়দেবের গীতগোবিন্দ, নিশ্চয় বলা যায় না, কিন্তু তাঁহার রচিত স্থূললিত
গীতগোবিন্দ গোড়রাজসকাশে গীত হইত।
লক্ষ্মণ এই গীতগোবিন্দ শ্রবণে বিভোর হইয়া বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিয়া
থাকিবেন।

এই সময়ে গোড়রাজসভায় জয়দেব, শরণ, গোবর্দ্ধনাচার্য্য,
গোড়রাজসভায় পঞ্চ উমাপতি ও কবিরাজ ধোয়ী অবস্থান
পণ্ডিতের অবস্থান করিতেন। * লক্ষ্মণসেন এই সকল পণ্ডিত-
গণের সহিত শাস্ত্রালাপ করিতেন এবং জয়দেব ও তাঁহার বন্ধু
পরশরাদির নিকট গীত-গোবিন্দ শ্রবণ করিতেন। রাজনীতিসম্বন্ধে
তাঁহার অভিজ্ঞতা বল্লালের হ্রায় ছিল না।

গৌড়ীয় সমাজে ব্রাহ্মণগণের প্রভাব অত্যধিক বৃদ্ধি পাইয়াছিল।
গৌড়ীয় সমাজে ব্রাহ্মণগণ বৌদ্ধ ও অপরাপর ধর্মাবলম্বিগণের প্রতি বল-
কর্তৃক উৎপীড়ন প্রয়োগে তাঁহারা অর্থাৎ গ্রহণ করিতেন;
তাহাদিগকে উৎপীড়ন করিতেন; জাতিপাতের দ্বারা কঠোর শাসন-
দণ্ড পরিচালন করিতেন।

গোড়-বঙ্গের প্রজাগণ সেনরাজগণের প্রতি ভক্তিমান ছিল না।
ধনকুবের স্বর্ণবণিকগণ ভিতরে ভিতরে রাজবিদ্ভোহী হইয়া পড়েন।

* জয়দেবের গীতগোবিন্দে তৃতীয় শ্লোক—

“বাচঃ পল্লবয়তুমাপতিধরঃ সন্দর্ভশুদ্ধিঃ গিরাং

জানীতে জয়দেব এব শরণঃ স্নাঘ্যো দুঃসহদ্রুতঃ।

শৃঙ্গারোত্তরসংগ্রমেঘবচনৈরার্চ্যগোবর্দ্ধনঃ

স্পর্দ্ধা কোহপি ন বিশ্রুতঃ শ্রুতিধর্মো ধোয়ীকবিন্দ্যাপতিঃ॥”

ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও বৈজ্ঞানিকের মধ্যে অনেকে সেনরাজের বিপক্ষতাচরণে চেষ্টিত ছিলেন। প্রকৃত প্রস্তাবে দেশের ভিতর রাজাপ্রজার মধ্যে একটা অশান্তির ভাব জাগিয়া উঠে।

লক্ষ্মণসেন বিজ্ঞোৎসাহী নরপতি ছিলেন, তাঁহার সময়ে বিবিধ গ্রন্থাদি লিখিত ও প্রচারিত হইয়াছিল। অশোকের সময় শিলালিপি দ্বারা রাজাজ্ঞা বিবোধিত এবং সমাজ বর্তমানে বিদ্যমান রহিয়াছে তদুদারা বৌদ্ধসমাজ গঠিত হয়। লক্ষ্মণসেনের সময় গৌড়বঙ্গে ব্রাহ্মণশাসন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং তাঁহারাই হিন্দুধর্মের নেতা ছিলেন। তাঁহাদের লিখিত ব্যবস্থাপুস্তকেই এবং তাঁহাদের প্রদর্শিত ধর্মমার্গ দ্বারা হিন্দুসমাজ গঠিত হইয়াছে। সেই সুপ্রাচীন ব্রাহ্মণশাসননীতি বর্তমান কালে বঙ্গীয় হিন্দুসমাজ শাসন করিতেছে। সেই সময়ে গৌড়বঙ্গের হিন্দুসমাজ যে ভাবে গঠিত হইয়াছিল, বর্তমান কালে তাহাই আংশিক বিকৃত হইয়া বর্তমান রহিয়াছে।

উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ মুসলমানগণের করকবলিত হইলে, তীর্থাদি গমন নিরাপদ ছিল না। সেই সময়ে এ দেশে শিবাসেনরাজগণের সময় প্রবর্তিত ধর্মভাব আজিও সমাজে বিদ্যমান লয়াদির প্রতিষ্ঠার বাহুল্য পরিলক্ষিত হইয়াছিল। ভুবনেশ্বর শৈবগণের কাশীর ত্রায় তীর্থ হইল। জগন্নাথক্ষেত্রের মহিমা বৃদ্ধি পাইল। কামরূপ, জালামুখী প্রভৃতি স্থানে তীর্থপর্যটনার্থ দেশের লোক গমন করিত। তাত্ত্বিকপ্রভাব শৈবধর্মের সহিত মিশিয়া আচণ্ডাল ব্রাহ্মণগণের উপভোগ্য এবং আচরণীয় হইয়া গেল। সেই সময়ে যে ধর্ম এ দেশে প্রবর্তিত ও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল আজিও তাহাই রহিয়াছে।

লক্ষ্মণদেবের পর মাধব সেন, কেশব সেন ও বিশ্বরূপ সেন বাঙ্গালার মধ্যে বিজ্ঞমান ছিলেন। মাধব সেন শৈবধর্মী। তিনি রাজ্য হারাইয়া

ব্রাহ্মণগণের সহিত তীর্থ-ভ্রমণে গমন করিয়াছিলেন। কুমায়ূনের যোগেশ্বরমন্দিরগাত্রে এক শিলালিপিতে তাহার কিছু কথা আছে। কেশব-মাধব ও কেশব সেনের সময় সেন সৌর ছিলেন। তাঁহার উপাধি “পরমসৌর-গোড়ীয় সমাজ বিক্রমপুরে মহারাজাধিরাজ-ঘাতুক-শঙ্করগোড়েশ্বর।” বিক্রম-প্রতিষ্ঠিত হয় পুর তাঁহার রাজধানী ছিল। গোড় তখন বক্তিয়ারের হাতে গিয়াছে। এই সময়ে মুসলমানভয়ে গোড়-বরেন্দ্রের বহু ব্রাহ্মণকায়স্থবৈজাদি জাতি বিক্রমপুর অঞ্চলে পলায়ন করিয়া বাস করেন। সেই কারণে উক্ত অঞ্চলে ব্রাহ্মণকায়স্থাদির সংখ্যা অতিরিক্ত দেখা যায়। তথায় সেনবংশীয় রাজগণের প্রবর্তিত সমাজ বর্তমান রহিয়াছে।

দ্বিতীয় খণ্ড

গভীরার ধারা-
বাহিক ইতিহাস



দ্বিতীয় বিভাগ

উপসংহার

দ্বিতীয় বিভাগ



প্রথম অধ্যায়

যুগসমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

দ্বিতীয় খণ্ডের প্রথম বিভাগে যুগ হিসাবে গম্ভীরার ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে ; সেখানে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, কালপ্রভাবে পুণ্ড্র বঙ্গের সমাজ ও ধর্ম কি প্রকার রূপ ধারণ করিয়াছে এবং কি প্রণালী অবলম্বনে সমাজ ও ধর্ম পরিবর্তিত হইয়াছে। এই পরিবর্তনসমূহের মধ্যে দুইটি পরিবর্তনশীল বিষয়ের উল্লেখ করিতে হইয়াছে—(১) সামাজিকপদ্ধতি, ও (২) ধর্মোচ্চারণপদ্ধতি।

প্রথমে হিন্দুযুগের বর্ণনা প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে যে, তখন গম্ভীরার হিন্দুযুগ—বৌদ্ধপ্রভাবের কয়েকটি উপকরণমাত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই পূর্ব পর্যন্ত, গম্ভীরা- হিন্দুযুগটি বৈদিক ও পৌরাণিক যুগে বিভক্ত পূজার উপকরণ করা হইয়াছে। ঋগ্বেদ ও পুরাণ হইতে প্রাচীন দেবতা ও তাঁহাদের পূজাপদ্ধতি, উৎসব ও মূর্তি প্রভৃতির বর্ণনাদ্বারা বর্তমান গম্ভীরার মূল অনুসন্ধান করা হইয়াছে।

(১) বেদ—প্রথমে বৈদিকসমাজ-বেদপ্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে ৩৩টি বেদে গম্ভীরার উপকরণ দেবতার আরাধনা ও পরে বহু দেবতার প্রসঙ্গ উপস্থিত হইয়াছে। এই সমুদায় দেবতার

আরাধনা, পূজা বা যজ্ঞাদিকালের উৎসব, নৃত্য, গীত ও বাত্মাদি সহ সম্পাদিত হইত। সমুদায় বৈদিক অনুষ্ঠান গম্ভীরাপূজার উপকরণ প্রদান করিয়াছে।

(২) পুরাণ—বৈদিক কালের উৎসব ও দেবতা এই যুগে জটিলতা-পূর্ণ হইয়া পড়ে। সর্বত্র আড়ম্বরপ্রিয়তার পুরাণে গম্ভীরার উপকরণ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। দেবতাগণের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। এই যুগে পূজাপদ্ধতি ও উৎসবের পুষ্টি সাধিত হইয়াছিল। এই সময়ে গম্ভীরার উপকরণ প্রাচুর্য লাভ করে।

হিন্দুগণবাসনে বৌদ্ধপ্রভাবকালের আরম্ভ। এই সময়ে বৌদ্ধসমাজ বৌদ্ধপ্রভাবকাল, গম্ভীরা- ও বৌদ্ধধর্ম প্রাধান্য লাভ করে। এই যুগে উৎসবের অঙ্কুর বৌদ্ধধর্মের কয়েকটি সাম্প্রদায়িক শাখা দ্বারা যে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা হইতে গম্ভীরা-উৎসবের অঙ্কুর প্রাপ্ত হওয়া যায়। সেই সম্প্রদায়মধ্যে হীনযান ও মহাযান প্রধান।

(১) হীনযান-সম্প্রদায় হইতে গম্ভীরার অঙ্কুর উৎপন্ন হয় নাই।

হীনযান

(২) মহাযান-শাখা হইতে পৌত্তলিক ও তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্ম বিকশিত হইয়াছে। বৌদ্ধদেবদেবীর পূজা, উৎসব ও মহাযান মূর্তি দ্বারা গম্ভীরার প্রাথমিক রূপ অঙ্কুরবৎ পরিলক্ষিত হইয়াছে।

এই সময়ে জৈনপ্রভাব বিদ্যমান ছিল, বিবিধ জৈন-উৎসবে গম্ভীরার অঙ্কুর দৃষ্ট হইয়াছে।

জৈন-উৎসব

সুদীর্ঘ বৌদ্ধপ্রভাবযুগের মধ্যে বৌদ্ধধর্ম সর্বপ্রথমে ধীরে ধীরে

আত্মপ্রদারলাভে সমর্থ হইয়াছিল, যুগমধ্যভাগে সমগ্র ভারতবর্ষ বৌদ্ধধর্মে
অনুপ্রাণিত হইয়া উঠিয়াছিল। তৎপরেই সেই
বিক্রমাদিত্যের যুগ একাধিপত্য হ্রাস পাইতে থাকে।

বিখ্যাত বিক্রমাদিত্যের যুগে বৌদ্ধধর্মের অবনতি আরম্ভ হয়।
বৌদ্ধধর্মের অবনতি, এই সময়ে শিব ও শিবশক্তির উৎসব প্রবল
গম্ভীরার ক্রমবিকাশ হইয়া উঠে এবং প্রাচীন যুগের উৎসব, দেবতা,
দেবতাপূজা ও দেবতার মূর্তিসমূহ ক্রমশঃ হিন্দুধর্মীভিমুখ হইতে থাকে।
এই সময়ে গম্ভীরার ক্রমবিকাশ অতিসুন্দরভাবে সাধিত হইয়াছিল।

যখন বৌদ্ধধর্ম ক্রমশঃ অবনতি লাভ করিতেছিল, তখন বৌদ্ধ-
ধর্মসম্বন্ধের যুগ, তান্ত্রিকতার মহাযানসম্প্রদায় তাহাদের অনুষ্ঠেয় বৌদ্ধধর্মকে
প্রাচুর্য্য, গম্ভীরার একেবারে হিন্দুধর্মের সহিত সমান করিয়া
ক্রমবিকাশ ফেলেন। পৌরাণিক হিন্দুদেবদেবীর আকারে
বৌদ্ধদেবদেবী গঠিত ও পূজিত হইতে থাকেন। এই কারণে
হিন্দুগণ মহাযানমতাবলম্বীদিগকে ভ্রাতার হ্রায় দেখিতে আরম্ভ
করেন। শিবশক্তিপূজাব্যাপার তান্ত্রিকভাবময় হইবার সঙ্গে সঙ্গে বৌদ্ধ-
তারা ও লোকেশ্বর প্রভৃতি দেবদেবীর পূজাৰ্চনাদি তান্ত্রিকভাবময় হইয়া
উঠে। এই তান্ত্রিক ভাবময় মহাযান ও শৈবধর্ম একত্র ও পৃথক্ ভাবে
যে তান্ত্রিক দেবতাগণের পূজা-উৎসব প্রবর্তন করিয়াছিল, তাহা হইতে
গম্ভীরার ক্রমশঃ বিকাশপ্রাপ্ত হইয়াছে। এই তান্ত্রিক যুগই গম্ভীরার
ক্রমবিকাশে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছে।

বর্দ্ধনরাজগণের সময়ে শৈব, সৌর ও সৌগত ধর্ম একত্র পুষ্ট
হইতেছিল। চীনদেশীয় পরিব্রাজকগণ এ দেশে
বর্দ্ধনরাজগণের সময়ের উৎসবমধ্যে গম্ভীরার বৌদ্ধতান্ত্রিকতামূলক যে সকল উৎসব ও শোভা-
ক্রমবিকাশ যাত্রা দেখিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে গম্ভীরার
ক্রমবিকাশের যথেষ্ট ইতিহাস পাওয়া যায়।

পালরাজগণের বঙ্গ-অধিকারের কিছু পূর্বে একবার বৈদিক প্রথা
বঙ্গে পালশাসনকাল, প্রচলিত করিবার চেষ্টা হইয়াছিল। পালবংশ
গম্ভীর আধুনিক যখন বঙ্গসিংহাসন প্রাপ্ত হন, তখন এ দেশে
রূপগ্রহণ বৌদ্ধধর্ম নিষ্পন্দ ও অসার হইয়া পড়িতেছিল।

পালরাজগণের সময় শৈবধর্ম বিশেষ আধিপত্য লাভ করে। এই
সময়ের ইতিহাসে বৌদ্ধ-উৎসব ও দেবতাপূজা হিন্দুভাবময় হইয়া পড়ে।
এই সময়ে গম্ভীর আধুনিকরূপগ্রহণে সমর্থ হয়।

শেষ পালবংশীয়গণের রাজত্বকালে যে কয়েকজন রাজা রাজত্ব
করেন, তাঁহারা তৎকালে নামমাত্র সৌগত
বৌদ্ধধর্মের অবসান, রামাই পণ্ডিত ও ধর্মের গাজন, ছিলেন, সমাজ ও ধর্মভাবে একেবারে ব্রাহ্মণ-
আধুনিক গম্ভীর। শাসনের অধীনে থাকিয়া হিন্দু হইয়া পড়েন।

এই সময়ে বৌদ্ধধর্মের অবসান হয়। বৌদ্ধধর্মের বিলোপের প্রধান
কারণ শৈবধর্মের বহুল বিস্তার ও অতুলনীয় প্রভাব। এই শৈবধর্ম-
বৃত্তায় মৃতপ্রায় বৌদ্ধধর্ম ভাসিয়া গেল। রামাই পণ্ডিত এই মৃত
বৌদ্ধমহাদেশধর্মকে আবার পুনরুজ্জীবিত করিবার ইচ্ছায় ধর্মপূজা
প্রচার করেন। তাহাতে শিব, দুর্গা ও হিন্দুদেবতাপূজাকে স্থান দিতে
হইয়াছিল। রামাই ‘শূতপুরাণ’ ও ‘ধর্মপূজাপদ্ধতি’ নামক পুস্তকে যে
সকল গাজনের বিধি নিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহাই আধুনিক গাজন
বা গম্ভীরার বিধি বলিয়া নির্দিষ্ট রহিয়াছে। গম্ভীরার আধুনিক রূপলাভ
রামাই পণ্ডিতের সময় হইতেই আরম্ভ হয়।

তৎপরে বঙ্গে সেনবংশীয়গণের রাজত্বকাল আরম্ভ হয়। তাঁহারা
ঘোর শৈব ছিলেন। বল্লালসেনের সময় হিন্দু-
সেনবংশের শাসনকাল, আধুনিকসমাজ-প্রতিষ্ঠা, সমাজ নূতন ভাবে গঠিত হয়। সেই সমাজ
ও গাজন বা গম্ভীর- আধুনিক কালেও বিদ্যমান রহিয়াছে। এই
উৎসবের উৎকর্ষলাভ সময়ে রামাই পণ্ডিতের ‘ধর্মের গাজন’

নীচজ্ঞানভোগ্য হইয়া পড়ে এবং শিবের গাজন বা গন্তীরা হিন্দুগণের আচরিত ও অনুষ্ঠিত উৎসব মধ্যে গণ্য হয়। সেই সময়ের প্রতিষ্ঠিত সমাজ যে শিব-উৎসব করিত, তাহাই বর্তমান কালের হিন্দুসমাজের গাজন বা গন্তীরা।

•

•

•

দ্বিতীয় অধ্যায়



গম্ভীরার প্রত্যেক অঙ্গের স্বতন্ত্র আলোচনা

প্রথম পরিচ্ছেদ

ইতিবৃত্ত

দেবদেবী

প্রথম পরিচ্ছেদে গম্ভীরার বিভিন্ন যুগের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। এই পরিচ্ছেদে গম্ভীরার প্রত্যেক অঙ্গের স্বতন্ত্র আলোচনা করা যাইতেছে।

বৈদিক আৰ্য্যগণ সমাজবদ্ধ হইয়া যখন দেবতাগণের উদ্দেশে যজ্ঞ বৈদিক যুগের দেবতা বা করিতে আরম্ভ করেন তখন ইন্দ্র, অগ্নি, রুদ্র, ঋষদেব দেবতা বায়ু, মিত্র, পুষা, ভগ, আদিত্য এবং অদिति, সিনিবালী, সরস্বতী, মহতী ও সীতা প্রভৃতি দেবতাগণ পূজিত হইতেন। রুদ্রদেব আৰ্য্যবীরগণের ছায় ধনুর্ধার, মুকুট ও অলঙ্কার ধারণ করিতেন এবং নিজহস্তে ঔষধ প্রস্তুত করিতেন। উলূক যমরাজের দূত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। অলঙ্কারী ও লঙ্কার কথাও দেখা যায়।

কালী, করালী, মনোজবা, সুলোহিতা, সুষুম্নবর্ণা, শূলিন্দ্রিনী ও দেবী বিশ্বরূপিনী, 'মুণ্ডক'-উপনিষদে অগ্নিরূপিনী মুণ্ডক-উপনিষদে দেবতা অগ্নিজিহ্বামাত্র। দুর্গাও অগ্নির একটি নাম-মাত্র ছিল।

কেন-উপনিষদে উমার উল্লেখ দেখা যায়। কিন্তু এই উমা তখনও
কেন-উপনিষদে দেবতা রুদ্রের পত্নীরূপে বর্ণিত হন নাই। এই উমা
ইন্দ্রের নিকট ব্রহ্মের পরিচয় প্রদান করিয়া-
ছিলেন। দেবতাগণ যখন অগ্নিপ্রভৃতি ব্রহ্মকে চিনিতে পারিলেন না,
তখন এই উমা ব্রহ্মের মহত্ত্ব কীর্তন করিয়াছিলেন।

ক্রমশঃ বৈদিক যুগাবসানকালে পৌরাণিক যুগের আবির্ভাব হইল।
পৌরাণিক যুগের দেবতা তখন বৈদিকদেবতাগণের আকার ও ধর্ম
পরিবর্তিত হইয়া পড়িল। ইন্দ্র, অগ্নি, রুদ্র, বায়ু
এবং অদिति, সরস্বতী, সীতা, কালী, করালী, দুর্গা, উমা ইত্যাদি
দেবদেবীগণ সাকারে পরিণত হইয়া সাংসারিক সুখদুঃখের ভাগী হইয়া
পড়িলেন। রামায়ণ, মহাভারত, এবং শ্রীমদ্ভাগবত, মার্কণ্ডেয়পুরাণ,
দেবীপুরাণ, কালিকাপুরাণ প্রভৃতি বহু পুরাণ ও উপপুরাণে পৌরাণিক
দেবদেবীর বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

রামায়ণীয় যুগে মহাকবি বাল্মীকি বহু দেবদেবীর পরিচয় দিয়াছেন।
তখন ইন্দ্র স্বর্গের রাজা এবং ষোদ্ধা। তাঁহার
সহিত মানবের যুদ্ধ হইত। তাঁহার বাহন
ঐরাবতনামক চতুর্দন্ত হস্তী। ব্রহ্মা চতুশ্মুখ, চারিহস্তবিশিষ্ট দেবতা,
তাঁহার বাহন হংস। তাঁহার পূজা প্রচারিত হইয়াছে। রুদ্র সায়ণ ও
যাক্ষে অগ্নি নহেন। বৈদিক যুগের বর্ণিত ভেষজকারী রুদ্রের বাসভবন
কৈলাস হইয়াছে।

শিবপত্নী দুর্গা, চণ্ডিকা, কালী, চামুণ্ডাপ্রভৃতি বহুরূপ হইয়াছে।
দেবগণের উপর তাঁহাদের আধিপত্য হইয়াছে। আত্মশক্তি বলিয়া
কীর্তিত হইয়াছেন। যম, ইন্দ্র, ব্রহ্মা প্রভৃতি
দেবতাগণ দুর্গার কর্তৃত্ব ও প্রভুত্ব স্বীকার
করিয়াছেন।

মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর দেবতা

মহাভারতের মধ্যে ইন্দ্র সহস্রলোচন হইয়াছেন, মৃত্যুর দেবতা
 যম শনিগ্রহ হইতে জন্মলাভ করিয়া নরকের
 মহাভারতের দেবতা
 কর্তা হইয়াছেন। মহিষ তাঁহার বাহন। বায়ুর
 বাহন হরিণ। অগ্নির বাহন ছাগ ইত্যাদি কল্পিত হইয়াছে। শিব
 ভক্তের জন্ত তাহার দাসত্ব পর্য্যন্ত করিতে আরম্ভ করিলেন। ইন্দ্র-
 ইন্দ্রাণী, শিব-শিবের পূজা আরম্ভ হইয়াছে।

বাসুদেব পুত্রকামনায় বদরিকাশ্রমে গিয়া শিব আরাধনা করিলেন।
 হরিবংশের দেবতা
 বাসুদেব, বলরাম, অর্জুন দেবপদবাচ্য
 হইয়াছেন। অবতারের মধ্যে বলরাম স্থান
 পাইলেন।

ইন্দ্রদেবতা বোদ্ধ, জৈন ও কাপালিকগণের দেবতা হইয়া মানব-
 সমাজ মধ্যে মোহ বিস্তার করিতে লাগিলেন।
 শ্রীমদ্ভাগবতের দেবতা
 শিব হাটকরমতোজী এবং শিব আশানে থাকেন।
 উমা, দুর্গা, কালী তাঁহার স্ত্রী। সুরাসব শিবপছিগণের আদরের
 বস্তু। দক্ষ শিবের স্বপুত্ররূপে নির্দিষ্ট হইয়াছেন। কৃষ্ণ বিষ্ণুর
 অবতার। ইন্দ্র, ব্রহ্মা ও শিবকে বিষ্ণুর অধীনে ও নিম্নপদে স্থান দান
 করা হইয়াছে।

বিষ্ণু, নারদীয় ও ধর্ম-প্রভৃতি পুরাণগুলিতে বিষ্ণুর মহিমা কীর্ণিত
 বিষ্ণু, নারদীয়, ধর্মপুরাণের দেবতা
 হইয়াছে। শিব ও শিবশক্তির কথা থাকিলেও
 ক্ষুণ্ণতর করিয়া প্রাধান্য বর্ণিত হয় নাই। লক্ষ্মী-
 সরস্বতী শিবপরিবারভূক্ত হইয়াছেন।

লিঙ্গপুরাণ, শিবপুরাণ, দেবীপুরাণ ও কালিকাপুরাণে শিব ও শিব-
 শক্তির দেবতাগণকে সর্বোপরি আসন প্রদান
 শিবপুরাণ, দেবীপুরাণ, কালিকাপুরাণ
 করা হইয়াছে। শিবপুরাণে শিবের সহস্র নাম
 দষ্ট হয়।

পদ্মপুরাণে দক্ষযজ্ঞবিনাশ এবং দক্ষের শিবস্তুতি ও বরলাভের
 কথা আছে। শিবমহিমা কীর্তিত হইয়াছে।
 পদ্মপুরাণ দেবগণ সহ ব্রহ্মা ও শিবের বৈকুণ্ঠগমন বর্ণিত
 আছে। স্বর্ণসীতানিস্মাণের প্রসঙ্গ আছে।

শিবপুরাণের অন্তর্গত কয়েকখানি সংহিতাগ্রন্থ বিद्यমান আছে, যথা—
 ধর্মসংহিতা, জ্ঞানসংহিতা, সনৎকুমার-সংহিতা,
 সংহিতায় দেবতাবর্গ বায়বীয়সংহিতা ইত্যাদি। এই সমস্ত সংহিতায়
 বহু দেবতার নামোল্লেখ থাকিলেও শিব ও শিবশক্তির প্রাধান্যই অত্যধিক
 পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

স্কন্দপুরাণে অত্যাশ্চর্য্য পুরাণের আশ্রয় দেবদেবীর পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া
 যায়। বিশেষত্বের মধ্যে কালভৈরবের কথা ও
 স্কন্দপুরাণ ও দেবতাগণ শিবক্রোধে ভদ্রকালী ও বীরভদ্রের আবির্ভাব
 বর্ণিত হইয়াছে।

এই পুরাণে বিবিধ দেবমূর্তিনিস্মাণের কথা
 বরাহপুরাণে দেবতা ও দেবতার পরিচয় অবগত হইতে পারা যায়।

তন্ত্রমধ্যে শিব ও শিবশক্তির প্রাধান্য ও উপাসনার কথা বর্ণিত
 উদ্ভীষ, ডামর, নকুলীশ ইহা আছে। মহাকাল, শিব, ভৈরব, ভৈরবী,
 প্রভৃতি তন্ত্রের দেবতা ডাকিনী, যোগিনীগণ দেবদেবীর স্থান
 পাইয়াছেন।

হিন্দুপুরাণের আশ্রয় জৈনগণের বহু পুরাণ আছে। তাহাতে জৈন-
 তীর্থঙ্করগণের বিবরণ বিধিবদ্ধ করিয়া হিন্দু-
 জৈনপুরাণ-দেবতা দেবদেবীর প্রসঙ্গও করা হইয়াছে।

জৈন আদিপুরাণ ও ঋষভদেবের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।
 দেবতাগণ ঋষভদেবের জন্মকালে ইন্দ্র, ইন্দ্রাণী ও দেব-
 দেবীগণ আগমন করিয়াছিলেন।

ইন্দ্র, হনুমান, রাম, লক্ষ্মণের অপূর্ব বর্ণনা দৃষ্ট হয়। অরিষ্টনেমি-
 জৈন পদ্মপুরাণে দেবতা পুরাণে দুর্গার কথা আছে। ভগবতীহৃত্র-
 নামক জৈনগ্রন্থে জৈনতীর্থঙ্করদের মূর্তির কথা
 আছে। উঁহারা ফণিভূষণ। অনেক জৈনদেবতা পূজিত হইয়া থাকেন।
 ধ্যানী পরেশনাথ ধ্যানী শিবের ত্রায়।

জৈনগণের ত্রায় বৌদ্ধগণেরও পুরাণ আছে। পুরাণগুলির মধ্যে
 বৌদ্ধপুরাণ সুবর্ণপ্রভার অধিকাংশই বুদ্ধমহিমাঙ্গাপক। তবে ‘সুবর্ণপ্রভা’-
 দেবতা নামক পুরাণে সরস্বতী ও লক্ষ্মীর আহ্বান বর্ণিত
 আছে।

সাধনমালা ও সাধন-সমুচ্চয় প্রভৃতি গ্রন্থগুলিকে বৌদ্ধেরা তন্ত্র
 বলিয়া থাকেন। এই গ্রন্থগুলি ‘মহাযান’-
 বৌদ্ধগ্রন্থ সাধনমালা-তন্ত্রে সম্প্রদায়ের গ্রন্থ। ইহাতে বোধিসত্ত্বমূর্তির কথা
 দেবতা, স্বতন্ত্রতন্ত্রে তারা- আছে। বোধিসত্ত্বের মধ্যে লোকেশ্বর, মৈত্রেয়,
 দেবী, সাধন-সমুচ্চয় গ্রন্থ মঞ্জুশ্রী। লোকেশ্বরের অন্ত একটি নাম লোক-
 নাথ। অবলোকিতেশ্বর, ধর্মপণ লোকেশ্বর, হালাহল লোকেশ্বর, সিংহ-
 নাদ লোকেশ্বর, হরি-হরি-হরি বাহনোদ্ভব লোকেশ্বর, ত্রৈলোক্যভয়ঙ্কর
 লোকেশ্বর, পদ্মনর্তেশ্বর লোকেশ্বর, নীলকণ্ঠাচাৰ্য্যাবলোকেশ্বর, ইত্যাদি
 বিভিন্ন বৌদ্ধদেবতার নাম দৃষ্ট হয়। অনেক লোকনাথ বুদ্ধের বামে
 তারা-নামক স্ত্রীমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। সাধনমালায় মহোত্তরী
 তারার বর্ণনা আছে। স্বতন্ত্রতন্ত্র-নামক বৌদ্ধগ্রন্থে তারা-
 দেবীর বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে এবং নীলসরস্বতী তারাদেবীর প্রসঙ্গও
 স্থানান্তরে দৃষ্ট হয়। তারামূর্তিটি কৃষ্ণবর্ণা ও ত্রিনেত্রা। সাধনসমুচ্চয়ে
 বজ্রতারা-মূর্তির পরিচয় পাওয়া যায়—অষ্টভুজা চতুর্নখী বহু-অঙ্গকার-
 শোভিতা। হিন্দুতন্ত্রগ্রন্থাদিতে যে প্রকার বহু শক্তিমূর্তির পরিচয় আছে,
 বৌদ্ধতন্ত্রগুলিতেও তদ্রূপ বিদ্যমান রহিয়াছে।

রামাই পণ্ডিতের শৃঙ্গপুরাণে ও ধর্মপূজাপদ্ধতিতে ধর্মনিরঞ্জন, রামাই পণ্ডিতের শৃঙ্গপুরাণের উল্লুকাই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, যম, ইন্দ্র, টেকী-ও ধর্মপূজাপদ্ধতির দেবতা। বাহন নারদ, ডামরসাঞ, মহাকাল, আত্মা, চণ্ডী, ভূর্গা ইত্যাদি দেবদেবীর প্রসঙ্গ দেখিতে পাই।

ঘনরাম, মাণিক গাঙ্গুলি, যাত্রাসিদ্ধি রায়ের ধর্মমঙ্গলে ধর্ম ও হনুমান ধর্মমঙ্গলাদিতে দেবতা। এবং শৃঙ্গপুরাণোক্ত দেবতাগণের উল্লেখ আছে।

কবিকঙ্কণ, মাণিকদত্ত প্রভৃতির চণ্ডীকাব্যে আত্মা, চণ্ডী, শিব ও মঙ্গলচণ্ডীতে দেবতা। হিন্দুদেবতার প্রসঙ্গ দেখা যায়।

মনসার ভাসান বা বিষহারি পুঁথির দেবতা। শিব, মনসা প্রভৃতি হিন্দুদেবতার প্রসঙ্গ আছে। কোন কোন মনসার গীতে আত্মার প্রসঙ্গ আছে।

শীতলামঙ্গলে * দেব নিরঞ্জন, শিব, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ইত্যাদি দেবতার কথ্য, আত্মার কথা আছে। শীতলাদেবীর শীতলামঙ্গলে দেবতা উপাখ্যানোপ পূজার কথা আছে।

* শীতলা—পিচ্ছলা তন্ত্রে ও স্কন্দপুরাণে। বৌদ্ধদের হারীতীদেবী লোকেখর-মন্দিরে থাকিতেন।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

শোভাযাত্রা

বহু লোক একত্র সমবেত হইয়া ধ্বজপতাকা, বাঁতাভাণ্ড ও হস্তী-অশ্বাদি লইয়া যে দলবদ্ধভাবে নগর প্রভৃতিতে উৎসব-উপলক্ষে বহির্গত হয়, এস্থলে ‘শোভাযাত্রা’ শব্দে তাহাই বুঝিতে হইবে।

বৈদিক যুগে শোভাযাত্রার কথা তত দেখা যায় না। তবে যজ্ঞ-

বৈদিক যুগে সমাপনান্তে অবভৃথস্নানব্যাপারে শোভাযাত্রার
কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

রামায়ণে শোভাযাত্রার কথা দৃষ্ট হয়। রাজ্যাভিষেক, বিবাহ ইত্যাদি

পুরাণে, ব্যাপারে অর্ঘ্যোদ্যায় শোভাযাত্রার কথা আছে।

রামায়ণ ও মহাভারতে মহাভারতে বহু স্থানে শোভাযাত্রার উল্লেখ আছে। নরপতিগণ প্রায়ই যজ্ঞ, বিবাহ ও রাজ্যজয় উপলক্ষে শোভা-যাত্রার আয়োজন করিতেন। যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞসমাপনান্তে যজ্ঞপরিসমাপ্তিস্নান (অবভৃথ)-উপলক্ষে বিরাট শোভাযাত্রার বর্ণনা দেখা যায়। মহাভারতে ব্রহ্মপূজা-উপলক্ষে অতিবৃহৎ শোভাযাত্রার কথা লিখিত আছে।

শ্রীকৃষ্ণের দ্বারাবতীনগরের উৎসবব্যাপারে শোভাযাত্রা বাহির হইত।

হরিবংশে শ্রীকৃষ্ণপ্রভৃতি যে সময়ে পিণ্ডারকতীর্থে গমন-উদ্দেশে সমুদ্রকূলে গমন করেন এবং বিবিধাকার

অুবৃহৎ ধ্বজপতাকা ও পুষ্পমালায় শোভিত সমুদ্রপোতে গিয়া পানভোজন ও স্নানাদি করেন, তখন নগর হইতে গমনকালে শোভাযাত্রা হইয়াছিল।

ভাগবতে বিবাহাদি-উপলক্ষে শোভাযাত্রার কথা পাওয়া যায়।

ভাগবতে

নন্দালয়ে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-উপলক্ষে ক্ষুদ্র শোভা-
যাত্রার কথাও অবগত হওয়া যায়।

কংসের ধনুর্যজ্ঞ-উপলক্ষে শোভাযাত্রা হইয়াছিল। অত্যাশ্র আনন্দ-
বিষ্ণু, নারদীয়, ধর্ম- উৎসবেও শোভাযাত্রার কথা দৃষ্ট হয়।
পুরাণাদিতে

শিবপ্রতিষ্ঠা ও পূজাদি কক্ষে শোভাযাত্রার ব্যবস্থা আছে। স্বন্দ ও
শিবপুরাণে পদ্মপুরাণে স্বন্দগোবিন্দ-উৎসব ও শোভাযাত্রার
প্রসঙ্গ বিদ্যমান আছে। *

শিবপ্রতিষ্ঠা ও উৎসব-প্রসঙ্গে রাত্রিজাগরণ ও শোভাযাত্রা
হইত। পুষ্পময় রথ ও দোলকার্যে শিবের
ধর্মসংহিতা, জ্ঞানসংহিতা
সনৎকুমারসংহিতা ও বায়- শোভাযাত্রাও বর্ণিত হইয়াছে। ফাল্গুনমাসে শিবের
বীষসংহিতায় মহোৎসব, চৈত্রমাসে দোলোৎসব এবং বৈশাখে
শিবের 'পুষ্পমহালয়'-উপলক্ষে শোভাযাত্রা-বিধি দেখা যায়।

জৈনগ্রন্থের মধ্যে আদিপুরাণে ঋষভদেবের জন্মমহোৎসবে হিন্দু-
জৈনগণের 'আদিপুরাণ' দেবতাগণের আগমন, পুষ্পবর্ষণ এবং ঋষভ-
পদ্মপুরাণে পিতার বন্দিমোচন ও দানোৎসব সহ শোভাযাত্রা
প্রসিদ্ধ আছে। চৈত্রমাসের কৃষ্ণপক্ষের নবমী তিথিতে আদি জিন
ঋষভের জন্মমহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। জৈনবিহার ও তীর্থঙ্করগণের
জন্মমহোৎসব ও মোক্ষব্যাপার লইয়া যে উৎসব হইত, তাহাতেও
শোভাযাত্রার অনুষ্ঠান হইত।

সুমুখরাজের বসন্তোৎসব-উপলক্ষে শোভাযাত্রার অনুষ্ঠান দেখা
যায়। গন্ধর্ব্বসেনা সহ বসুদেবের ফাল্গুনোৎসবে
জৈনহরিবংশে (অরিষ্টনেমি-
পুরাণ) ও মুনিহরভ- পার্শ্বনাথপূজার্থ গমনকালেও শোভাযাত্রার
পুরাণে উল্লেখ আছে।

মুনিস্ত্রতপুরাণে দেখিতে পাই, একদা রাম ও লক্ষ্মণ জ্রীগণ সহ বারাণসীস্থ চিত্রকূট-উত্তানে বসন্তোৎসব করিয়াছিলেন। তাহাতে শোভা-যাত্রার কিঞ্চিৎ পরিচয় আছে। আবার কার্তিকী শুক্লা দ্বিতীয়ায় জিন-পূজার আড়ম্বর এবং শ্রীরামচন্দ্রের জিনদেবপূজাব্যাপারে শোভাযাত্রা বর্ণিত হইয়াছে।

বৌদ্ধগ্রন্থে

বিবিধ বৌদ্ধগ্রন্থে শোভাযাত্রার আড়ম্বর-
প্রিয়তার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

শাক্যসিংহ পূর্ণিমাতিথিতে লুশ্বিনীবনে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

ললিতবিস্তর

সর্বার্থসিদ্ধের জন্ম হইতে সপ্তাহ কাল নগরে
মহোৎসব হইয়াছিল। শাক্য-জননীর মৃত্যু
হইলে যখন লুশ্বিনীবন হইতে শাক্যসিংহকে নগরে আনা হইয়াছিল,
তৎকালে যে প্রকার উৎসব ও শোভাযাত্রার কথা বর্ণিত আছে, তাহা যদি
সত্য হয়, তবে বলিতে হইবে পরবর্ত্তী কালে বৌদ্ধ ভারত-সম্রাটেরা
ললিতবিস্তর-বর্ণিত শোভাযাত্রা অপেক্ষা অত্যন্ত মহোৎসব ও শোভাযাত্রা
করিয়াছিলেন।

ললিতবিস্তরে বর্ণিত আছে—

“পঞ্চসহস্র সজ্জিত পুরুষ পূর্ণকুন্ত লইয়া অগ্রগামী হইবে, তৎপশ্চাৎ

বুদ্ধের জন্মমহোৎসব ও পঞ্চসহস্র পুরকত্তা ময়ূরপুচ্ছের ব্যাজন ধরিয়া
শোভাযাত্রা যাইবে, তৎপরে তালবৃন্তধারিণী কত্তাগণ যাইবে।

তৎসঙ্গে অন্যান্য কন্যাগণ গন্ধোদকপূর্ণ ভৃঙ্গার হস্তে অবস্থান করিবে, রাজ-
পথ জলসিক্ত করা হইবে, পঞ্চসহস্র বালিকা পতাকা ধারণ করিবে, পঞ্চ-
সহস্র কত্তা বিচিত্র প্রলম্বনমালায় বিভূষিতা হইয়া সঙ্গে যাইবে, পঞ্চ-
শত ব্রাহ্মণ ঘণ্টাবাণ্ড করিতে করিতে সঙ্গে যাইবে। বিংশতিসহস্র হস্তী,
বিংশতিসহস্র অশ্ব, অশীতিসহস্র রথ, তত্ত্বিন্ন চত্বারিংশৎসহস্র পদাতি
সৈন্য সজ্জিত হইয়া কুমারের অনুগমন করিবে।”

ইহাই বুদ্ধদেবের সর্ব প্রথম জন্মহোৎসব ও শোভাযাত্রা। বুদ্ধের মৃত্যুর পর তাঁহার মৃতদেহ-সংস্কারকালেও উৎসব ও শোভাযাত্রা হইয়াছিল। বৈশাখীপূর্ণিমায় জন্ম এবং ঐ তিথিতে পরিনির্বাণ-প্রাপ্তি হইয়াছে বলিয়া বৈশাখীপূর্ণিমায় বৌদ্ধমহোৎসব ও শোভাযাত্রা হইয়া থাকে।

খৃষ্টীয় ৪০১ অব্দে 'ফা-হিয়ান' নামক চীনদেশীয় পরিব্রাজকের ভারতীয়-উৎসববর্ণনা হইতে বৌদ্ধশোভাযাত্রার বিক্রমাদিত্যের সময়ে খৃঃ ৪০১ শতাব্দীর বৌদ্ধ শোভা-যাত্রা, চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ানের বর্ণনা চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যের রাজ্য-কাল। ফা-হিয়ান পাটলিপুত্রে বৌদ্ধরথযাত্রার একটা প্রকাণ্ড মিছিল বা শোভাযাত্রা দেখিয়া গিয়াছিলেন।

মহারাজ শ্রীহর্ষবর্দ্ধনের সময়ে চীনদেশীয় পরিব্রাজক হিউ-এন্থ-সঙ্ঘ বর্দ্ধনরাজ্যগণের সময়ে হিউ-পাটলিপুত্রে বৌদ্ধমহোৎসবউপলক্ষে বিরাট এন্থ-সঙ্ঘের বর্ণনা শোভাযাত্রা, সন্দর্শন করিয়াছিলেন। সেই শোভাযাত্রা বুদ্ধম্নানোৎসবকালে সম্পাদিত হইয়াছিল। ইহা চৈত্রোৎসব। * মহারাজ একটি ক্ষুদ্র বুদ্ধমূর্তি স্বন্ধে করিয়া নদীতে স্নান করাইবার জন্ত লইয়া যাইতেন এবং নদীস্নানান্তে উৎসবমণ্ডপে আগমন করিতেন। এই নদীগমন ও নদী হইতে আগমনকালে বিংশতিজন রাজা এবং তিনশত হস্তীর একটি শোভাযাত্রা নগর প্রদক্ষিণ করিয়া আসিত।

রামাই পণ্ডিত দেবপাল দেবের সময় গোড়ে বর্তমান ছিলেন। রামাই পণ্ডিতের শৃঙ্গপুরাণ তিনি ধর্মপূজার যে ব্যবস্থা ও উৎসবের ও ধর্মপূজাপদ্ধতি আয়োজন করিয়াছিলেন তাহাতে শোভাযাত্রার

* 'From the 1st to 21st of the month, the second month of the spring.'—R. C. Dutt's *Ancient History of India*.

পরিচয় আছে। ধর্মগাজনব্যাপারে ‘মাধাই’-নামক ঘোড়ার উপর চড়িয়া এবং ধর্মের রথে আরোহণ করিয়া নগরভ্রমণের ব্যবস্থা আছে; ইহাই তখনকার শোভাযাত্রা।

যতগুলি ধর্মমঙ্গল পাওয়া গিয়াছে তাহার প্রত্যেকটিতে শোভাযাত্রার মহোৎসবের কথা আছে।

“উসৎপুরে সুখদত্ত বারুইনন্দন।

করিছে ধর্মের পূজা মজাইয়া মন ॥

গাজন লইয়া এল ময়না-মণ্ডলে।

শিরে ধর্মপাছুকা সোনার চতুর্দোলে ॥” ২০৫

তৃতীয় সর্গ—ধর্মমঙ্গল, ঘনরাম।

ঘনরাম গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে ধর্মের শোভাযাত্রা লইয়া ভ্রমণের কথা বলিয়া গিয়াছেন।

রাঢ়দেশে শিবের গাজনের সন্ন্যাসিগণ শিবলিঙ্গ তাম্রপাত্রে রাখিয়া,
কোথাও মাথায় করিয়া, কোথাও পাকীতে
শিবের গাজনে রাখিয়া উৎসব করিতে করিতে গ্রাম হইতে
গ্রামান্তরে গমনকালে বিবিধ বেশে সজ্জিত হইয়া গমন করে।

অতএব শোভাযাত্রা প্রাচীনকাল হইতে বিদ্যমান রহিয়াছে দেখিতে
আধুনিক বঙ্গীয়সমাজে পাওয়া যায়। ইহা কেবল দেবতাগণের পূজা-
শোভাযাত্রা ব্যাপারেই অনুষ্ঠিত হইত এমন নহে। সর্ব-
প্রকার মাঙ্গলিক অনুষ্ঠানের মধ্যেও ইহা সমাজে বিদ্যমান রহিয়াছে।
বিবাহ, চূড়াকরণ, উপনয়ন ইত্যাদি ব্যাপারেও শোভাযাত্রা অনুষ্ঠিত
হইয়া থাকে। দুর্গোৎসবের বিসর্জনব্যাপার একটি শোভাযাত্রা।
এই প্রকারের বহু শোভাযাত্রা বর্তমান সমাজেও নিত্য-নৈমিত্তিক
ব্যাপারের মধ্যে বিদ্যমান রহিয়াছে। হরিনাম করিতে করিতে

নগরভ্রমণও এক প্রকার শোভাযাত্রা। জৈন, বৌদ্ধ, হিন্দু, মুসলমান সকল জাতির মধ্যেই শোভাযাত্রারূপ মহোৎসব বিद्यমান। বর্তমান বঙ্গীয় মুসলমানসমাজে মহরমের সময় শোভাযাত্রা হইয়া থাকে। তাজিয়া (জাহা গুজস্তা) ব্যাপারও শোভাযাত্রা।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

মঞ্চ

মঞ্চের প্রকৃত চলিত অর্থ ‘মাচা’। সময়ে সময়ে ‘গ্যালারি’ বলিলে যাহা বুঝায় ‘মঞ্চ’ অর্থও তাহাই বুঝাইয়া থাকে। দর্শকগণের সুবিধার জন্য উৎসবক্ষেত্রে অনুষ্ঠিত বিষয় কিছু উচ্চে প্রদর্শিত হয়। এই জন্যই ‘মঞ্চ’র প্রচলন ও ব্যবহার। আর এক প্রকার মঞ্চ গাজনে ব্যবহৃত হয়, কদলীবৃক্ষের ও কাষ্ঠের। (১) কদলীবৃক্ষের ভেলা প্রস্তুত করিয়া, চারি ব্যক্তি হাতে করিয়া উদ্ধে তুলিয়া ধরিলেই উহাকে মঞ্চ বলা হয়। (২) কাষ্ঠের মঞ্চ সুপ্রসিদ্ধ।

মহাভারতের মধ্যে মঞ্চের ব্যবহার দেখা যায়। ব্রহ্মার উৎসব-ক্ষেত্রে মঞ্চ নির্মিত হইত, তাহাতে দর্শকমণ্ডলী উপবেশন করিয়া বিবিধ ক্রীড়াকৌতুক, মল্লযুদ্ধ ও সিংহের সহিত মানবের যুদ্ধব্যাপার সন্দর্শন করিতেন।

কুরুপাণ্ডবগণের বাণশিক্ষা সমাপ্ত হইলে, একদা তাঁহাদের পরীক্ষার জন্য সুব্রহ্ম সমরশিক্ষাপরীক্ষাক্ষেত্রে পরীক্ষকগণের ও দর্শক-মণ্ডলীর মঞ্চ নির্মিত হইয়াছিল। তাহাতে বসিয়া তাঁহারা নবীন কুরুপাণ্ডব-বীরগণের সমরশিক্ষার পরীক্ষা দর্শন করিয়াছিলেন।

কংস যখন ধনুর্যজ্ঞ করিয়াছিলেন, তখন সুব্রহ্ম পটমগুপে বিবিধ-কার মঞ্চ নির্মিত হইয়াছিল। সেই স্থানে নরনারী উপবেশন করিয়া কৃষ্ণবলরামের

সহিত চান্দ্রমুণ্ডিকের মল্লযুদ্ধ সন্দর্শন করিয়াছিলেন। কৃষ্ণ মঞ্চ-উপবিষ্ট কংসকে কেশাকর্ষণপূর্বক ভূতলে নিপাতিত করিয়া নিহত করেন।

ধর্মমঙ্গলে

ঘনরাম, মানিক গাঙ্গুলি ও যাত্রাসিদ্ধি-

রায়ের ধর্মমঙ্গলে মঞ্চের ব্যবহার দেখিতে পাই।

“সাজায়ে কদলী-মঞ্চ, কাটারি পাতিয়ে মঞ্চে,

শ্রীধর্মমঙ্গলে

ভর দিয়া এ’ল ধর্ম বাটে ॥” ৬০

—৫ম সর্গ, সম্মাসীদের উৎসব।

“সুমঞ্চে সম্মাসকাটা গড়ে চন্দ্রবাণ বঁটা,

ঘোরমুখী খুর খরশাণ।” (ঐ) ৬৩

সরু সরু কলাগাছের দুই হাত আন্দাজ টুকরা কাটিয়া দুইটি দীর্ঘ বংশদণ্ডে আবদ্ধ করে। প্রথমে বংশদণ্ড দুইটি সমান্তর রেখার স্থায় দেড়হাত অন্তর অন্তর রাখিয়া তাহার উপর কলাগাছের খণ্ডগুলি আড় ভাবে রাখিয়া দড়ি দ্বারা বন্ধন করে। এই বন্ধন একরূপভাবে করিতে হইবে যেন দুইটি বাঁশের প্রান্তচতুষ্টয় দুই হাত আন্দাজ বাহির হইয়া থাকে। ব্যবহারকালে উক্ত অংশে কাঁধ দিয়া সম্মাসিগণ উক্ত কদলীমঞ্চকে পাকীর স্থায় স্বন্ধে রাখিতে পারে।

(১) গাজনে ‘কাটারিভর’ নামে অনুষ্ঠান আছে। উক্ত প্রকার

কদলীমঞ্চ প্রস্তুত হইলে তাহার উপর বিবিধ কাটারিভর

তরবারি একটু আড় ভাবে কদলীস্তম্ভগুলিতে

আবদ্ধ করিয়া রাখা হয়। কদলীবৃক্ষখণ্ড যে ভাবে মঞ্চে আবদ্ধ থাকে তরবারিগুলিও সেই ভাবে রাখা হয়। তৎপরে যে সম্মাসী ‘কাটারিভর’ দিবে, তাহাকে নদী বা সরোবরে গিয়া স্নান করিতে হয় এবং ভিজা কাপড়ে দেহ আবৃত করিয়া দুই হস্তে একটি ক্ষুদ্র দেবশিলা বক্ষে ধারণ করিয়া উক্ত তরবারি-কাটারি-সজ্জিত মঞ্চে চিৎ হইয়া শয়ন করিতে হয়। অপর সম্মাসিগণ কদলীমঞ্চের উপর এই

সন্ন্যাসীর সর্বোচ্চ বস্ত্রাবৃত করিয়া ধর্ম বা শিবের নাম গ্রহণ করিতে করিতে বাতভাণ্ডসহ উৎসবমণ্ডপে আনয়ন করে। তৎপরে পণ্ডিত বা পুরোহিত সেই মঞ্চোপরি শান্তিজল ছিটাইয়া দিলে সন্ন্যাসিগণ সেই অস্ত্রোপরি শায়িত ভক্তকে তুলিয়া বস্ত্রাবৃতভাবে দেবতাসকাশে বসাইয়া রাখে। এই প্রকারে একে একে সকল সন্ন্যাসীকে ‘ভর’ দিতে হয়।

(২) পূর্ববৎ কলাগাছ খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটা হয়, এবং ‘সন্ন্যাস-

সুমঞ্চ-উৎসব

কাটা’ (গান্তার গাছের শলাকা বা কঞ্চি) দ্বারা

তাহা বিদ্ধ করা হয়। ইহাও একটি ছোট

কলাগাছের ভেলার মত হয়। অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি ‘চন্দ্রবাণবঁটা’ নামক ছোট ছোট খড়্গা পূর্ব মঞ্চের স্থায় ইহাতে বিদ্ধ করা হয়। গন্তীরা বা গাজনতলার এক পার্শ্বে আন্দাজ পাঁচ ছয় হাত উচ্চ করিয়া বাঁশের মাচা (মঞ্চ) প্রস্তুত করা হয়। সন্ন্যাসিগণ স্নানান্তে শিবনির্ম্মালা গ্রহণ করিয়া উক্ত বাঁশের মাচার উপর দাঁড়ায়। এই মাচার সম্মুখে চন্দ্রবাণ-বঁটা-শোভিত ক্ষুদ্র কদলীমঞ্চকে অপূর চারিজন সন্ন্যাসী হাত দুই উচ্চ করিয়া ধরে। তৎপরে উচ্চ মাচার উপর দণ্ডায়মান সন্ন্যাসিগণ ধর্ম বা শিবনাম উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করিতে থাকে, এবং একজন সন্ন্যাসী বক্ষ বিস্তারপূর্বক সন্ন্যাসিধৃত ঐ ‘সুমঞ্চ’ পতিত হয়। পড়িবামাত্র বস্ত্রাবৃত করিয়া তাহাকে দেবতাসম্মুখে মণ্ডপে লইয়া যাওয়া হয় এবং তথায় বস্ত্রাবৃতভাবে রাখিয়া দেওয়া হয়। এইপ্রকার প্রত্যেক ভক্ত সুমঞ্চ পতিত হইলে এই উৎসব শেষ হয়।

কাঠনির্ম্মিত মঞ্চ সূক্ষ্মগ্র প্রেক বিদ্ধ করা হয়। এই প্রেককে

‘শালকাঁটা’ বলে। এই শালকাঁটা কাঠমঞ্চ

শালে-ভর

খুব ঘনসন্নিবিষ্টভাবে আবদ্ধ থাকে। স্নানান্তে

সন্ন্যাসী বা সন্ন্যাসিনী বক্ষ বিস্তার করিয়া দেবতার নাম উচ্চারণ করিতে করিতে ইহাতে পতিত হয়। এই প্রথার নাম ‘শালে-ভর’। যে ব্যক্তি

শালে-ভর দেয় তাহাকে ‘শালমঞ্চ’সহিত বস্ত্রাবৃত করিয়া উৎসবমণ্ডপে দেবতার সম্মুখে রাখা হয়।

“নতুবা পরাণ ত্যজি শালে দিয়া ভর ॥ ৮৬

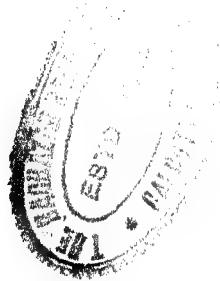
পুনর্ব্বার অর্ঘ্য দিবে ধ্যান ধর্ম্মরূপ।

ঝুপ করে ঝাঁপ দিতে শব্দ উঠে ঝুপ ॥ ৮৭

বুকে পিঠে ফুটে শাল পিঠে হল ফার।

ঝলকে ঝলকে মুখে উঠে রক্তধার ॥” * ৮৮

—শালে-ভর পালা—ঘনরাম



* বর্তমানকালে এ প্রথা গবর্ণমেন্ট রহিত করিয়া দিয়াছেন।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

নৃত্যগীতবাগ

গম্ভীরা বা গাজনের ইহা প্রধান অঙ্গ। নৃত্যগীতবাগ না হইলে গম্ভীরা-উৎসব সম্পাদিত হইতেই পারে না। বৈদিক কাল হইতে উৎসবে নৃত্য-গীতবাগের অনুষ্ঠান চলিয়া আসিতেছে।

ঋগ্বেদে বিশ্বামিত্রপুত্র মধুচ্ছন্দা ঋষি নৃত্যগীতের প্রসঙ্গ উত্থাপিত

করিয়া যজ্ঞের শোভা সম্পাদন করিয়াছেন।

ঋগ্বেদে

তিনি বলিতেছেন “হে শতক্রতু! গায়কেরা

তোমার উদ্দেশে গান করে, অর্চকেরা অর্চনীয় ইন্দ্রকে অর্চনা করে :

নর্তকেরা যেরূপ বংশধণ্ড উন্নত করে, স্তুতিকারকেরা তোমাকে সেই

রূপ উন্নত করে।” * ঋগ্বেদের অন্তর্ভুক্ত দেখা যায় কঙ্করী ও একপ্রকার

বীণা বাজাইবার প্রথাও প্রচলিত ছিল।

পৌরাণিক কালে নৃত্যগীতের যথেষ্ট প্রচলন হইয়াছিল। তখন

রামায়ণ, মহাভারত ও কিম্বদন্তিগণ নৃত্যগীত করিত। বাগ্ধযন্ত্র বহু

পুরাণে

প্রকারের হইয়াছিল। প্রত্যেক রাজকন্যা নৃত্য

ও গীতে নিপুণা হইতেন। অর্জুন বিরাট-তনয়াকে নৃত্য শিখাইতেন।

যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়যজ্ঞে নরনারীর নৃত্যগীত-উৎসবের প্রাচুর্য্য দৃষ্ট হয়।

সভায় ও শয়নকক্ষে রাজাদের নৃত্যগীতের বন্দোবস্ত ছিল। উৎসবের

সময়ে তা কথাই নাই।

* ঋগ্বেদ—১ অষ্টক, ১ অধ্যায়, ১০ সূক্ত, ১ ঋক্—রমেশচন্দ্র দত্ত।

পিণ্ডারকতীর্থগমনে যে নৌবিহারপ্রসঙ্গ বর্ণিত আছে, তাহাতে

যজুকুল ও রমণীগণ নৃত্যগীতবাগে বিভোর
হরিবংশে হইয়াছিলেন। সেই সময়ে পঞ্চচূড়ানামক

অম্বরী ‘ছালিকারাগের’ আবিষ্কার করেন। নারদমুনি গান গাহিতে
গিয়া পঞ্চচূড়ার নিকট অপদস্থ হন। প্রত্যেক পুরাণ, উপপুরাণ ও
সংহিতা-গ্রন্থে নৃত্যগীতবাগের যথেষ্ট পরিচয় বিদ্যমান। সমাজ তখন নৃত্য-
গীত বাগের উৎসাহদাতা ছিল।

শিবসকাশে নৃত্যগীত-উৎসবের বর্ণনা ধর্ম্মসংহিতায় দৃষ্ট হয় :—

ধর্ম্মসংহিতায় “রুদ্রং গায়ন্তি নৃত্যন্তি সর্বাঃ কপটমাতরঃ।

কাচিদ্ গায়ন্তি নৃত্যন্তি রময়ন্তি হসন্তি চ ॥” ৫৫

—ধর্ম্মসংহিতা।

দেখা যাইতেছে কপটরূপা মাতৃগণ রুদ্রদেবের চতুর্দিকে গান ও নৃত্য
করিতে লাগিলেন। স্বয়ং মহারাজ বাণ গানবাগ সহ বিবিধ প্রকার
নৃত্য করিয়াছিলেন। তাহাতে নানা প্রকার অঙ্গভঙ্গী ও মস্তককম্পনের
কথা লিখিত আছে। *

জ্ঞানসংহিতায় নৃত্যগীতের প্রসঙ্গ রহিয়াছে—

জ্ঞানসংহিতায় * “গীতবাগৈস্তথা নৃত্যৈর্ভক্তিভাবসমন্বিতঃ।

পূজনং প্রথমং যামে কৃত্বা মন্ত্রং জপেদ্বধুঃ ॥”

—জ্ঞানসংহিতা।

পণ্ডিতব্যক্তি ভক্তিভাবসমন্বিত হইয়া নৃত্যগীতবাগযোগে প্রথম প্রহরে
পূজা করিয়া মন্ত্র জপ করিবেন।

“গীতং বাগং পুনশ্চৈব যাবৎ শ্রাদরুণোদয়ঃ ॥”—জ্ঞানসংহিতা।

* “শিরঃকম্পসহস্রাণি প্রত্যনীকান্ সহস্রশঃ।

চারীশ্চ বিবিধাকারী দর্শয়িত্বা শনৈঃ শনৈঃ ॥ ৭। ১৩৬। ১৭।”—ধর্ম্মসংহিতা।

গন্তারায় এ প্রকার নৃত্য যথেষ্ট পরিমাণে হইয়া থাকে।

স্বর্ঘ্যোদয়পর্যন্ত পুনর্ব্বার গীতবাত্যবাপার চলিবে। ইহাতে দেখা যাক্ শিবপূজায় নৃত্যগীতটাই অত্যধিক মাত্রায় হইয়া থাকে। এই জন্তই শিবের অন্ততম নাম ‘নৃত্যপ্রিয়’।

জৈনগ্রন্থে নৃত্যগীতের প্রসঙ্গ আছে। জৈন হরিবংশে (ইহার
অপর একটি নাম ‘অরিষ্টনেমি-পুরাণ’) ঋষভ-
জৈনপুরাণে দেবোপাখ্যানে নৃত্যব্যাপারের অনুষ্ঠান দেখিতে
পাই। নীলাঞ্জনা-নামী ইন্দ্রনর্তকীর নৃত্যদর্শনে ঋষভদেবের সংসার-
বৈরাগ্য উপস্থিত হইয়াছিল।

জৈনমুনি সুব্রত জন্মগ্রহণ করিলে পর তাঁহার অভিষেককালে
ইন্দ্রাদি দেবগণ স্তুতিগান করিয়াছিলেন। রাজ-
মুনিসুব্রতপুরাণে গণের বসন্তোৎসবকালেও নৃত্যগীতাদিব্যাপার
সম্পাদিত হইত।

ললিতবিস্তরে শাক্যসিংহের জন্মমহোৎসব-উপলক্ষে পঞ্চশত ব্রাহ্মণ
ঘণ্টাবাদ্য করিতে করিতে শোভাযাত্রায় লিপ্ত
বৌদ্ধগ্রন্থে ছিলেন।

অন্ধ কুনাল ক্রীসহ পাটলিপুত্রনগরস্থ রাজপ্রাসাদে বসিয়া সারঙ্গ-
সংযোগে মন্মস্পর্শী ভূংখের গান গাহিয়াছিলেন। *

গুপ্তরাজগণের সময় নৃত্যগীতের যথেষ্ট আলোচনা হইত। তৎকালের
নাটকাদিতে ইহার উজ্জল চিত্র অঙ্কিত আছে।
ফা-হিয়ানের বর্ণনায় চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান জ্যৈষ্ঠমাসের ৮ই
তারিখে পাটলিপুত্রে বৌদ্ধরথোৎসব দেখিয়াছিলেন। গীতবাদ্যনৃত্যসহকারে

* “He (Kunâla) managed to penetrate into an inner court of the palace, where he lifted up his voice and wept, and, to the sound of a lute, sang a song full of sadness.”

—Vincent A. Smith, Asoka, p. 190..

গন্ধদ্রব্য ও পুষ্পাদি রথোপরিষ বুদ্ধমূর্তিকে অর্পণ করা হইত। মহাসমারোহে বাদ্যভাণ্ড সহ রথসকল ক্রমে ক্রমে শ্রেণীবদ্ধভাবে নির্দিষ্ট উৎসবস্থানে সমবেত হইত। সমস্ত রাত্রি উৎসব-মণ্ডপে নৃত্যগীত ও বাদ্যসহযোগে উৎসব হইত।

যখন শ্রীহর্ষবর্দ্ধন এ দেশের রাজা ছিলেন, তখন হিউ-এন্থ-সঙ্ঘ হর্ষবর্দ্ধন-রাজত্বকালে চীন-চীন হইতে ভারতে আগমন করেন। সেই পরিব্রাজক হিউ-এন্থ-সঙ্ঘের বর্ণনায় সময়ে প্রয়াগক্ষেত্রে যে মহোৎসব দেখিয়াছিলেন, সেই অস্থায়ী উৎসব-গৃহে ও নগরভ্রমণ-উপলক্ষে সঙ্গীত ও বাদ্যভাণ্ডের বিপুল আয়োজন ছিল। প্রতিদিন নৃত্যগীত সহ উৎসবের অনুষ্ঠান হইত।

ঘণ্টাবাদন, ধর্মসঙ্গীতগান ইত্যাদি বৌদ্ধগণের অবশ্য-অনুষ্ঠায় কর্তব্যের মধ্যে গণ্য। *
বৌদ্ধধর্মে

ধর্মপূজাকালে প্রত্যেক অনুষ্ঠানের সহিত রামাই পণ্ডিতের শূচ-রামাই পণ্ডিতের পুরাণে বর্ণিত বিষয়গুলি গীত হইত। তাহাতে শূচপুরাণে তৎসমুদায় মঙ্গল ও রবারি রাগে গাহিবার উল্লেখ আছে। মধ্যে মধ্যে ধর্মপূজার মন্ত্রও দৃষ্ট হয়। ধর্মপূজার সময়ে গাজনের সন্ন্যাসী ও সন্ন্যাসিনীগণ নৃত্যসহকারে গীত গাহিতেন, এবং বাত্মকরগণ বাজনা বাজাইত :—

“পুষ্পাঞ্জলি গীত পণ্ডিত রামএ গান।”

“নাট গীত করে গতি এ চারি চৌপর রাত্তি

তামর অঙ্গুরী লইএ করে ॥ ৩

—টাকা পারণ

“নানাম্ বাজনা নিন্ত (নৃত্য) গীত আনন্দে পূরিত ।

এমন ধর্ম্মর সেবা ভুবন মোহিত ॥ ২”

—পুষ্পাঞ্জলি

“সিঙ্গা এত গান গীত ডুস্বুরে ধরএ তাল ।

ধর্ম্ম দিআইআ সিং বাজাইছে গাল ॥ ৫”

—দেবস্থান

“কেহ বেচে কেহ কিনে গীত নাট কেহ স্মনে

কেহ দূরে করএ পসার ॥ ২

—হোমস্থান

এই প্রকার নৃত্য ও গীতের বিবরণ শ্রুতপুরাণে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

ধর্ম্মপূজায় চন্দন মাখিবার সময় “করেস্তি সজ্জার ধ্বনি” শব্দের ধ্বনি করেন, এবং রমণীগণ “ছলাছলি পাড়ে” অর্থাৎ উলুধ্বনি করিতে থাকে ।

“জত নাটে বাদ্য বাজে হৈল মহাস্বথ ॥ ১২

—ধরদেখা ।

“ঢাক ঢোল বাদ্য, আনন্দিত নিন্ত,

সজ্জা ধ্বনিধ্বনি বাজে ॥” ৬

—বেড়ামনত্রি ।

“বাজএ ঘন সিঙ্গা, থমক ভেরি লিঙ্গা,

দুন্দুভি জঅঢাক দামান ।” ১৪

—দেবীর মনত্রি ।

ধর্ম্মপূজায় নৃত্য, গীত, উলুধ্বনি শব্দধ্বনিসহ বিবিধ বাদ্য বাজিত ।

কবি দুর্লভমল্লিক গোবিন্দচন্দ্রগীত রচনা করিয়াছেন । এই গ্রন্থের গোবিন্দচন্দ্রগীত একখানি সমগ্র অংশ গীত হইত । বৈষ্ণবগ্রন্থে যোগি-গীতিপুস্তক পাল, মহীপাল, ভোগিপাল ও গোপীপালের

গীতের কথা প্রচলিত আছে। দেশের লোকে এই গোপীপালের গান গাহিত।

ধর্মমঙ্গলগুলি গানের পুস্তক। ইহার প্রত্যেক অংশই ধর্মপূজার
পূর্বে সপ্তাহকাল ব্যাপিয়া গীত হইত। এই
ঘনরামের ধর্মমঙ্গলে
সমস্ত পুস্তকে নৃত্য, গীত ও বাদ্যের যথেষ্ট
পরিচয় আছে। ধর্মমঙ্গল চামর ও মন্দিরা লইয়া গীত হইত :—

“দেখে যাবে ধর্মের গাজনে গীত নাট ॥” ৬৪

—ঘনরাম, ৪র্থ সর্গ।

“কত পদ্য বাদ্য বাজে আদ্যের গাজনে। ২০১

ঢাক ঢোল সিঙ্গাকাড়া একাকার ময়।” ২০৭

—ঘনরাম, ৩য় সর্গ।

“পুলকে প্রণাম খাটে, পদ্য বাদ্য গীত নাটে,

যোগ যজ্ঞে জাগিন্ন যামিনী ॥” ৬১

—ঘনরাম, ৫ম সর্গ।

“বেত্র হাতে নাচে গায় উভ হাত তুলি ॥” ২১০

—ঘনরাম, ৩য় সর্গ।

“বাজে ঘোড়া কাড়া সিঙ্গা সদর নিশান।

লঘুগতি পশ্চাৎ রাখিল গোড় খান ॥” ১৫৭

—চতুর্দশ অধ্যায়।

“গায়েন বায়েন সব গাজনের মূল।

হরিহর দেখুখ আসি আছের ধুমুল ॥” ৫৫

—পাদল পালা, গোড়েশ্বরের ধর্মপূজা

“তিন সন্ধ্যা গীতবাগ অনাগ্র সঙ্গীত।

ধর্মপূজে নরপতি মজাইয়া চিত ॥” ৭৩

—গোড়েশ্বরের ধর্মপূজা, ২০শ সর্গ

মাণিক গাঙ্গুলির
ধর্মমঙ্গল

“ঢাক ঢোল সানি কাঁশী, শঙ্খ ঘণ্টা বীণা বাঁশী,
কাড়া পোড়া তুরী ভেরী বাজে ॥” ২৪

—রজায় শালে-ভর, মাণিক গাঙ্গুলি।

‘মঙ্গলচণ্ডী’ একখানি গীতিপুস্তক। বঙ্গদেশে মঙ্গলচণ্ডীদেবীর
কবিকঙ্কণ ও মাণিক অবোধ প্রসার ছিল। বঙ্গীয় সমাজের ইনি বাস্তব-
দত্তের মঙ্গলচণ্ডী দেবী। প্রত্যেকে গৃহে মঙ্গলচণ্ডীর ঘট থাকিত।
প্রত্যেক শুভকার্যে মঙ্গলচণ্ডীর পূজা হইত। বিশেষতঃ বিবাহব্যাপারে
মঙ্গলচণ্ডীর গীত না হইলেই চলিত না। নবদ্বীপে চৈতন্যদেবের
আবির্ভাবের বহু পূর্বে বাড়ী বাড়ী মঙ্গলচণ্ডীর গীত হইত। রাঢ়দেশে
কবিকঙ্কণের মঙ্গলচণ্ডীর গীতের এবং গোড়ে মাণিক দত্তের চণ্ডীর আদর
ছিল। চামর, মন্দিরা, খোল, তানপুরা লইয়া মঙ্গলচণ্ডীর গান হইত।
মূলগায়ন, দোহারগণ ও বায়েন এই গীতের প্রধান অঙ্গ ছিল।
মূলগায়ন ও দোহারগণ মন্দিরা লইয়া তালে তালে নাচিত এবং
গান গাহিত।

মাণিক দত্ত মালদহবাসী ছিলেন। তাঁহার চণ্ডীতে নৃত্যগীতের
মাণিকদত্তের গীতে বর্ণনায় দেখিতে পাই —

“গাইল মাণিক দত্ত নোতুন গীত ॥”

“অষ্ট দিন অভয়া বারিতে কর স্থিতি।

নাট গীত জন্ত সমেত লাভ বৃহিতি ॥”

“অষ্ট দিনকার গীত আমি দিলাঙ তোরে।

তুমি জ্ঞাঞা গান কর আমার মন্দিরে ॥

রঘু রাঘব পাইল দিহু সহিতি করিঞা।

বায়েন তাম্বুর দিহু সম্প্রদা গোছাঞা ॥”

বিষহরীর বা মনসার গানকে বিষহরীর গান এবং মনসার ভাসান

বলে। * মঙ্গলচণ্ডীর ছায় ইহার আদর বঙ্গসমাজে যথেষ্ট ছিল।

বিষহরীর গীতে বহু লেখক ‘মনসার ভাসান’ লিখিয়া গিয়াছেন।

বাহুড়া বটগ্রামনিবাসী বিপ্রদাস পদ্মার গীত রচনা করিয়াছিলেন।† ‘তত্ত্ববিভূতি’ এবং ‘জগজ্জীবন’ নামে দুইখানি প্রাচীন মনসার গীত মালদহে বিত্তমান আছে। সর্পভয়নিবারণার্থ এই গীত সমাজে প্রচলিত হইয়াছে। চাঁদ সদাগর, লখিন্দর ও বেহুলার উপাখ্যানে ইহার অধিকাংশ পূর্ণ। খোল, মন্দিরা লইয়া গান করা হয়। গানের সময় গীতোক্ত ব্যক্তিগণের বেশে সজ্জিত হইয়া গানের প্রথা মনসার ভাসানে দেখা যায়। প্রত্যেক বিষহরীর গানে নৃত্য, গীত ও বাতের যথেষ্ট পরিচয় আছে।

নৃত্যগীতবাদ্য বিষয়ের অনুসন্ধান করিতে গিয়া দেখা যায় যে, ইহা নৃত্যগীতবাদ্য সমাজে ধর্ম- হিন্দুসমাজের মধ্যে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে।

প্রচারে সাহায্য করে সমাজের মধ্যে নৃত্যগীত অতিস্বাভাবিকরূপে বিকাশ পাইয়া থাকে। মানবহৃদয় আনন্দময় হইলেই অজ্ঞাতে নৃত্যগীতের অনুষ্ঠান আরম্ভ হয়। সমাজের মধ্যে নৃত্যগীতবাদ্যে বিবাদ বিদ্রুিত হইয়া যায়। সেই কারণে সমাজের নিষ্কর্জীবতা ও বিবাদ বিদ্রুিত করিবার জন্ত নৃত্যগীতের প্রচার তীব্রবেগে বৃদ্ধি পাইয়াছে। সমাজকে ধর্মভাবে বিভোর করিবার জন্য যুগে যুগে এক এক ধর্মসম্প্রদায় নৃত্য, গীত ও বাদ্যাদি সহ ধর্মসঙ্গীত ও উৎসবদির অনুষ্ঠান করিয়া মানবহৃদয়ে ধর্মভাবের স্রোত প্রবাহিত করিয়া দিয়াছে। সেই জন্য অধিকাংশ ধর্মগ্রন্থ সেই সুপ্রাচীন কাল হইতে গীতাকারে প্রচারিত হইয়াছে।

* মনসার গীতকে পদ্মার গীতও বলে।

† ১৪১৭ শকে গ্রন্থ সমাপ্ত।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

বাণফোড়া

গম্ভীরা বা গাজনে সন্ন্যাসিগণ ‘বাণফোড়া’-নামক এক অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। ‘বাণ’ বলিতে ধনুকের সাহায্যে যে তীর বা বাণ প্রক্ষিপ্ত হয় তাহা বুঝায় না। এ ক্ষেত্রে আকারে ও ব্যবহারে ‘বাণ’ বিভিন্ন ভাব ধারণ করিয়াছে।

গাজনে যে কয়েক প্রকার বাণ ব্যবহৃত হয়, তন্মধ্যে (১) কপাল বাণ, (২) ত্রিশূল বা অগ্নিবাণ, * বাণের আকারভেদে ও (৩) জিহবা বা সর্পবাণ সচরাচর দৃষ্ট হইয়া থাকে।

(১) কপাল বাণ—ইহা ক্ষুদ্র, প্রায় এক হস্ত পরিমাণ দীর্ঘ, সূক্ষ্ম সূচীর ন্যায় ইহার এক প্রান্ত সূক্ষ্মগ্র ও এক প্রান্ত স্থূল বা ভোঁতা, ইহা লৌহনির্মিত। এই বাণের সূচ্যগ্রপ্রান্তে স্বতন্ত্র চুঙ্গী ও তাহাতে ক্ষুদ্র লৌহের প্রদীপ সংবদ্ধ থাকে।

ব্যবহার—কপালে বিদ্ধ করিতে হয় বলিয়া ইহার নাম ‘কপাল বাণ’ হইয়াছে। এই অনুষ্ঠান রাত্রিতে হইয়া থাকে। সন্ন্যাসী স্থিরভাবে দেবতাসম্মুখে উপবেশন করিলে, কৰ্ম্মকার (কানার) বাণটি ক্রমবশত মধ্যভাগে কপালের চক্ষুে বিদ্ধ করিয়া দেয় এবং বাণটির অগ্রভাগ কপালে চক্ষু হইতে ছুই ইঞ্চি আন্দাজ বাহির করিয়া রাখে। তৎপরে একখানি

* পার্শ্ববাণ বা পাশবাণ নামেও ইহা খ্যাত হইয়া থাকে।

কচি কালাপাতের অগ্রখণ্ড (আঙট্ পাতা) দ্বারা সন্ন্যাসীর মুখ আবৃত করিয়া উক্ত বাণাগ্রে সংবদ্ধ করিয়া দেয়। ইহাতে সন্ন্যাসীর মুখমণ্ডল আবৃত হয়। তৎপরে স্বতন্ত্র চুঙ্গীযুক্ত লৌহপ্রদীপটি ঘৃত ও সলিতা সহ বাণাগ্রভাগে পরাইয়া দেয়। বাণের সর্বশেষ অগ্রভাগে একটি জবা ফুল বিদ্ধ করিয়া দেয়। অপর সন্ন্যাসী বাণসংলগ্ন প্রদীপটি জালিয়া দেয়।

(২) ত্রিশূল বা অগ্নিবাণ—লৌহনির্মিত কপালবাণের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট, দীর্ঘে কপাল বাণ হইতে অর্দ্ধ হস্ত অধিক। কপালবাণে যজ্ঞপ স্বতন্ত্র চুঙ্গীবদ্ধ লৌহপ্রদীপ আবদ্ধ থাকে, ইহাতে তাহা থাকে না, দুইটি বাণ বিভিন্ন দিক্ হইতে একত্র করিলে তাহাদের সম্মিলিত অগ্রভাগে একটি লৌহত্রিশূলবৎ অংশ থাকে। ইহার আকৃতি ত্রিশূলের মত বলিয়া ত্রিশূলবাণ বলে।

ব্যবহার—এই অনুষ্ঠান কোথাও রাত্রিতে, কোথাও দিবসে শোভা-যাত্রার সময় হইয়া থাকে। বাণদ্বয়ের অগ্রভাগ সম্মুখের দিকে রাখিয়া অপর প্রান্তদ্বয় দ্বারা দুই বাহুর নিম্নে পাঁজরের উভয় পার্শ্বের চর্মভেদ করে, এবং স্ফাগ্র ভাগে চুঙ্গীবদ্ধ ত্রিশূলবৎ অংশ পরাইয়া দেয়। সন্ন্যাসী বাণ দুইটির অগ্রভাগদ্বয় কিঞ্চিৎ উচ্চ করিয়া এবং ঐ অগ্রভাগদ্বয় একত্র সংলগ্ন করিয়া দুই হাতে দুইটি বাণ ধারণ করে। তৎপরে ঘৃতসিক্ত বস্ত্রখণ্ড ত্রিশূলাংশে জড়াইয়া দিয়া অগ্নি সংযোগ করে। সন্ন্যাসী উহা লইয়া নৃত্য করিতে থাকে। মধ্যে মধ্যে বাণস্থিত অগ্নিতে ধূনাচূর্ণ নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে।

(৩) জিহ্বা বা সর্প-বাণ *—লৌহনির্মিত, বৃদ্ধাস্থির ন্যায় স্থূল, দীর্ঘে ছয় হাত হইতে নয় হাত পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। গাজন-উৎসবে শালে-ভর-দিবসে প্রাতঃকালে জিহ্বাবাণ-ফোড়া অনুষ্ঠিত হয়। এই

* ইহা ‘বড় বাণ’ নামেও কোথাও কোথাও খ্যাত আছে।

বাণের এক প্রান্ত সর্পফণার ন্যায়। অপরাংশ সূক্ষ্ম, অথচ অতি-সূক্ষ্ম নহে, অগ্রভাগ ভোঁতা। এই বাণ দ্বারা জিহ্বা ভেদ করা হয়।

ব্যবহার ও প্রয়োগ—পূর্ববর্ণিত বাণের ন্যায় ইহা বিদ্ধ করা হয় না। প্রথমে জিহ্বা দ্ব্যতসিক্ত করিয়া কামার ঐ জিহ্বাটির নিম্নদিকে উর্টাইয়া ধরে, তৎপরে শিরাসংস্থানাংশ ত্যাগ করিয়া ‘বেলকাঁটা’ নামক স্বতন্ত্র একটি তীক্ষ্ণগ্র প্রেকবৎ লৌহশলাকা জিহ্বার এক পার্শ্বে নিম্নদিকে বিদ্ধ করে ও তৎপরে সেই বিদ্ধ অংশের ছিদ্রপথ দিয়া ‘জিহ্বাবাণ’টির ভোঁতা সূক্ষ্মগ্র প্রবেশ করাইয়া বাণটির ঠিক মধ্যভাগ মুখগহ্বরে রাখে। এই বাণটির উভয় প্রান্ত সমভারবিশিষ্ট করিতে হয়। বাণের সিন্দূরলিপ্ত সর্পফণাসদৃশ প্রান্ত কোন প্রকার ফল বিদ্ধ করে। সন্ন্যাসী উভয় হস্তে বাণের উভয় পার্শ্ব ধরিয়া নাচিতে থাকে। এই সময়ে বাত্য়ভাণ্ড বাজিতে থাকে। এই প্রকার অনেকেই জিহ্বা বাণবিদ্ধ করিয়া নাচিতে থাকে। সময়ে সময়ে দর্শকগণের নিকট জিহ্বার মধ্য দিয়া বাণ চালাইয়া নৃত্য করে। * দর্শকমণ্ডলীরা সন্ন্যাসীকে টাকা, পয়সা, বস্ত্র, অলঙ্কার ইত্যাদি পুরস্কার প্রদান করে।

বাণসম্বন্ধে বিশেষ নিয়ম—ব্যবহারের পূর্বে বাণগুলি মাজিয়া ঘষিয়া পরিষ্কার করিতে হয়, যেন কোন প্রকার মরিচা না থাকে। তৎপরে ঘৃত দ্বারা প্রলেপ দেওয়া হয়। বাণের পূজা হয়। তৎপরে কৰ্ম্মকার স্নান করিয়া, দেবতার পুষ্প লইয়া, কার্য্যে ব্রতী হয়। ‘বেলকাঁটা’ কৰ্ম্মকার নিজ গৃহ হইতে লইয়া আইসে। ইহারও পূজা হয় এবং ঘৃতলেপ

* আমি বাল্যকালে এই ভীষণ উৎসব একবারমাত্র দেখিয়াছি। তৎপরে রাজ্যদেশে ইহার ব্যবহার রহিত হইয়াছে। পরবর্ত্তী কালে কেবল মুখে কামড়াইয়া বাণছোড়া দেখান হইত। এক্ষণে তাহাও হয় না, কেবল বাণের পূজা হয় মাত্র।

দিতে হয়। দেহে বাণ বিদ্ধ করিবার সময় তাহার প্রয়োগাংশটি ঘৃতদ্বারা মর্দন করা হয়, তৎপরে কৰ্ম্মকার হাতে ঘুঁটের ছাই লইয়া উক্ত স্থানেও নিজ অঙ্গুলিতে মাখিয়া বাণ বিদ্ধ করে। বাণ খুলিবার সময় কৰ্ম্মকার নিজ হস্তে খুলিয়া বেধস্থানে ঘৃতসিক্ত তুলা লাগাইয়া দেয় ও ক্ষণকাল টিপিয়া ধরে। জিহ্বা হইতে বাণ খুলিবার সময় ঘৃতেৰ ব্যবহার করে, বাণ খুলিয়া মুখগহ্বর ঘৃতপূর্ণ করিয়া দেয়। কোথাও কোথাও তিলচূর্ণ ঘৃতেৰ সহিত মিশাইয়া মুখগহ্বর পূর্ণ করিয়া থাকে। সন্ন্যাসী এক দিবস কাহার সহিত বাকাল্যাপ করে না। এক বৎসর জিহ্বার যে অংশে বাণ বিদ্ধ করা হয়, পর বৎসর সেই অংশ বাদ দিয়া ফুড়িতে হয়।

এই অনুষ্ঠান চড়কের সময় হয়। পূর্বে বঁড়শী-আকারের দুইটি বা একটি নৌহাণে পৃষ্ঠ বিদ্ধ করিবার পর উহার সহিত রজ্জু বদ্ধ করিয়া চড়কে ঘুরিবার ব্যবস্থা ছিল।

পৃষ্ঠের মধ্যভাগে মেরুদণ্ড নাদ দিয়া উভয় পার্শ্বের স্থূল চৰ্ম্ম ‘বেল-কাঁটা’ নামক অস্ত্র দিয়া ভেদ করিয়া বঁড়শীবাণ পরান হইত। পৃষ্ঠদেশ ঘৃতদ্বারা মর্দন করিয়া তৎপরে ঘুঁটের ছাই দিয়া পৃষ্ঠের চৰ্ম্ম উন্নত করিয়া ‘বেলকাঁটা’ বিদ্ধ করা হয়। তদনন্তর সেই ছিদ্রপথে বঁড়শী পরান হইত। এক্ষণে চড়ক আইন-অনুসারে নিষিদ্ধ।

মহাভারতে ভীষ্মের শরশয্যায় বাণফোড়ার কথা মনে হইলেও উহা প্রকৃত বাণফোড়া নহে। কিন্তু ঐ প্রকারের মহাভারত, হরিবংশ, বাণ বাণফোড়া হইতেই বাণ ও বাণফোড়া সমাজে প্রচলিত হইয়াছে।

হরিবংশে বাণরাজার উপাখ্যানে তাঁহার বাণবিদ্ধ অবস্থায় শোণিতাপ্লুত দেহে শিব-সন্নিহিতে গমন ও নৃত্যের কথা আছে।

উষা ও অনিরুদ্ধের ব্যাপার লইয়া শোণিতপুরাধিপতি বাণরাজার
 ধর্মসংহিতায় বাণ ও সহিত শ্রীকৃষ্ণের ঘোর যুদ্ধ হয়। তাহাতে
 বাণফোড়া বাণ ছিন্ন-বাহু, বাণবিদ্ধ এবং শোণিতাপ্লুত
 দেহ লইয়া শিবসকাশে নৃত্য করিয়াছিলেন। তাহাতে শিব বাণকে বর
 প্রদান করিয়াছিলেন। শিব বাণকে অমর হইবার বর প্রদান করেন
 এবং বাণ শিবভক্তগণেরও জন্ত একটি বর প্রার্থনা করেন :—

“দেব ! আমি যেমন ব্রণপীড়িত ও দুঃখার্ভ হইয়া শোণিতাক্ত
 কলেবরে আপনার সম্মুখে নৃত্য করিলাম, যদি আপনার কোন ভক্ত এই
 রূপ নৃত্য করে, তবে সে যেন আপনার পুত্রত্ব লাভ করিতে পারে।” *

মহাদেব বলিলেন, “বৎস ! সত্যপরায়ণ ও সরলতাসম্পন্ন আমার
 যে ভক্ত নিরাহার থাকিয়া এইরূপ নৃত্য করিবে, তাহার এইরূপ ফল
 লাভ হইবে।”

এই ধর্মসংহিতায় বাণোপাখ্যান হইতে সন্ন্যাসিগণ শিবপ্রীত্যর্থ
 বাণরাজা হইতেই বাণ- বাণবিদ্ধ শোণিতাপ্লুত দেহে শিবসকাশে নৃত্য
 ফোড়ার প্রচার করে। মনে হয় বাণরাজা ইহার পথ প্রদর্শক
 বলিয়া তাঁহার নামে এই উৎসবের নাম ‘বাণফোড়া’ হইয়াছে। গাজনে
 দেহ হইতে যে কোন উপায়ে শোণিতপাত করিলেই তাহাকে বাণ-
 ফোড়া বলে।

সংহিতামধ্যে শিবপূজা-উপলক্ষে ‘বাণ’পূজারও প্রসঙ্গ দেখিতে
 পাই—“শিবপূজায় ঈশানকোণে শ্রীমান
 শিবপুরাণান্তর্গত বায়ু, ধর্ম, দক্ষিণেশ্বর : সংহিতায়
 বাণপূজা দক্ষিণে সায়কের, নৈঋতে খড়্গের, পশ্চিমে
 পাশের, বায়ুকোণে অঙ্কুরের ও উত্তর দিকে পিনাকের পূজা করিবে।”

রামাই পণ্ডিতের বর্ণিত হরিশ্চন্দ্রের ধর্মপূজাব্যাপারে
বাণ-উপাখ্যানের ছায় কিঞ্চিৎ বিবরণ প্রাপ্ত
রামাই পণ্ডিতের শৃঙ্গপুরাণে
হওয়া যায়।

“করাত ভেজাএ দিল রামর মাথে।

চেরা না জাঅ রাম সঙরে করতায় ॥” ১০

—যমপুরাণ।

“চন্দ্রহাস খাঁড়া হাথত চন্দ্র কোটাল ॥” ৪

—যমদূতসংবাদ।

“সেন ডকবুস হাতে সুরজ কোটাল ॥” ১০

—ঐ।

“ঝাটি ঝগড়া হাথ গরুড় কটাল ॥” ১০

—ঐ।

“জীবনাস চুড় হাথ উল্লুক কটাল ॥” ১৬

—ঐ।

‘ধর্মপূজাপদ্ধতি’ নামক পুঁথি রামাই পণ্ডিত-প্রণীত বলিয়া লিখিত
রামাই পণ্ডিতের ধর্মপূজা- আছে। ইহাতে বাণফোড়ার কথা আছে।
পদ্ধতি, বাণফোড়া দ্বাদশ দিবস পর্য্যন্ত কুণ্ডসেবা, হিন্দোলন, জিহ্বা-
ভেদন ও পঞ্চভেদনের কথা উক্ত পুঁথির ‘গ্রহভরণ’-অধ্যায়ে বিবৃত
হইয়াছে।

গাজন ও গম্ভীরা-উৎসবে আজিও বাণফোড়া উৎসব হইয়া থাকে।

আধুনিক সমাজে আজকাল জিহ্বাবাণ ও চড়কে পৃষ্ঠ ফোড়া হয়
বাণফোড়া না। ক্ষুদ্র কপালবাণ, ত্রিশূলবাণ ইত্যাদির
ব্যাপার দেখিতে পাই। বেলকাঁটা শরীরের বহু স্থানে বিদ্ধ করিয়া তাহা
জবাপুষ্পদ্বারা শোভিত করাও বাণফোড়ার অন্তরূপ বলিয়া মনে হয়।

বাণফোড়া ব্যাপার বীরত্বপ্রকাশক। বর্তমান গম্ভীরা ও গাজনে

রূপাণ, বল্লম ইত্যাদি লইয়া ভক্তগণ নৃত্য করে। কুটীচক-নামক শৈব-পন্থিগণ আজিও খনিত্র ও রূপাণ ধারণ করিয়া থাকে। শৈব নাগা সন্ন্যাসিগণ প্রকৃত প্রস্তাবে বৌদ্ধজাতি। তাহারা রূপাণ, খনিত্র ব্যবহার করে। বীরকর্মে সমাজকে প্রবুদ্ধ রাখিবার জন্ত এই প্রশংসাহক বীরকর্ম বাণফোড়ার প্রচলন ছিল। এই জাতিই তখন হিন্দু জমিদারগণের পদাতিক দলভুক্ত ছিল। সময়ে সময়ে এই দলই দেশে ডাকাতি করিত।

..

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

সৌভ্রাতৃমিলন

অতি প্রাচীন কাল হইতে হিন্দুসমাজে ‘সৌভ্রাতৃমিলন’ প্রচলিত রহিয়াছে। সমাজের প্রত্যেক নরনারী বিবাদ-বিসংবাদ ভুলিয়া, একত্র সমবেত হইয়া প্রাণের সহিত যে উৎসবামোদ করিত তাহাই ‘সৌভ্রাতৃ-মিলন’। বিবিধ উৎসবদির অহুষ্ঠান-উপলক্ষে সমাজস্থিত জনগণ এই মিলনদ্বারা একপ্রাণতা এবং নূতন ভাবময় জীবন লাভ করিত। প্রাচীন বৈদিক কাল হইতে ইহার পরিচয় প্রাপ্ত হই।

বৈদিককালে আর্য্যমানবগণ যখন যজ্ঞ সম্পাদন করিতেন, তখন সমাজের সকলে সেই উৎসবে আমোদ বৈদিক যুগে সৌভ্রাতৃমিলন উপভোগ করিবার জন্ত একত্র হইতেন।

নরনারী একত্রে বসিয়া যজ্ঞে প্রদত্ত সোমরস ও অন্নাদি পানভোজন করিতেন। সেই সময়ে বিবাদ ও শত্রুভাব ভুলিয়া একপ্রাণ হইয়া যাইতেন। পরস্পর পরস্পরের মঙ্গলকামনায় যজ্ঞস্থলে দেবতার নিকট স্তবস্তুতি করিতেন।

লঙ্কাসমরবাসনে রামপক্ষ ও রাবণপক্ষের সকলে আনন্দ-কোলাহল ও আলিঙ্গন করিয়া একতাহুত্রে রামায়ণে সৌভ্রাতৃমিলন আবদ্ধ হন। বালিবধের পরেও বালি-পক্ষ ও রাম-পক্ষ সম্মিলন হইয়াছিল।

মহাভারতে সৌভ্রাতৃমিলনের শত শত ঘটনার কথা উল্লিখিত হইয়াছে । যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয়বস্ত্রে সকল মহাভারতে সৌভ্রাতৃমিলন দেশের সকল সমাজের ছোট বড় সকলেই একত্র হইয়া আনন্দ উপভোগ করিয়াছিলেন । আত্মীয় কুটুম্ব লইয়া রাজগণ একত্রে ভোজন, একত্রে আলাপন এবং অবিভ্রতমান-উপলক্ষে পরস্পরের সহিত এতই ঘনিষ্ঠ হইয়া পড়িতেন যে, নিজ নিজ দেশে বা গৃহে গমনকালে পরস্পর আলিঙ্গন করিয়া বিচ্ছেদজনিত যাতনা অনুভব করিতেন । ইহাই সেই সময়ের সৌভ্রাতৃমিলন ছিল ।

দ্বারকাপুরীর সকল বীরগণ একত্র উৎসব করিতেন । রৈবতকে, হরিবংশে সৌভ্রাতৃমিলন পিণ্ডারক-তীর্থগমনপ্রসঙ্গে সমুদ্রে জলকেলি-উৎসবে যাদবগণ পরস্পর হিংসাঘেষ ভুলিয়া একপ্রাণ হইয়া যাইতেন । একত্রে ভোজন, একত্রে উপবেশন ও আলাপন সৌভ্রাতৃসম্মিলনের লক্ষণ ছিল ।

দেবপূজা যথা শিবপূজা-উৎসবে ভক্তগণ কয়েক দিবস ধরিয়া একত্রে দেবারাধনা উৎসব করিত । সংহিতায় সৌভ্রাতৃমিলন একত্রে নাচিত, একত্রে গাহিত, একত্রে শেষ আহীর করিয়া পরস্পর আলিঙ্গনপূর্বক বিদায় লইত । ইহাতে সমাজে একপ্রাণতার সৃষ্টি হইত ।

জৈন-উৎসবে জৈনগণ একত্র হইয়া যে উৎসব করিতেন, তাহাতে ভ্রাতৃত্বাব একধর্মপ্রাণতার মধ্য দিয়া জৈনগ্রন্থাদিতে সৌভ্রাতৃমিলন স্ফুটতর হইয়া উঠিত ।

বৌদ্ধগণের যখন প্রথম ধর্মমহাসম্মতি হয়, তখন দেশবিদেশের বৌদ্ধশ্রমণগণ একত্র একস্থানে সমবেত হইয়া বৌদ্ধ-উৎসবে সৌভ্রাতৃমিলন পরস্পরের আলাপনে ভ্রাতৃত্বাব ও একপ্রাণতা জাগাইয়া দিতেন । অশোক এই ভ্রাতৃত্বাব সমাজে রক্ষা করিবার জন্ত

চেষ্ঠা করিয়াছিলেন। সকল ধর্মসম্প্রদায়মধ্যে ভ্রাতৃত্বাব প্রবুদ্ধ করিবার জন্য চেষ্ঠা হইয়াছিল। তিনি একপ্রাণতা ও সৌভ্রাত্রমিলনের সুযোগ করিয়াছিলেন। প্রত্যেক বৌদ্ধ-উৎসবে বৌদ্ধগণ একত্রে ভ্রাতৃত্বাব সংস্থাপন করিতেন।

যখন ফা-হিয়ান ভারতে আসেন তখন বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকাল। বিক্রমাদিত্যের যুগে সৌভ্রাত্র- উক্ত চীন পরিব্রাজক পাটলিপুত্রে যে বৌদ্ধোৎসব মিলন দেখিয়াছিলেন, তাহাতে জনপদের প্রকৃতিপুঞ্জ নগরে আসিয়া উৎসবে যোগদান করিয়াছিল। সমস্ত রাত্রি তাহারা নৃত্যগীতবাদ্যসহকারে উৎসব করিয়া একত্রে উপবেশন একত্রে আহারা-ব্যাপারে একটা আত্মীয়তার সৃষ্টি করিয়াছিল। তাহাই তখন সৌভ্রাত্র-মিলনের সাহায্য করিয়াছিল। শ্রমণ, ব্রাহ্মণ, শৈব, শাক্ত, মৌগত সকলেই সমবেত হইয়া আনন্দ উপভোগ করিয়াছিল।

শ্রীহর্ষবর্দ্ধন যখন রাজত্ব করিতেছিলেন, তখন চীনদেশীয় বর্দ্ধনরাজগণের সময়ে পরিব্রাজক হিউ-এন্থ-সঙ্গ এ দেশে আসিয়া সৌভ্রাত্রমিলন প্রয়াগক্ষেত্রে সর্বধর্মের সমন্বয় সন্দর্শন করেন। বুদ্ধ-শিব-সূর্য্য-পূজায় মাসাধিক কাল অল্পবয়স্ক, অলঙ্কার ও মুদ্রা প্রদত্ত হইয়াছিল। তখন এক সৌভ্রাত্রমিলনের বিষয় অবগত হওয়া যায়।

রামাই পণ্ডিত ধর্মপূজা প্রচার করিয়া সকল জাতির মধ্যে ভ্রাতৃত্বাব পালরাজগণের সময় শূন্য- আনয়ন করিয়াছিলেন। তাহার ষোলশত গতি বা পুরাণে সৌভ্রাত্রমিলন সন্ন্যাসী ছিল। তাহারা সকলেই একতা-শৃঙ্খলে আবদ্ধ ছিল। সকলে একত্রে আহার, একত্রে বিহার এবং একত্রে ধর্মমহোৎসব করিয়া একতা-স্থত্রে আবদ্ধ হইত। এই গাজনউৎসবে আত্মীয়কুটুম্বগণ মিলিত হইত :—

“কার আইল খুড়া জেঠা কার আইল পো।

সঙ্গপনারাণ ভিন্ন আন নাহিক মো ॥” ৪৪—পুষ্পতোলন।

“মেলিআ সোড় সঅ, দিলেন জঅ জঅ,
মনই চিস্তিহ কুতূহলে ॥” ১২

—দেবীর মনপ্রি়ঃ ।

“করিল রন্ধন, পঞ্চাস বেঞ্জন,
কেহ বলে অনাদ্যের বরে ॥ ৭

দেবগণ বসিল, করি কোলাহল,
বিষ্ণু বসিল লইআ রিসি ।

মহাদেব বসিল্যা, জতেক জটিল্যা,
আইলা জতেক তপসি ॥ ৮

আদ্যনাথ মিননাথ, সিজা চরঙ্গিনাথ,
দণ্ডপাণি আর কিন্নরি ।

জার জেবা আছে মান, দেবতা বৈসে স্থানে স্থান,
পরিসএ জনক'বিআরি ॥ ৯

যজ্ঞের পাস, পরম সন্তোষ,
জজ্ঞ কৈল নিবেদন ।

করেন ভোজন, আনন্দিত মন,
ভক্ষণ কৈল দেবগণ ॥ ১০

করিয়া ভোজন, কৈল আচমন,
হন্তকী বয়ড়া ভক্ষণ ।

ধর্মের চরণ, ভাবি অনুখণ,
সভে গেলা নিকেতন ॥” ১১

—যজ্ঞ ।

রামাই দেবগণকে ভোজন করাইলেন । কিন্তু উক্ত দেবগণের
ভক্তবৃন্দেরও জন্য ভোজনের আয়োজন হইয়াছিল । সকল দেবতাকে
অন্নাদি উৎসর্গ করিয়া, সকল ধর্মাবলম্বী জনগণের একত্র উপবেশন ও

ভোজনানন্দ সম্পাদিত হইয়াছিল। ইহাই সৌভ্রাত্মমিলনের উপায় বলিতে হইবে।

ঘনরামের মধ্যে নরনারী লইয়া ধর্মপূজায় গমন ও উৎসব অনুষ্ঠান করিবার কথা আছে। ভাই-ভগিনীর ধর্মভাবে ঘনরামের শ্রীধর্মমঙ্গলে একত্র সমাবেশ হইত। সৌভ্রাত্মমিলন-উৎসবের নিদর্শনস্বরূপ রাখীবন্ধনও অনুষ্ঠিত হইত।

“রক্ষের বরণ করি, সংঘাত সহিত ধরি,
বান্ধিল সবার করে সূতা ॥” ৫৮

—৫ম সর্গ।

ধর্মপূজারত ভক্তগণ ও ব্রতদাসীগণ সকলের করে সূতা বান্ধিয়া দিল।

একদা এই প্রকার রাখীবন্ধন সৌভ্রাত্মমিলনের নিদর্শন ছিল। ইহা অতিপ্রাচীন প্রথা।

গাজনের সন্ন্যাসিগণ বিভিন্নজাতীয়, কিন্তু তাহারা যে কয়েক দিন গাজনপদ্ধতি, সৌভ্রাত্ম- গাজনে পূজায় নিযুক্ত থাকে, সে কয়েক দিন মিলন তাহাদের মধ্যে জাতিগত কোন পার্থক্য থাকে না। সকলে বিভিন্ন জাতি হইলেও একজাতীয় বলিয়া বোধ হয়। একত্র উপবেশন, একত্র গমন, একত্র স্নান ও একত্র পূজায় নিযুক্ত থাকে। এক গ্রাম হইতে অন্য গ্রামের গাজনে সন্ন্যাসিগণের সহিত দেখা করিতে গিয়া তাহাদের সহিত সৌভ্রাত্মভাবে আলিঙ্গন ও প্রণামাদি করিয়া এক-প্রাণতার পরিচয় দেয়। উৎসবান্তে ‘শিবযজ্ঞ’দিবসে, (রামাইয়ের ‘যজ্ঞ’দিবসে) একত্রে অন্নাহার করিয়া উদার সৌভ্রাত্মমিলনের পরিচয় দেয়। গম্ভীরা-মণ্ডপে সকলে সমবেত হইয়া এক প্রাণে সমাজের কার্য্য করিয়া জাতীয় একপ্রাণতার পরিচয় দিয়া থাকে; হিন্দু-মুসলমান-জাতিভেদ তখন থাকে না।

আত্মশক্তি মহামায়া দুর্গার পূজা ইহাবার পর দশমীর দিবস প্রত্যেক

হিন্দু শত্রুমিত্র ভেদাভেদ ভুলিয়া, জাতিগত পার্থক্য বিবেচনা না করিয়া
 দুর্গোৎসবে সোল্লাত্রমিলন বিজয়ার সম্ভাষণ, আলিঙ্গন, প্রণাম ইত্যাদি
 করিয়া থাকে। এই সোল্লাত্রসম্মিলন বঙ্গীয়
 সমাজে বিদ্যমান রহিয়াছে। ইহা অতি মধুর, সমগ্র হিন্দুসমাজ যে
 একটি প্রাণে বদ্ধ, তাহা ঐ সময়েই উপলব্ধি হইয়া থাকে।

"

তৃতীয় অধ্যায়



আধুনিক হিন্দুত্বের ক্রমবিকাশ

বর্তমান হিন্দুজাতি অতিপ্রাচীন কাল হইতে সমাজবদ্ধ হইয়াছে। পরিবর্তনশীল ধর্ম্যভাব ও সমাজ সেই প্রাচীন কাল হইতে স্থান ও পাত্রভেদে পরিবর্তিত, পরিবর্তিত ও পরিমার্জিত হইতে হইতে বর্তমান আকার প্রাপ্ত হইয়াছে।

বৈদিক আর্য্যগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পল্লীতে বাস করিতেন। গবাদি পশু বৈদিক যুগের হিন্দুত্ব, পালন করিয়া দিনপাত করিতেন। তখন ঋষিদের সমাজ সকলেই কৃষক, সকলেই রক্ষক ছিলেন। আপনারা সোমরসাদি লইয়া অগ্নিকুণ্ডে যজ্ঞ করিতেন। প্রথম প্রথম তেত্রিশটি দেবতাকে সম্মান করিতেন। ক্রমে মানবসমাজ পরিবর্তিত হইয়া পড়িল, লোকসংখ্যা বৃদ্ধি পাইল। তাহাদেরই কেহ যজ্ঞ করিতেন, কেহ কৃষিকার্য্য করিতেন, কেহ বা গ্রামপল্লীরক্ষার্থ যোদ্ধা-বেশে যুদ্ধ করিতেন। তখন এ দেশে আর এক ভিন্ন জাতি ছিল, আর্য্যগণ তাহাদের হিংসা করিতেন। তাহারা যজ্ঞ করিত না। ঋগ্বেদে একজন ঋষি বলিতেছেন—“আমাদিগের চতুর্দিকে দস্যু-জাতি আছে, তাহারা যজ্ঞকর্ম্ম করে না, তাহারা কিছু মানে না, তাহাদিগের ক্রিয়া স্বতন্ত্র, তাহারা মনুষ্যের মধ্যেই নয়। হে শত্রুসংহারকারী, তাহাদিগকে নিধন কর। সেই দাসজাতিকে হিংসা কর।” *

কার্য ও ব্যবসায়-অনুসারে তিন শ্রেণীর মানব সৃষ্ট হইল। যজ্ঞকারী, যোদ্ধা ও কৃষক, এই তিন শ্রেণীর মানব ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য নামে খ্যাত হইলেন। আর ঐ দাস বা দম্ভ্য জাতিকে ক্রমশঃ আৰ্য্যগণ নিজ কার্য্যে সাহায্যার্থ নিযুক্ত করিলেন। যখন সমাজে লিখন-পঠন প্রবর্তিত হইল, তখন একদল শাস্ত্রজ্ঞ হইলেন। আৰ্য্যগণের মধ্যেই অনেকে ব্যবসায় আরম্ভ করিয়া দিলেন। বৈদিক সমাজ উন্নত হইলে এবং কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্যের সবিশেষ প্রচার হইলে, সমাজে আরও কয়েক শ্রেণীর মানব দেখা গেল।

তখন অনেক আৰ্য্য যজ্ঞ করিতেন না, সোমরস পান করিতেন না। সুতরাং সোমরসপায়ী আৰ্য্যগণ তাহাদিগকে ঘৃণা করিতেন। রুহ্মপতি ঋষি বলিতেছেন—“এই যে সকল ব্যক্তি, যাহারা ইহকাল পরকাল কিছুই পর্যালোচনা করে না, যাহারা স্তুতিপ্রয়োগ বা সোমযাগ কিছুই করে না, তাহারা পাপযুক্ত অর্থাৎ দোষাশ্রিত ভাষা শিক্ষা করিয়া নির্দোষ ব্যক্তির ন্যায় কেবল লাঙ্গল চালনা করিবার উপযুক্ত অথবা তন্তুবায়েয় কার্য্য করিবার উপযুক্ত হয়।”* ইহাতে বোধ হইতেছে আৰ্য্যসমাজমধ্যে উচ্চনীচ-ভেদাভেদ ভাব লইয়া একটা সমাজ গঠিত হইতেছিল। ক্রমে সমাজের সভ্যতারূপিসহকারে দেবসংখ্যাও বৃদ্ধি পাইল, যজ্ঞে জটিলতাও বেশী হইল। ক্রমে পৌরাণিক সমাজকাল আসিয়া দেখা দিল।

তখন যজ্ঞে কলিত দেবদেবী সাকারমূর্তিতে পরিণত হইয়াছেন। সমাজ অভিনব ভাবে গঠিত হইয়াছে। জাতি-ভেদ-প্রথা যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইয়াছে। অসংখ্য দেবতার কথা প্রচারিত হইয়াছে। বিবাহ, উপনয়ন, যজ্ঞ সকলই নূতন প্রথাবলম্বনে নূতন ভাব ধারণ করিয়াছে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও কতিপয় দেবী সাকার-মূর্তিতে মানবের ইষ্টফলদাতা হইয়াছেন।

রামায়ণে অর্থা-অনার্য্যভাব লক্ষিত হইতেছে। বহু জাতির কথা
 অবগত হওয়া যায়। কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য উন্নত
 রামায়ণ-মহাভারতীয় হিন্দু হইয়াছে। মহাভারতীয় যুগে হিন্দুসমাজ বীরত্ব-
 ব্যঞ্জক। সমাজে বিবিধ বিধি প্রবর্তিত হইয়াছে। যজ্ঞীয় আড়ম্বর,
 শিবপূজা, ইন্দ্রপূজা, ইন্দ্রাণীপূজা প্রবর্তিত হইয়াছে।

হিন্দুসমাজে শিবপূজার প্রাধান্য পরিলক্ষিত হইয়াছে। অত্যাশ্রয়
 প্রাচীন প্রথা কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত হইয়াছে
 সংহিতায় হিন্দু মাত্র। কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য বৃদ্ধি পাইয়াছে।

হিন্দুসমাজে বহু ধন ও শক্তির সংস্থান সূচিত হইয়াছে।

চন্দ্রগুপ্তের পূর্বে হইতেই আবার নূতন সনাজ। শৈব, সৌর
 বৌদ্ধপ্রভাবকালে নূতন প্রভৃতি বহু ধর্ম্মাবলম্বী প্রকৃতিপুঞ্জের দল গঠিত
 হিন্দুসমাজগঠন হইয়াছে। সেই সময়ে সমাজে চাণক্যনীতির
 প্রচলন হয়। বৈদিক, সৌগত ও জৈনধর্ম্ম মিশ্রিত হইয়া এক অভিনব
 ভারতীয় হিন্দুসমাজ গঠিত হইল।

বহু বৌদ্ধদেবদেবীর অস্তিত্ব মহাযানবৌদ্ধসমাজ হইতে হিন্দুসমাজে
 মহাযানশ্রেণীর অভ্যুদয়ে প্রবেশ করিল। বৈদিক ও পৌরাণিক হিন্দুসমাজ
 হিন্দুসমাজ বৌদ্ধধর্ম্মাশ্রয়ে নৌদ্ধসমাজশাসনে নূতন ভাবময়
 হইয়া গেল। সেই সময়ে প্রমাণিত হইল, ভারতে বখন যে ধর্ম্ম প্রবল
 হইয়াছিল, তাহাই হিন্দুধর্ম্ম-নামে খ্যাত হইয়াছে। সমাজ ও ধর্ম্মভাব
 পরিবর্তিত হইয়া নূতন ধর্ম্মভাবাক্রান্ত নূতন হিন্দুসমাজ গঠিত হইল।
 জাতিগত পার্থক্য বহু পরিমাণে কমিয়া গেল। ভারতের সকল জাতি
 এক ধর্ম্মাশ্রয়ে একসমাজভুক্ত হইয়া ভ্রাতৃত্ব গ্রহণ করিল।

এই সময়ে বৌদ্ধ ও হিন্দু তাত্ত্বিকতা সমাজের নূতন ধর্ম্ম-
 ধর্ম্মসম্বন্ধ-যুগে অর্থাৎ রূপে গণ্য হইল। সুতরাং হিন্দুধর্ম্ম এক
 তাত্ত্বিকতার যুগে হিন্দুসমাজ অভিনব ভাবে এক নূতন সমাজ গঠন করিল।

বৈদিক ও পৌরাণিক দেবতাসংখ্যা বৌদ্ধদেবতা প্রাপ্ত হইয়া বর্ধিত হইয়া গেল। সমাজ এই সমগ্র দেবতার পূজা করিল। অহিংসা-ধর্ম আদৃত হইলেও তাত্ত্বিকতার প্রভাবে তাহা মলিন হইয়া গেল।

শ্রীহর্ষবর্দ্ধনের সময় যখন হিউ-এন্থ্-সঙ্গ এখানে আসিয়াছিলেন, তখন আবার হিন্দু, জৈন ও বৌদ্ধসমাজ ও ধর্ম বর্দ্ধনরাজগণের সময়ে হিন্দু পৃথক্ দেখিয়াছিলেন, এবং একদল সকল ধর্মের সমাদর করিতেন তাহাও দেখিয়াছিলেন। শ্রীহর্ষ বৌদ্ধ হইয়াও বুদ্ধ, শিব ও সূর্য্যদেবতার আরাধনা করিতেন এবং শ্রমণ, ব্রাহ্মণ ও জৈনগণকে সখ্যমুত্রে আবদ্ধ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। তখন হিন্দুসমাজ আবার নূতন ভাব ধারণ করিয়াছিল।

শুরবংশের সময় একবার বৈদিকপ্রথা ও বৈদিকসমাজ-প্রচলনের পালরাজগণের সময়ে হিন্দু-সমাজ চেষ্টা হইয়াছিল। তাহা ঠিক প্রাচীন বৈদিক-সমাজ প্রতিষ্ঠার চেষ্টা নহে, পৌরাণিক ভাবাক্রান্ত সমাজপ্রতিষ্ঠার চেষ্টা হইয়াছিল বলিতে হইবে।

শুরবংশের পরেই বৌদ্ধপালরাজগণ ব্রাহ্মণমন্ত্রীর সাহায্যে গৌড়-বঙ্গে রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। সেই সময়ে বৌদ্ধভাবময় পৌরাণিক হিন্দু-সমাজ গঠিত হইয়াছিল। শৈব, সৌগত ও শাক্ত উপাসনা প্রবল হইয়া উঠে। ক্রমে পালগণ এক প্রকার হিন্দু হইয়া যান। বৌদ্ধশৈবপ্রভাবময় হিন্দুধর্ম তখন আদৃত হয়। তখন হিন্দুসমাজ নূতন ভাবে গঠিত হয়। এই সময়ে রামাই পণ্ডিত ধর্মপূজার প্রচলন করেন। এই সময়ে জাতি-ভেদ ও বর্ণভেদপ্রথার বড়ই প্রভাব পরিলক্ষিত হইয়াছিল। বহু বৌদ্ধ হিন্দুসমাজভুক্ত হইয়াছিল। যাহারা আচরণীয় জাতির মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিল, যাহাদের কোন আচরণীয় ধর্ম ছিল না; যাহারা হিন্দু কি বৌদ্ধ বলিয়া পরিচয় দিতেও পারিত না, রামাই পণ্ডিত তাহাদিগকে

লইয়া এক ধর্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত করেন—তাহাদের মধ্যে একপ্রাণতা ও বন্ধুভাব উদ্ভূত করিয়া দেন।

বল্লালসেনের সময় হিন্দুসমাজের একটা শৃঙ্খলা সংস্থাপিত হয়। সেনবংশীয়গণের সময় নূতন গণনা দ্বারা ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈষ্ণব প্রভৃতি জাতির হিন্দুসমাজের প্রতিষ্ঠা নির্ণয় হয়। কুলীন ও মৌলিক প্রথার সৃষ্টি হয়। নবশাখ ও অপরাপর জাতির সমাজ নিদৃষ্ট হয়। ককট নাগ তখন অল্প এক স্তর কায়স্থ-সমাজ গঠিত করেন। সেই সময়ে “নবধা কুললক্ষণং” লইয়াই কুলের বিচার হইত। সেই সময়ে গোড়বঙ্গে যে হিন্দু সমাজ গঠিত হয়, বর্তমান সমাজ তাহার ভাব বহন করিতেছে। হিন্দুধর্ম ও সমাজ এই সময় নূতন সংস্কার লাভ করে।

সেনবংশীয়গণের রাজত্বকালে জলাচরণীয় সমাজের প্রকৃতিপুঞ্জ শৈব-পন্থী হইয়া হিন্দু-নাম প্রাপ্ত হয় এবং তাহারা হিন্দুসমাজভুক্ত হয়।

এই সময়ে মুসলমানভাব হিন্দুসমাজে প্রবেশ করে। বহু মুসলমান-মুসলমান-অধিকারকালে বাদশাহদেব উপাধি হিন্দুসমাজে প্রবেশ করে। হিন্দুসমাজ অনেক হিন্দু মুসলমানসংস্রবে পিরালি ইত্যাদি ভাবে ছুট হইয়া পড়েন। সত্যপীর, মাদার পীর, ইত্যাদি বহু পীরের সম্মান হিন্দুসমাজ করিতে থাকেন। আদবকায়দা, চালচলন অনেকটা মুসলমানী হইয়া পড়ে। হিন্দুসমাজে জাতিগত দলাদলি অত্যধিক হইতে আরম্ভ করে।

নবদ্বীপে চৈতন্যদেবের আবির্ভাব ও তৎপ্রচারিত ধর্মভাব বঙ্গদেশে খ্রীশ্চৈতন্যদেবের সময় এক অভিনব সমাজ গঠন করে। সকল হিন্দুসমাজ ধর্মাবলম্বী, মুসলমানদোষে ছুট হিন্দু মহাপ্রভুর ধর্ম-অবলম্বনে বৈষ্ণবপন্থী হইয়া পড়ে। শাক্ত ও বৈষ্ণবে বিবাদ আরম্ভ হয়। মহাপ্রভু পতিত জাতিগুলিকে এক ভ্রাতৃত্বভাবের বন্ধনে আবদ্ধ করিয়া দেন। হিন্দুসমাজ হইতে যে সকল জাতি বাহির হইয়া পড়িয়াছিল,

বৈষ্ণব-সমাজ তাহাদিগকে আপন ক্রোড়ে আশ্রয় দেন। তখন হিন্দুসমাজ পরিবর্তিত হইয়া উঠে। সেই সময়ে বঙ্গালীমধ্যাদাপ্রাপ্ত বা বঙ্গালী সমাজ অল্প রূপ ধারণ করে। চৈতন্যের প্রভাবে, বিশেষতঃ রূপ-সনাতনের কল্যাণে, বহু দেবদেবী হিন্দুসমাজে আশ্রয় গ্রহণ করেন। অনেক প্রাচীন দেবতা এই সময়ে মানববেশ ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহারা বর্ণনা করেন। বহু প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ নেড়ানেড়ীর দলে প্রবেশ করে।

এই সময়ে মনসা, শীতলা, মঙ্গলচণ্ডীর আসন হিন্দুসমাজে আদৃত মঙ্গলচণ্ডী, বিষ্ণুরী, শীতলা হয়। সত্যপীর, মাদার পীরগণও হিন্দুসমাজে হিন্দুসমাজে প্রবেশ করেন প্রবেশ লাভ করেন। বৌদ্ধ হারীতীদেবী শীতলারূপে পূজা পাইতে থাকেন। শীতলা-পণ্ডিতগণ বৈষ্ণবগণকে পাষাণী বলিতেন। * ব্রহ্মহরিদত্ত শীতলামঙ্গলে তৎকালীন এক অভিনব ধর্মবিপ্লবের বর্ণনা করিয়াছেন।

শৈব ও তান্ত্রিকগণ বহু বৌদ্ধদেবদেবীকে আপনার করিয়া নূতন শীতলাদেবী, বৌদ্ধধর্মের সমাজ ও নূতন ধর্মমতের সংগঠন করেন। লোপ ও বর্তমান হিন্দু-দৈবকীদাস শীতলার মুখে শিবনিন্দা আরম্ভ সমাজ ও হিন্দুধর্ম করিয়া দিলেন এবং শৈব রাজার মুখ দিয়া শিবের প্রশংসা করিতে আরম্ভ করিয়া বৌদ্ধদেবদেবীর হিন্দুধর্মে আশ্রয় গ্রহণের উপায় ও সামাজিক ধর্মভাবের সমন্বয় সাধন করিয়াছেন। তাহা অতিশয় উপাদেয় ও সুন্দর। বৌদ্ধধর্ম কীদৃশ ভাবে হিন্দুসমাজ-প্রচলিত ধর্মের আশ্রয় লাভ করিয়াছিল তাহা দেখিতে পাই:—

“শিব-নিন্দা শ্রবণে শুনিয়া নৃপবর।

শিব শিব বলিয়া কর্ণে দিল কর ॥”

—দৈবকীনন্দন, শীতলামঙ্গল।

* “শ্রীকবি বল্লভ গান সেবিয়া ঈশ্বর।

পাষাণ বৈষ্ণবের মুণ্ডে পড়ুক বজ্র ॥”

শৈব নৃপবর চন্দ্রকেতু বৌদ্ধদেবতার নির্বাণ লাভ ও শিবমাহাত্ম্য বলিতে আরম্ভ করিলেন—

“আপনি ভাজিলেন প্রাণ দেব নিরঞ্জন ।

নিরঞ্জনের দেহতাগ, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ দেবতা তিন জন ॥

শৈবপ্রভাব মড়া কান্ধে করিয়া বুলয়ে অবনীতে ।

কহেন উলূক মুনি ত্রিদেব সাক্ষাতে ॥

তিলমাত্র আপোড়া পৃথিবী ঠাণ্ডি নাই ।

ইহার বৃত্তান্ত কিছু না জানি গোসাঞি ॥

উলূকের কথা শুনি দেব ত্রিলোচন ।

বাম উরু ভাগে কৈল ধর্ম্মের শাসন ॥

বিষ্ণু হৈল কাষ্ঠ তাতে ব্রহ্মা হুতাশন ।

বাম উরু ভাগে পোড়া গেল নিরঞ্জন ॥

জন্ম জন্ম মৃত্যু যায় নাই ত্রিভুবনে ।

হেন শিবের নিন্দা তুনি কর কি কারণে ।”

—দৈবকীনন্দন, শীতলামঙ্গল ৩৮ পৃষ্ঠা ।

বর্ত্তমান হিন্দুসমাজ শীতলাদেবীকে শিবপরিবারভুক্ত করিয়া পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন । শীতলাপগুতিগণ হিন্দুসমাজে আদর পাইলেন । আজকাল ‘পঞ্চাননতলায়’ শীতলা, ষষ্ঠী প্রভৃতি দেবতা বিদ্যমান আছেন । যেখানে ধর্ম্মস্থান তথায় শীতলামূর্ত্তি বিদ্যমান আছেন । হিন্দুসমাজ তাঁহাদের ধর্ম্মমধ্যে শীতলাদেবীকে স্থান দিয়া তাহাদ্বারী শীতলাপগুতিগণকে আপন ক্রোড়ে আশ্রয় দিলেন ।

হিন্দুসমাজ ধর্ম্মকথা আত্মাদেবীকে উমারূপে শিবভার্য্যায় পর্য্যবসিত দৈবকীনন্দন কর্ত্ত্বক কোশলে করিয়া লইয়াছিলেন । শীতলাদেবী (বৌদ্ধগণের বৌদ্ধধর্ম্মের লোপ ও শৈব-ধর্ম্মের বিস্তার বর্ণনা হারীতীদেবী) বৌদ্ধদেবী ছিলেন । এক্ষণে

হিন্দুর দেবতা হইলেন। দৈবকীদাস শীতলামঙ্গলে বলিয়াছেন, শীতলার বাহন ‘উল্লুক’—

“বাম হাতে ছেল্যা মুণ্ড উল্লুক বাহন।”

উল্লুক ধর্মের বাহন। ঋগ্বেদে উল্লুক যমের দূত। বর্তমান সময়ে উল্লুক শীতলার বাহন হইলেন। মাণিক দত্তের চণ্ডীতে আত্মাদেবী শিবের উপর রাগ করিয়া আপন পূজাপ্রার্থকলিঙ্গে দেহারী নিম্নাণ করাইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি তখন শিবস্বামী উমারূপ ধারণ করিয়াছেন। বৌদ্ধদের মধ্যে সময় সময় শৈবপ্রভাব দেখিয়া ঈর্ষা হইত, সেই কারণে তিনি এক একবার শিবের নিন্দা করিতেন। মনসার গীতেও মনসা ফণিভূষণ নীলকণ্ঠকে বিষে অভিভূত করিয়া আপন প্রভাব দেখাইয়াছেন। এ ক্ষেত্রে শীতলাদেবী আপন পূজাপ্রার্থক শিবনিন্দা আরম্ভ করিলে শৈবগণ শীতলাকে শিবপরিবারভুক্ত করিয়া লইলেন। শীতলাপণ্ডিতগণের আর কোন অসন্তোষের কারণ হয় নাই।

চন্দ্রকেতু রাজার উক্তি হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, বঙ্গের শেষ-প্রায় বৌদ্ধধর্ম মৃতধর্মে পরিণত হইয়া গেল। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তখন দেবতার আসন গ্রহণ করিয়াছেন। বৌদ্ধদেব ‘দেবনিরঞ্জন’ দেহ ত্যাগ করিলেন। ইহার এই ভাব যে, বৌদ্ধধর্ম মূলত বঙ্গ ত্যাগ করিল। উপরি উক্ত ত্রিদেব মৃত নিরঞ্জনদেবের শব স্কন্ধে করিয়া দাহার্থ চলিয়াছেন। ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে, বৌদ্ধধর্ম প্রকৃত মূর্তি ত্যাগ করিল, অথবা নামমাত্র বৌদ্ধধর্ম যাহা অবশিষ্ট ছিল তাহাও ঐ তিন দেবতার অন্তর্গত হইয়া গেল। তখন শিবঠাকুর বাম উরুতে দেবনিরঞ্জনের মৃতদেহদাহের ব্যবস্থা করিলেন। ইহাতে বুঝা যাইতেছে, শেষ বৌদ্ধ-দেবতা ধর্ম বা আত্মাদেবী উমারূপে শিবের বাম উরুতে উপবেশন করিলেন। এই দাহব্যাপারে ‘বিষ্ণু কাষ্ঠ’ ‘ব্রহ্মা ছতাশন’ হইয়া দাহকার্য সম্পাদন করিলেন। ইহার তৎপর্য্য এই যে, বিষ্ণু বৌদ্ধদেবতার স্মৃতি

চিহ্নরূপে জগন্নাথদাক্ষমূর্তিতে পূজিত হইলেন এবং হুতাশনদ্বারা যজ্ঞীয় ব্যাপার সম্পাদিত হইল। এই দুই দেবতা শিবের সাহায্য করিয়াছিলেন, অর্থাৎ তাঁহাদের সাহায্যে শিব বা শৈবধর্ম একাকীই বৌদ্ধধর্মকে আপন আয়ত্ত করিয়া লইলেন। সুতরাং ‘পোড়া গেল নিরঞ্জন’, দেব নিরঞ্জনের আর অমরত্ব রহিল না। জন্মজরামৃত্যুবিরহিত শিবের আধিপত্য সমাজে প্রতিষ্ঠিত হইল। শীতলা চন্দ্রকেতু-রাজার এই উক্তি শ্রবণ করিয়াছিলেন।

শীতলাদেবী গতাস্তর না দেখিয়া দেশের লোককে ভয় দেখাইবার জন্ত বৌদ্ধ হারীতীদেবীর পরিচ্ছদ ত্যাগ করিলেন, * এবং শিবপরিবার-ভুক্ত হইয়া বর্তমান কালে হিন্দুসমাজ হইতে পূজা গ্রহণ করিতেছেন। তিনি জীবনসংগ্রামে জয়ী হইতে না পারিয়া আত্মরক্ষার্থ পিচ্ছিলাতন্ত্রের

“স্বেতাস্ত্রীং রাসভস্থং করবুগলবিসম্মার্জনীপূর্ণকূড়াম্।”

না হইয়াও স্বন্দপুরাণোক্ত “মৃণালতন্তুসদৃশীং নাভিহৃদ্যদ্যসংস্থিতাম্” হইতে পারিলেন না। তখন সিন্দূরলিপ্ত ব্রণচিহ্নিত রূপে এ দেশে শীতলা নামে অভিনব বেশ ধারণ করিলেন। যে হারীতীদেবী লোকেস্বরাদিমূর্তি-বিশিষ্ট মন্দিরে বহুকাল অবস্থান করিতেন, তিনি বঙ্গীয় সমাজের ভয়ে সেই বৌদ্ধদেবতাগণের সহিত কুটুম্বিতা ত্যাগ করিয়া শিবপরিবারভুক্ত হইয়া ‘পঞ্চাননতলা’য় বাস করিয়া পূজা গ্রহণ করিতেছেন।

গীতা, শ্রীমদ্ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণাদির মধ্যে পৌরাণিক ধর্মভাব আধুনিক হিন্দুসমাজের ও অবগত হওয়া যায়। বৌদ্ধপ্রভাব ভারতে হিন্দুত্বের ক্রমবিকাশ সম্যক প্রকারে বিস্তার লাভ করার পূর্ব-বর্ত্তমান পুরাণগুলি লিখিত হইয়াছিল। সুতরাং পুরাণগুলি বৌদ্ধভাবময় হইয়াও বৌদ্ধবিদ্বেষে সংবৃক্ত রহিয়াছে। মনুসংহিতা ও রামায়ণাদির পাঠেও বৌদ্ধ-বিদ্বেষমূলক শ্লোকাদির অভাব পরিলক্ষিত হয় না। বিজ্ঞগণ বলেন, ঐ

* বৈদিক শাস্ত্রে ‘অপদেবী’, পুরাণে শীতলা, বৌদ্ধশাস্ত্রে হারীতীদেবী।

প্রকার শ্লোকগুলি প্রক্ষিপ্ত। কাজেই পৌরাণিক যুগের ধর্মভাব কীদূশ প্রণালীতে পুষ্টি লাভ করিয়াছিল, তাহা সহজে হৃদয়ঙ্গম করা ছকর ব্যাপার। পুরাণরচনার কালটি পৌরাণিক যুগ নহে,। পুরাণরচনার বহুপূর্বে বৈদিকযুগান্ত হইতে বৌদ্ধযুগান্ত কালটাই পৌরাণিক যুগের অভিব্যক্তিকাল ধরা চলে। তৎপরে সহস্র-বৎসরব্যাপী বৌদ্ধযুগ।

এই বৌদ্ধ যুগের মধ্যে বৌদ্ধ এবং বৈদিকগণের সংঘর্ষকালই পুরাণ লেখকগণকে পুরাণরচনায় প্রবুদ্ধ করিয়াছিল। শৈব যুগ, বৌদ্ধ যুগের পূর্বেই আবির্ভূত হইয়াছিল বটে, কিন্তু পুষ্টি ও আত্মবিস্তার-লাভে সমর্থ হইতে বৌদ্ধ-যুগান্ত কাল অতিবাহিত হইয়াছিল। ঠিক সেই সময়ে অর্থাৎ শৈবধর্মবিস্তারকালেই বৌদ্ধ তান্ত্রিকযুগ আরম্ভ হয় এবং প্রকৃত প্রস্তাবে নির্মূল শৈবধর্ম আত্মবিস্তার লাভ করিতে না করিতে বিবিধ শিবশক্তি কল্পিত হইয়া তান্ত্রিকতামূলক অভিনব ধর্মভাবের প্রবর্তন হয়। এই শৈবতান্ত্রিকতা এবং বুদ্ধশক্তিকীর্ণিত বৌদ্ধতান্ত্রিকতা একই সময়ে একই প্রকারে বিভিন্ন ধর্মাস্কুর হইতে উদ্ভূত হইয়া সমান্তর রেখার ত্রায় একই ক্ষেত্রে প্রসারিত হইয়াছিল। শেষে শৈব ও বৌদ্ধতান্ত্রিকতা অত্যাগত তান্ত্রিকতার দ্বারা পুষ্ট হইয়া বর্তমান বঙ্গীয় সমাজে ধর্মযুগ সংগঠন করিয়াছে। এই নব হিন্দুধর্ম মধ্যে মধ্যে ব্যক্তিবিশেষের হস্তে ধর্মসংস্কার-সাধনের ছলে পড়িয়া আরও বহুপ্রকার উপধর্মমতবাদের কুক্ষিগত হইয়া পড়িয়াছে।

বাগবাজার রীডিং লাইব্রেরী

তারিখ নির্দেশক পত্র

পনের দিনের মধ্যে বইখানি ফেরৎ দিতে হবে।

প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ	পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ
২১/১/৬৬ ১৫৫	১৫৫	৭২১	২১/৫/৬২	

পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ	পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ

৬
৪০

OPINIONS ON:
আদ্যের গাভীরা

বাঙ্গালার ধর্ম ও সামাজিক ইতিহাসের
এক অধ্যায়

তিব্বত-পর্যটক
রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস সি. আই. ই.
লিখিত ভূমিকা-সমেত

মালদহ-জাতীয়-শিক্ষা-সমিতির ঐতিহাসিক অনুসন্ধানকারী
শ্রীহরিদাস পালিত প্রণীত

মূল্য সংস্করণ—মূল্য ১।৬/০

মাঘ, ১৩২০

শ্রীকৃষ্ণচরণ সরকার,
তত্ত্বাবধায়ক, জাতীয়-শিক্ষা-সমিতি,
মালদহ।

প্রাপ্তিস্থান

স্টুডেন্ট্‌স্‌ লাইব্রেরী,

৬৭ নং কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়,

২০১নং কর্ণওয়ালিস্‌ স্ট্রীট, কলিকাতা।

চক্রবর্তী চ্যাটার্জি এণ্ড কোং.

১৫নং কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা।

৫-৮০২
Acc 2286
29/8/2024

মালদহের কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্য।

(বাস্তালার বৈষয়িক ইতিহাসের এক অধ্যায়)



প্রসিদ্ধ ধন-বিজ্ঞানবিৎ ও ঐতিহাসিক, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত
রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এবং শ্রীযুক্ত
রাধাকমল মুখোপাধ্যায়ের তত্ত্বাবধানে শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ সরকার
কর্তৃক লিখিত।

শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত বি, এম, ই, (আমেরিকা)

পরিচালক, জাতীয়-শিক্ষা-সমিতি,

মালদহ।

ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ, শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু দ্বারা মুদ্রিত।